

૧૯૨૬ જાન્યુઆરી માસની. A. N. ૭૫

ભાગ્ય ભગા.

૧૪૧૨૩



સ. પદ્મ વિહારી

પત્થરનો પાદશાહ.

મુખપટ ધી કીનીસ ગ્રી. વક્સમાં છાપ્યું

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૯૯૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જાદુઈ માછલી

વિષય ૪-૩

અનેક ચમત્કારોથી ભરપૂર સંપૂર્ણ વાર્તા

—અન્ને ભાગ ભેગા—

# જાદુઈ માહિતી

અને

પત્થરનો પાદશાહ

111  
/ 928

છપાવનાર અને વેચનાર  
બુકસેલર—જહુલાલ નારણદાસ  
સુ. મડીઆદ.

સ્વર્ણહસ્ત પ્રકાશકને સ્વાધીન છે

સંવત ૧૯૮૪

આદિત્ય ૨

સને ૧૯૨૮

પ્રત ૨૦૦૦

કીમત દસ આના.

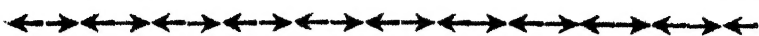
પ્રયોજક—સાહિત્યવીલાસી. મુ. રાજકોટ

પ્રકાશક—જહુલાલ નારણદાસ બુકસેલર મુ. નડીઆદ.

સંવત ૧૯૮૪

પ્રત ૨૦૦૦

સને ૧૯૨૮



ખાસ મુચના.

આ પુસ્તક તેના લેખક રા. સાહિત્યવીલાસીને  
યોગ્ય બદલો આપી પ્રકાશકને માટે રચાવવામાં આવ્યું છે.



ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
૧૪૧૧૩

સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.



મોતીલાલ ગણપતરામે છાપી.

મનુષ્ય પ્રેસ પાનકોર નાકે. અમદાવાદ,



આ પુસ્તક મળવાનાં ઠેકાણાં

જે. એન. -બુકસેલર મુ. નડીઆદ

પ્રાગજીભાઈ વલ્લભભાઈ બુકસેલર ઠે. કાલખાદેવી રોડ.

દરીઆ મહેલ-મુંબાઈ

બુકસેલર-હાસમભાઈ હસાભાઈ જુની મારકીટ-કરાંચી



# જનુદુષ માધવી

—: યાને :—

## દરીયાનો દૈત્ય.

પ્રકરણ ૧ લું

આત્મઘાતની તઠ્યારી

સજુર કર ! ઓ હીણભાગી માનવ આત્મઘાત કરી ખુદાનો ક્રોધ તારા શીર પર વ્યર્થ ન લે.

સજુર કરના અચાનક આવેલા અવાજથી આત્મ હત્યા કરવા તઠ્યાર થયેલા-ગીરીસંગ ઉપરથી ખીણમાં વહેતા ધોધમાં જળના પ્રયાદમાં પડી દેહ નાશ કરવાને ઉત્તુંક થએલા તે હીણભાગ્ય પુરૂષે પાછળ ફરીને જોયું તો તેજના અંગાર સરખા વયોવૃદ્ધકીરને પોતાની સમીપ ઉભેલા જોયા.

તતક્ષણે તે કમનસીબ માણસ કીરીનાં ચણીમાં વંદન કરી અવાચક સરખો ઉભો રહ્યો તેનાં ચક્ષુમાંથી અરખતીત અશ્રુપ્રવાહ

જહન કરતો હોવાથી તે પવિત્ર-દયાળુ ફકીરનું હૃદય દયાથી ઉભરાઇ જવા લાગ્યું.

બચ્ચા, થોડી ક્ષણ પછી તે ફકીરે કહ્યું બચ્ચા ! જગતમાં દુર માનવીઓં નિર્બળ માનવીઓનો વધ કરીને પણ પોતાનું જીવન લંબાવવાની-જીંદગીનાં કહેવાતા-ક્ષણિક નાશવંત સુખો ભોગવવાની પ્રબળ આકાંક્ષા ધરાવે છે, મર્ણુની પથારી ઉપર સુતેલા માનવીઓ પોતાનું આયુષ્ય લંબાવવા ખુદાને પ્રાર્થના કરે છે, તો હે માનવ ! ખુદાના હુકમ વીના તું મૃત્યુને સ્વાધીન થવા કયમ તૈયાર થયો ? ધર્મના પાક ફરમાનો કહે છે કે જે મનુષ્ય આત્મધાતી થાય છે તેઓને દોજખમાં વાસ મળે છે.

પ્રભુના પ્યારા શીરસ્તા વુલ્લ; હે દયાળુ ફકીર ! મારી કર્મ દયા ધૂણી લાંબી છે. જે આપ દયા કરીને મારા ઉપર યુગરેલા જીલમનું ખ્યાન સાંભળે તો મારા દુખનો ભાર ઓછો થશે.

કહે; ભાઈ કહે. માનવનું જીવન ખુદાએ દુનીયાની સેવા કરવા માટેજ સરજેલું છે. મારાથી બનતી યથાશક્તિ મદદ ખુદાના નામ ઉપર આપવા તૃ તૈયાર છું. તે ફકીરે કહ્યું.

## પ્રકરણ ૨.

### જેન્ટલમેન લુટારો.

હે દયાળુ ! તે ગરીબ માણસે પોતાની જીવન કથાનો પ્રારંભ કરતાં કહ્યું-હે દયાળુ અરબી મહાસાગરના તટ ઉપર કેશાવતી નામના એક નાના ગામડામાં મહાર મકાન-ઝુપડુ આવેલું છે મારો જન્મ એક

માછીના કુટુંબમાં થયેલો હોવાથી બાલપણથીજ હું માછીમારનો ધંધો કરું છું. મ્હારી સ્ત્રી ઘણીજ સ્વરૂપવતી આકાશની અપ્સરાને લગ્નવે તેવી પ્રુબ્ધરત છે. પરંતું હું ગરીબ હોવા છતાં અને કોઇ પણ જાતનો મોજશોખ મોગવતો ન હોવા છતાં મ્હારી ગરીબ પત્ની મ્હને દેવતુલ્ય માન આપતી સંપુર્ણ પતિવ્રતના નીયમો પાળતી હતી. વડેલ જમાનાની ફેશનેબલ સ્ત્રીઓને તે ઘણીજ ધીકકારતી—સ્વપ્ને પણ તેમનો સંગ ન થાય તેની ખાસ સંભાળ રાખતી હતી. મ્હાફે નામ જેસંગ અને મ્હારી પત્નીનું નામ રૂપાળી હતું રૂપ સૌન્દર્ય એ ઇશ્વરની મહાન-કીર્તિ—અમુલ્ય બક્ષીસ હોવા છતાં મ્હારી આપત્તિનું મુળ કારણ મ્હારી સ્ત્રીનું સૌન્દર્ય હતું. સ્ત્રી સૌન્દર્યથી મ્હાન રાજાઓની પાયમાલી થઇ છે. ઇતિહાસો તેની સાક્ષી પુરે છે. દમયંતીના રૂપથી મોહિત થયેલા કળિયુગે નળરાજાને આપેલા કષ્ટની વાતો જગતમાં જાણીતીજ છે. મ્હાફે પણ તેમજ થયું. એક શ્રીમંત વણીકની દૃષ્ટી મ્હારી સ્ત્રી ઉપર પડી. તે પાપીષ્ઠે મારી પત્નિને ફસાવવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા બેટ સોગાતો મોકલી. જેનો તીરસ્કાર પુર્વક અસ્વીકાર કર્યો, તેથી તેને એક દિવસે સંધ્યા સમયે એકાંત જળાશય ઉપર જળ ભરવા જતાં માર્ગમાંથી અચાનક કચકી જંગલમાં પકડી જઇ તેના ઉપર બળાટકારતી તૈયારી કરી. પ્રભુથી આ જીવન સહન ન થયો, તેણે સતીની વાર કરવા બે બીલ વીરોને મોકલ્યા. બીલોની એકજ ઝાંગથી તે જીવભી વાણીયાનો પગ ભાગી ગયો. અચાન બીલોએ દયાથી તેને જીવતો છોડી દીધો બસ ! તેજ સમયથી મ્હારા સર્વ નાશની તૈયારી થઇ.



## પ્રકરણ ૩.

### શયતાનનો શાથી.

તે હુમ્મ્યા વણીકે ઘેર જતાંજ કોટવાળને કેટલીક લાંચ આપી પોતાના પક્ષમાં લીધો. અને મ્હારા નામનું ખોટું ખાતું ઉમરેઠ જમ ત્યાંના એક બદમાસ ખેડવાળ બ્રાહ્મણની પાસે પડાવી લાવ્યો. આ અઠંગ ઉઠાઉગીર ખેડવાળ બ્રાહ્મણ સામાનાં અક્ષરની નકલ કરવામાં એટલો પ્રવીણ હતો કે ન્યાયાસન ઉપર વિરાજમાન થનાર ન્યાયાધીશની સહીઓની નકલ પણ તે કરી શકતો હતો.

કોટવાળની સાક્ષી રાખી શહેરના સુખા પાસે મારા નામ ઉપર લેણાની જુઠી ફરીયાદ નોંધાવી હુકમનામું કરાવી લીધું અને જપ્તીથી લહેણું વસુલ કરવા કોટવાળ અને વણીક મ્હારે ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

આ સમયે હું સાગર ઉપર માછલાં પકડવા ગયો હતો. મ્હારું છ માસનું નિર્દોષ બાળક બહાર ઘોડીઆમાં સુવાડી મારી સ્ત્રી ગૃહ કાર્ય કરતી હતી. ત્યાં અચાનક જમ કોટવાળે તેને પાછળથી લાત મારી જમીન ઉપર ફેંકી દીધી. અને ઘરનો સામાન ભાંગફોડ કરવા માંડ્યો. મ્હારી સ્ત્રીએ તેમ ન કરવા વિનંતિ કરી, એટલે કોટવાળે તેને સરકારી કામમાં અડચણ કરવાનો આરોપ મૂકી પોલીસ થાણામાં લઇ ગયો. મ્હારું કુંભળ બાળક તેની માતાના વીથોગથી ધણીવાર રૂદ્ધ કરી હુખથી અચેતન થઇ ગયું. પણ આ જમ જેવા કસાઇ-ઓને તેની દયા ક્યાંથી આવે તેઓ કંઈ દ્રવ્ય લેવા આવ્યા નહોતા. તેમને તો મારી સ્ત્રીના સૌન્દર્યનીજ જરૂર હતી. હું રાત્રે સુમારે એક ઘડી

રાત ગયા પછી ઘેર આવ્યો તો મને કોટવાળના જીલમની માહિતી મળી. મહાર નીર્દોષ બાળક તે વખતે જીખથી મરણનો હેલોજ શ્વાસ લેતું હતું. મહારી પાસે એક પૈસો પણ ન હતો. એટલે રાત્રે મને મક્કત દુધ કોણુ આપે. હાય ? તે ગરીબ માછી એક ભયંકર હાય મારીને બોલ્યો. અંતે મહાર તે નીર્દોષ બાળક આ જગતના પ્રપંચને જોયા-જાણ્યા સિવાય આ ક્ષાની દુનીયામાંથી સદાને માટે જતું રહ્યું તેના મૃત્યુથી હું દીવાનો બની દોડતો પોલીસ થાણા ઉપર જઈ પહોંચ્યો.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### જીલ્મી જમાનો.

કોટવાળે રૂપાળીને પોલીસ થાણાના એકાંત રથળે કેદ કરવાનું અસત્ય બહાનું બતાવી પકડી આણી તેને ભય અને લાલચ બતાવી વાણુયાની અને પોતાની નીચ વૃત્તિ તૃપ્ત કરવા સમજાવી. નીચ શ્રાંતિમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં પતિવ્રતના પ્રભાવને સમજનારી રૂપાળીએ તેઓને તીરસ્કાર પૂર્વક તેમની અથોગ્ય માગણીને તાબે થવાની સાફ ના પાડવાથી કોટવાળ તેના ઉપર બળાત્કાર કરવા તૈયાર થયો. એક શસ્ત્રહીન અબળા પાસે પોતાના બચાવનું સાધન શું હોય ? પરંતુ કુદરતનો એવો નીચમ છે કે દુઃખમાં જીલ્મી એકદમ સતેજ થાય છે. રૂપાળીએ થોડીકક્ષણ વીચાર કરી પોતાના સામા ધસી આવતા કોટવાળ ઉપર ખુરસી ટેબલ ખડીઓ વીગેરે જે હાથમાં

આબ્યું તે પોતાના બચાવના હથીઆર તરીકે ફેંકવા માંડ્યું. ક્ષણભર કોટવાળ તેની બહાદુરીથી વીરમય પામ્યો. તેમ તેના ઉપર વધુ જુદા ગુમરવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો. એક નીર્જળ હરીણી બે સખળ શાદુલો સામે કેટલીકવાર પોતાનો બચાવ કરી શકે ! કોટવાળને માર પડતો જોઈ દુષ્ટ વાણીયાએ તેણીના પગમાં પાછળથી લાત મારી જમીન ઉપર પછાડી. કોટવાળે રૂપાળીના હાથ બાંધી લીધા અને તે જુમ બરાડા ન પાડે તેટલા સાફ તેના મોંમાં કપડાનો ડુચો ધાલવા તૈયારી કરી.

પોતાનું શીયળ લુંટાતું જોઈ રૂપાળી બચથી એક ચીતકાર કરી બેભાન થઈ ગઈ.

માછીએ કહ્યું-હે દયાળુ ફકીર મહાત્મા ! આ ક્ષણેજ હું ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. બાળકના મૃત્યુથી અર્ધ દીવાનાપણાને હું પામ્યો હતો. તેમાં સ્ત્રીના આત્મનાદથી વધારો થયો. દ્વાર રક્ષકને એક ધક્કો મારી જમીન ઉપર પછાડી નાંખ્યો. અને એકજ લાતથી બારણાના ચૂરે-ચૂરા કરી નાખી હું અંદર દાખલ થયો. ત્યાં જઈ મેં શું જોયું ? એક શયતાનને પણ સરમાવે-એવું અમુનાષી કૃત્ય મેં પ્રત્યક્ષ નીહાળ્યું. મારી સ્ત્રીની અચેતન અવસ્થાનો લાભ લઈ તે પાપાત્મા વણીક પોતાની ઇચ્છાનુસાર કાર્ય કરી રહ્યો હતો. દીવાનાપણાને લીધે એક હાથીના જેટલું સામર્થ્ય મારામાં દાખલ થયું. વણીકના પગ ઝાલી એક ઘોળી જેમ લુગડાને ધ્રુવે તેમ મેં તે વણીકને પથથર સાથે જોરથી અક્ષાળી મારી નાંખ્યો.



## પ્રકરણ ૫ મું.

### કેદખાનામાંથી પલાયન.

વણીકનું મૃત્યુ નીહાળી કોટવાળ નાસી ગયો. હું મ્હારી સ્ત્રીના પક્ષે વ્યવસ્થિત કરી તેણીને ઉચકી લઈ બહાર નીકળવાની તૈયારી કરતો હતો. તેટલામાં કોટવાળ દસ માણસની ટુકડી લઈ આવ્યો. અને પોલીસની મદદથી મ્હને કેદખાનામાં દાખલ કર્યો. અને મારી સ્ત્રીને ખેલાન અવસ્થામાં નગરની બહાર ફેંકી દીધી.

સુખા પાસે મ્હારા નામ ઉપર ફરીઆદ માંડી બે આક્ષેપ મુક્યા. એક ગુન્હો સરકારી મકાન તોડી રાજપ્રોહ કરવાનો. બીજો ગુન્હો નીર્દોષ ( ! ) વણીકનુ ખુન કરવાનો, બન્ને ગુન્હા જુદા સાક્ષીઓની મદદથી કોટવાળે પુરવાર કરી બતાવ્યા, સુખા સાહેબ બહુ પ્રમાણીક હતા. પરંતુ કાયદાની દ્રષ્ટિએ તેઓ મ્હારો બચાવ કરી શક્યા નહી. કોટવાળની બ્હીકથી મ્હારા સમાઓએ સુખા સાહેબ આગળ સત્ય હકીકત નીવેદન કરી નહિ.

મ્હારા માટે સરકારી કાયદા પ્રમાણે શુળાની બચંકર શિક્ષા નીર્માણ થઈ એક માસની મુદત અપીલ માટે આપી મ્હને જેલખાનામાં લઈ ગયા.

એક રાત્રે અચાનક આકાશમાં બચંકર તોફાન શરૂ થયું. કાટકાઓની ગર્જના અને મુશળધાર વૃષ્ટિએ સૃષ્ટિને પાતાળમાં પેસાડી દેવાનો સંકેપ કર્યો હોય તેમ ક્ષણમાં સર્વત્ર જળ જળ થઈ રહ્યું.

શુળા ઉપર રીબાઇને પ્રાણુ જવાના બચથી બહાર નાસી

જર્મ આપઘાત કરી જીવન ગુમાવવાની મહારી પ્રબળ ઇચ્છા હતી. પરંતુ નાસવાનો કોઈ સુયોગ પ્રાપ્ત થતો નહિ. આવી પડેલી આ નવીન આફતની મને મદદ મળી, કેદખાનાની દીવાલના જળીયા ઉપર ચડી છાપરામાંથી નળીયાં ખસેડી નાખી હું સહેલાઈથી છાપરા ઉપર જતો રહ્યો.

ખીલામણી ભયંકર રાત અને વરસાદના તોફાનથી પહેરેગીરો ક્યાંઈ લપાઈ ગયા હશે. એમ સમજી છાપરા ઉપરથી હું ભુરકો મારી પાછળની બાજુએથી નાસી છુટ્યો. મહારે ઘેર જાનો માનો જઈ તપાસ કરી તો મહારા અંધ પીતા મહેને શળીની સળ સાંભળી હાય અફસોસથી મૃત્યુ પામ્યા હતા.

હે દયાળુ મહાત્મા ! એક વણીક-જેન્ટલમેન લુટારાની જુરી ખસલતથી મહેં મહાર્ સર્વ ગુમાવ્યું. પિતા, પત્નિ, બાળક, ઇજ્જત એ સર્વ ગયું, તો હવે આ મહાર્ જીવન નીરથક સમજી તેનો નાશ કરવો ઉચીત સમજું છું, માટે મહેરબાની કરી મને આ દુઃખી સંસારમાંથી મૃત્યુને ભેટવા રજા આપો.

## પ્રકરણ ૬ હું.

### વાંસળીનો ચમત્કાર.

ઝરીખ માછીની હકીકત શબ્દે શબ્દ સત્યથી ભરપૂર હોવાથી તે દયાળુ ફકીરે પોતાની ઝોળીમાંથી એક દીવ્ય-જાદુઈ વાંસળી બહાર કાઢી તે ઝરીખ માછીને આપી તેના ગુણ સમજાવતાં કહ્યું—

આ વાંસળી હૃદયમાં જેવું નામ દઈ વગાડવામાં આવે અને તેનો સ્વર તે માણસના સાંભળવામાં આવતાં તુરતજ તે માનવી



બેભાન અવસ્થામાં નૃત્ય કરે છે અને તેવી રીતે તે નૃત્ય કરતાં પોતાનો પ્રાણ ખુલે છે.—

અય માછી હૃદયમાં તારા ઉપર ભુદ્ધ ગુજરનારનું ધ્યાન ધરી આ વાંસળી વગાડજે; જેથી તારા હૃસ્મન કોટવાળનું જીવન તારી દયા ઉપર અવલંબી રહેશે, તારી સ્ત્રીને તે દુરાત્મા પાછી સુપ્રત કરે તો તેઓના ઉપર દયા લાવી તેમનો પ્રાણ લઇશ નહિ.

તારું જીવન પવિત્રતાથી ગુજરવા માટે દરરોજ પ્રાતઃકાળ પહેલાં દરીયામાં ફક્ત ચાર વાર માછલાં પકડવા જાળ નાંખજે. વધુ નાખીશ નહિ વધુ નાખીશ તો હેરાન થઇશ. અને ફક્ત મહારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશ તો જરૂર તું કોઇ દિવસ મોટો અમીર-રાજાના ખાસ માનીતા અમીરની પદવીથી વિભુષીત થઇશ.

તે ગરીબ માછીએ ફકીર પાસેથી વાંસળી લઇ તેને નમન કરવા પોતાનું શીર ઝુકાવ્યું. તેજ ક્ષણે ફકીર અદ્રશ્ય થઇ ગયો.

તે માછી જેનું નામ જેસંગ હતું તે પોતાની પતિને મેળવવા અને કોટવાળને શીક્ષા કરવા હૃદયમાં ફકીરના કથન સુજાળ કોટવાળનું નામ જપતો વાંસળીનો સુર વગાડતો પોતાના નગ્ન ભણી જતો હતો.

રસ્તામાં કોટવાળ તેની શોધમાં દશ સીપાઇઓની ટુકડી લઇને આવતો સામે મળ્યો. વાંસળીનો મધુરો સ્વર તેને શ્રવણ થતાંજ તે બેભાન બની નાચવા લાગ્યો. આથી સીપાઇયો માછીને જાદુગર સમજી તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કરે ત્યાર પહેલાંજ માછીએ તેઓની દશા પણ કોટવાળના જેવીજ કરી.

સુખાને આ વાતની જાણ થતાં એક હજાર માણસનું લશ્કર લઇને તે માછીને પકડવા આગ્યો. માછીની ખંસીનો નાદ તેના લશ્કરમાં પહોંચતાંજ આખું લશ્કર બેભાન બની નાચવા લાગ્યું.

સુખાની અવદશાની—વીતકવાર્તા પાદશાહના જાણવામાં આવતાંજ તે અજાણ ચમત્કાર જોવા પોતે એકલોજ માછીને જઈ મળ્યો. અને આવી રીતે આખા લશ્કરની ખરાબ દશા કરવાનું કારણ પુછ્યું. નેક નામદાર ! તે માછીએ પોતાની વીતક વાર્તા કહેતાં કહ્યું—નેક નામદાર ! મહારી સ્ત્રી ઉપર કોટવાળે બળાત્કાર કરવાથી મહારી ઇજ્જત, બાળક, પીતા, અને સ્ત્રીનો મદને વીયોગ થયો છે તેનું વેર—વેરની વસુક્ષાત હું કોટવાળની સામે કરી રહ્યો છું. એમ કહીને તે દુઃખી માછીએ પોતાની સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### પીયુવિરહિણી પ્રેમદા.

ભાઈ ! હું તને જરૂર ન્યાય આપીશ. આવતી કાલે સહવારે અદાલતમાં આવજો. મારા રાજ્યમાં આવા જુલ્મો થતા હશે એવો મને સ્વપ્ને ય ખ્યાલ નહોતો. પ્રજાને પ્રતાપે તો માફ રાજ્ય છે. પ્રજાને કેમ દુભવી શકાય ? હું. અને ત્હારે ત્યાં તારી સ્ત્રી ખિચારી બૂખે મરતી હશે. તું ધેર જા. તારી પાછળ હમણાંજ મારા માણસને રૂપીયા સો આપીને મોકલું છું રાજ્યએ આશ્વાસન આપ્યું.

રાજાનું નામ અજાયસિંહ હતું. બાવીસ વરસનો જુવાન હતો. એ વરસથી માઠી ઉપર આવ્યો હતો. સંસ્કારી માણસ હતો, પ્રજાને સુખી કરવાના કોડ હતા. પણ ધણું ખર્ચ આવા સારા રાજાના અમલદારો ખરાબ હોય છે. તેઓ રાજાને અદનામ કરે છે.

માછીમારની આંખોમાંથી આભારનાં આંસુ સરી પડ્યાં. રાજા હજો તો આવા હજો એમ તેને થયું.

તે ઘેર ગયો. રૂપાળીએ તો દુઃખનો વરસાદ સહન કર્યો હતો. પતિ શુળીએ જવાનો છે. શિયળ લુટાઈ ગયું, બહાલા બાળક અને પિતા જેવા સસરાનું મોત થયું, અને ઘરમાં કાંઈ પણ ન રહ્યું. આથી વધુ દુઃખ દુનિયામાં કયું હોઈ શકે ? તે આખો દિવસ ચોધાર આંસુ પાડીને રડતી. કોઈ તેને છાતું રાખે તેમ નહોતું છેલ્લા દસ દિવસથી અનાજનો એક દાણોય તેણે મોંમાં નહોતો નાખ્યા. શરીર આખું ય સેવાઈ ગયું હતું, કાંચનવસ્ત્ર શરીર શીકકું પડી ગયું હતું. મોઢા પર નૂરનો છાંટો ય નહોતો. આખો ખૂબ રડવાથી સૂઝ ગઈ હતી. લાલવા ચાલવાની જરા પણ શક્તિ નહોતી રહી.

“ બહાલી ! ઉઘાડ ! ” બહારથી અવાજ આવ્યો. રૂપાળી ચમકી. તેની આંખોમાં આનંદનો ચમકારો જણાયો. ફિક્કા મોઢા ઉપર જરા રતાશ આવી. દસ દસ ઉપવાસ હોવા છતાં તેના પગમાં અજબ સકિત આવી. એકદમ ઉભી થઈ. વીજળીની ઝડપથી દોડી ખારણું ઉઘાડયું, અને પિયુ ઘેલી પ્રેમદા વૃક્ષને વેલી વળગે તેમ પતિને વળગી પડી. ચોધાર આંસુએ રડવા મંડી. થોડી ક્ષણ આમ કાંઈ પણ ખોટ્યા ચાટ્યા વિના પસાર થઈ. બંનેની આંખમાં આનંદનાં આંસુ સરવા મંડ્યા.

બંને ઘરમાં ગયા. બેઠાં પતિએ સઘળી આપવીતી કહી. પટાવાળો રૂપીયા અને અનાજનું એક ગાકું આપી ગયો. બંનેએ અજબને અંતરના આશિર્વાદ આપ્યા.

અમ્મ દુઃખની વાદળી પસાર થઈ અને તેમના ન્હાનકડા સુધડ ઘરમાં આનંદ ફેલાઈ રહ્યો.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### શીયળને ખાતર.

હે પ્રભુ ! આ રાજનું સત્યાનાશ વાળજે. આ રાજ્ય અને આ કોટવાળતા રૂંચે રૂંચે કાઢા ખરજે. જે રાજમાં સ્ત્રીઓના શીયળ સલામત નથી તે રાજનો, હે પ્રભુ ! હું નાશ કેમ નથી કરતો ? પ્રભુ ! કલીયુગ આવતાં તારામાં પણ કલીયુગ પેઠા કે શું ?

અજયસિંહ તે દિવસે રાત્રે નગરચર્યા જોવા નિકળેલો. દસ વાગ્યે એક કુવા પાસે પસાર થતાં તેણે ઉપલા શબ્દો સાંભળ્યા. તે ચમક્યો. કાન સરવા કર્યાં. ધીમે પગલે તે કુવા પાસે પહોંચ્યો. કોઈ સ્ત્રી કુવામાં કુદી પડવા જતી હતી. અજય એકદમ કુદ્યો અને ખાધને જાલી લીધી. ખાત્રએ ચીસ પાડી અને બેશુદ્ધ થઈને પડી.

અજયે તેને શુદ્ધિમાં આણવા પ્રયાસ કર્યો. ખાધના મોઢા સામે તેનાં નજર ગઈ તે ઇંદ્રની અપ્સરાને પણ લાગવે તેવી રૂપાળી હતી. ઉંમર ભાગ્યેજ સોળ સત્તર વરસની લશે.

ધીમે ધીમે છોકરી ભાનમાં આવી પોતાને પારકા માણસના હાથમાં જોતા તે ચમકી. અજયે તેને ધીરજ આપી. જે કોઈ દુઃખ હોય તે કાપવા વચન આપ્યું.

ખાત્રએ પોતાના દુઃખની રામકહાણી કહી.

“ હું અહિંના એક ગરીબ વાણિયાની પુત્રી છું. મારા આપ ગાંધીયાણું કરે છે. મારી માતા મને બહુજ ન્હાની મુકીને મરી ગઈ છે ત્યારથી પિતાના લાલનપાલનથી ઉછરી છું. મારા પિતાને દુનિયામાં કોઈ વ્હાલી બાજ હોય તો તે હું. એક વરસ પહેલાં મારાં લગ્ન થયાં.

લગ્ન પછી ચાર મહિને મારા પતિ કમાવા માટે પરદેશ ગયા. હું આપ પાસે આવી. પરમ દિવસે આ રાજ્યના પાપી કોટવાળે મને જોઈ. તે રાક્ષસને મારા સૌન્દર્યનો લોભ લાગ્યો. મારા પિતા પાસે નિર્લજ્જ માગણી કરી. પિતાએ તેને ધુતકારી કાઢ્યો તે આજ બે કલાક પહેલાં અમારી પાસે આવ્યો. મારા પિતાને તેણે ધમકી આપીને કહ્યું કે, “આજ રાતે બાર વાગ્યે મારો માણસ તારી છોકરીને બોલાવવા આવશે. જો તેની સાથે તારી છોકરીને મોકલીશ તો તને હું ન્યાલ કરી દહશ, નહિ તો તારી છોકરીનું બળાત્કારે શિયળ લૂંટીને, તમારાં બેચનાં ખુન કરીને, બંનેને એક પથારીમાં એક બીજાને નગ્નાવસ્થામાં બેટીને સુતા હો તેમ મુવાડી દહશ. લોકો માનશે કે તમને પિતા પુત્રીને વ્યભિચારનો સંબંધ હતો, તેથી કોપ્રએ આવીને તમારું ખુન કર્યું છે. બધા તમારા મૃત્યુ પછી તમારી ઉપર થુકશે.”

આમ કહી તે ચાલ્યો ગયો. મેં પેલો રાક્ષસ મારા પિતાનું મારી નજર સામે ખૂન કરે, મારું શાયળ લૂંટે, તેને બદલે અહિં કુવામાં પડી મેં મરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. મારું આ દુઃખ તમારાથી કાપી શકાય તેમ નથી. મોટો ગમગંધીય આ રાક્ષસ જેવા કોટવાળથી ધુજે છે. રાજાને તો દિન દશાની ખબર નથી. હું તો પ્રભુને કહું છું કે ગામની મા દોકરીઓ ઉપર ખરાબ નજર નાખનાર આ કોટવાળ અને રાજાનું સત્યાનાસ ગ્નવ.” બાહ્યે રાજાને ઓળખ્યા વિના શાપ આપ્યા.

“બહેન ! તું રાજાને ગાળો શા માટે આપે છે ? તે તો તારા જેવોજ નિર્દોષ છે. હું તારું દુઃખ જરૂર ફેડીશ. ધીરજ ધર. ચાલ તારે ઘેર જઈએ, અને તારા પિતાને શુદ્ધિમાં લાવીએ.

“તમે જરૂર મારું દુઃખ ફેડશો ?” બાહને શંકા આવી.

“ હા. હા. મારા પર વિશ્વાસ રાખ. હું તારું દુઃખ ચોક્કસ ફેડીશ. કોટવાળની મગદૂર નથી કે તારી સામે આંગળી પણ ચીધી શકે બાઈને વિશ્વાસ આપ્યો. બન્ને બાઈને ઘેર ગયા. તેના પિતાને શુદ્ધિમાં લાવ્યા.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### પાપીનો ફેજ.

‘ કેમ ! પાનાચંદ ! મોકલ તારી છોકરીને ’ એક સિપાઈ રાતે બાર વાગ્યે ઘરમાં આવ્યો.

“ હા ! બાપુ ! મોકલું છું. કોટવાલ સાહેબના હુકમની સામે થવાની અમારી શી તાકાત ? પણ ભાઈ ! જરા સાવચેતી રાખીને લઈ જજે. કોઈ રસ્તામાં તેને ઓળખી જશે તો અમારી આજર પર પાણી ફરી વળશે. દિકરી ! બહેન ! બહાર નીકળ. આ ભાઈ સાથે જા. ”

“ તમે કોઈ જાતની ચિંતા ન કરતા. કોઈને હું ખબર નહિ પડવા દઉં, પાંચ વાગ્યા પહેલાં તો તમારી દિકરીને અહિં પછી પહોંચાડી દઈશ. અમારો એ તો રાત દિનો ધંધો રહ્યો. તેમાં ગાફેલ રહીએ તો કેમ પાલવે ? ” સિપાઈએ મગફળીથી જવાબ આપ્યો. તેનો રાત દિનો ધંધો કોટવાલ માટે છોકરીઓ પહોંચાડવાનો હતો કે પ્રજાનું રક્ષણ કરવાનો ? રાજ તેને પગાર કયા કામ માટે આપતો હતો ?

તરતજ ઓરડામાંથી સોળ સણગાર સજેલ દિકરી ધુમટી કાઢીને બહાર આવી અને સિપાઈ સાથે ચાલી.

કોટવાલને ઘેર પહોંચ્યા, કોટવાળ રાહ જોઈને આંટા મારતો હતો. પોતાની ધમકીથી જરૂર પાનાચંદ છોકરીને મોકલશે, એમ તેને લાગતું હતું. છોકરીને આવતી જોઈ તેનું હૃદય આનંદથી ઉછળવા લાગ્યું. સિપાઈએ છોકરીને ઓરડામાં દાખલ કરી. દાખલ થતાં છોકરીએ પોતાની મેળે ખાતણું બંધ કરીને સાંકળ વાસી.

કોટવાળના આનંદનો હવે તો પાર જ ન રહ્યો. તે સમજ્યો કે આ તો મારા ઉપર મોહિત થઈ છે. આટલી સહેલાઈથી તેને આજ સુધી કોઈ છોકરી નહોતી મળી. અને આનું રૂપ ? તેણે આજ સુધીમાં આવું રૂપ ક્યાંય નહોતું જોયું.

અભિમાન અને આનંદમાં કોટવાલે મુછોને વળ આપ્યો.

છોકરી શરમાઈને દરવાજા પાસે ઉભી રહી. તેણે હજુ ધુંધટ નહોતો ખોલ્યો.

“ બહાલી ! હવે શરમ કેની રાખે છે ? તારો આ ધુંધટ ઉધાડીને તારા મુખચંદ્રના દર્શન કરવાનો લ્હાવો આપ. ” આમ કહેતાં કહેતાં તે છોકરી પાસે ગયો અને અડપલું કર્યું.

છોકરી છણકો કરીને દૂર ખસી, કોટવાળ વધુ ખીરજ સદન કરી શકે તેમ નહોતું તેણે એકદમ છોકરીનો હસ્ત પકડ્યો અને ધુંધટ ઉઘાડ્યો.

પણ ‘ મારા બાપ ’ એવી કારમી ચાસ કોટવાલથી પડાઈ ગઈ. ધુંધટ ખોલતાં રમણીય મુખચંદ્ર દેખાવાને બદલે યુવાન રાજ અજયની વિકાળ આંખો દેખાઈ. કોટવાલના રામ રમી ગયા. અજયના ગુસ્સાનો પાર નહોતો.

“ કુતરા ! રૈયતનું રક્ષણ તો બહુ સારું કરે છે હોં ! રાવણે તો એક સીતા હરી હતી. પણ તેં તો પ્રભુ જાણે કેટલી સીતાઓના

હરણ કર્યાં છે. કેટલી સીતાઓનાં શોયળ લૂંટ્યાં છે. તને શ્રી સગ્ન કરવી તે સમજનું નથી. તારા કાપીને રાષ્ટ્ર રાષ્ટ્ર જેડા દુકડા કર્યાં હોય તો પણ તે સગ્ન ઓછી છે. અરે તારા હાથ નીચેના પોલીસોને મળનું રક્ષણ કરવા પમાર અપાય છે કે તારે માટે રાત દિ ઓઝો ચહોંચાડવા માટે ? ”

આ બધું કેમ બન્યું તે વાચક સમજી ગયેલ હશે. અજયે છોકરીના આપને શુદ્ધિમાં લાગ્યા પછી કહ્યું કે, “ પોલીસ આવે એટલે તેને કહેજો કે ‘ ભલે મારી છોકરીને મોકલું છું ’ તમારી પુત્રીનાં કપડાં મને પહેરવા આપો. હું હિંચાઈમાં તમારી પુત્રિ જેવડો લાગું છું. એટલે કાંઈ ચાંચો નહિ આવે. તમારી પુત્રિને બદલે હું તમારી પુત્રીના વેશમાં કોટવાલ પાસે જઈશ, અને તેની પૂરી ખજર લઈશ. ”

અને આ યુક્તિમાં અજય સફળ થયો.

અજયસિંહે તરતજ સીડી મારી. પોલીસોને બોલાવ્યા. અને કોટવાલને બાંધીને જેલમાં લઈ ગયા.

બીજો દિવસે રહવારે કચેરીમાં કોટવાલ, તેનો મળતીયો પોલીસ, અને પેલા ખોટા અક્ષર કરવાવાળા વેપારીને પકડીને લાવવામાં આવ્યા. માછીમાર, રૂપાળી, પાનાચંદ અને પુત્રિને પણ બોલાવવામાં આવ્યા. પાનાચંદ અને તેની પુત્રિને દલે ખજર પહી કે, રાત્રે આપણને ખ્યાવનાર આપણો રાજા જ હતો. પુત્રિને પસ્તાવો થવા માંડ્યો કે “ મેં આવા બડા રાજાને ખાત્રી બુંડા શાપ આપ્યા.

ત્રણેય ગુન્ડેગારોએ પોતાના ગુન્ડા કબજા કર્યા. કોટવાલને ફાંસીની સજા થઈ. બીજા બેને દેશનિકાલ કર્યા.



રાજ્યએ જેસંગ, રૂપાળી પાનાચદ અને તેની દિકરીનો આભાર માન્યો. “ તમારે લીધે મારી આખો ઉધડી છે. નહિ તો આ કોટવાળ પ્રજા ઉપર જુદો ચલાવ્યો જત. તમારો જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે. ”

વાણિયાની પુત્રિએ રાત્રે આપેલી જાળો અને શાપ મારે માફી માગી. રાજ્યએ હસતાં હસતાં માફી આપી.

રાજ્ય હવે સાવચેત રહેવા માંડ્યો. જુદી અમલદારોને કાઢી મુક્યા. તેની જગ્યાએ પ્રજાની સેવા કરવાની બાવનાવાળા સંસ્કારી માણસોને દાખલ કર્યા.

માછીમાર પોતાનો ધંધો સુખરૂપ ચલાવવા લાગ્યો. આઠ વરસ પસાર થયાં. તે દરમિયાન રૂપાળી ત્રણ સંતાનોની માતા થઈ. જેસંગ ફકીરની આગા મૂળજ ફક્ત ચાર વખત જળ પાણીમાં નાંખતો. તેમ કરવાથી જેટલી માછલી મળે તે વેચીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

અડગ વ્રત.

“ બા ! એ બા ! મને ભૂખ લાગી છે. જાણુ ક્યારે આવશે ? ”

“ હમણાંજ આવશે હોં ! પછી આપણે સાથે જમશું. ”

• રૂપાળીએ પોતાના પાંચ વરસના બાળકને આશ્વાસન આપ્યું.

“ પણ બા ! તમે ખોટું કં બોલો ? તમે અને બાપુ તો ચાર

કીધી નથી જમ્યા. અમને અરધો રોટલો ખાવા આપો છો. તમે હમણાં આમ કેમ કરો છો ? ” આઠ વરસની છોકરી બોલી.

રૂપાળીની આંખમાંથી આંસુના બે ટીપાં સરી પડ્યાં તેનું શરીર હમણાં લેવાઈ ગયું હતું. છેલ્લા એક મહિનાથી માછીમારને એક પણ માછલી નહોતી મળી. ફકીરની આશા મુજબ તે ચાર વખત જળ નાખતો. ચારેય વખત જળ ખાલી આવતી. ફકીરની આશા ઉઘાડીને વધુ વખત જળ તે નજ નાખતો. શરૂઆતમાં તો આજ સુધીમાં જે કાંઈ બચાવ્યું હતું, તે ઉપર નભાવ્યું પણ છેલ્લા ચાર દિવસથી તો ઘરમાં કાંઈ નહોતું રહ્યું. બાળકોને થોડું ઘણું ખાવા આપતા અને અડગ દમ્પતિ ભૂખ્યાં રહેતાં.

દરરોજ સાંજે રૂપાળી જેસંગની રાહ જોઈને બેસતી. તેને આશા રહેતી કે આજ તો જરૂર કાંઈ મળેલ હશે. પણ લથડતે પગલે જેસંગને ઘરમાં આવતા જોઈ તેની આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ જતી. છતાંય તે નિરાશા બતાવી દેતી નહિ. તેને લાગતું “ હું જો નિરાશ થઈશ તો તેને આશા કેમ આપશે ? ” તેથી મોઢા પર કૃત્રિમ હાસ્ય બતાવીને તે પતિને દિલાસો આપતી.

“ એમ શું નિરાશ થાવ છો ? કાલ જરૂર માછલીઓ મળવાની એ નોંધારાનો આધાર કાંઈ આપણને ભૂલી નહિ જાય, અને આપણે તો અડગ વ્રત લીધું છે તેથી કદાચ પ્રભુ આપણી કસોટી કરતો હશે. આ કસોટીમાંથી પસાર થશું એટલે આપણે અગાઉ મુજબ સુખથી રહી શકીશું. ” તે આવા પ્રકારનો દિલાસો આપતી.

આજ જેસંગ પાછો આવ્યો. નિરાશ ચહેરે ઘરમાં દાખલ થયો. નિશ્વાસ નાખીને સુધ ગયો. રૂપાળીએ તેને ખુબ દિલાસો આપ્યો. આ દુઃખમાં તેને એકદમ નિદ્રા આવી ગઈ.

## પ્રકરણ ૧૧ મું

પ્રભુ ખરેખર આંધળો બન્યો છે.

આજ હું છેલ્લો પ્રયાસ કરી લઉં. હવે પ્રભુની કસોટી બહુ થઇ. આજ કાંઇ મળે તો ઠીક છે, નહિ તો આ દેહનું સમુદ્ર દેવને બલિદાન આપી દઇશ. મને મારે માટે દુખ નથી લાગતું. પણ રૂપાળી અને મારાં બાળકોનું દુખ નથી જોઇ શકતો. તેમનાં દુઃખ જોવા કરતાં હું મરી જાઉં એ વધારે પસંદ કરું છું. આવો વિચાર કરતો કરતો જેસંગ બીજે દીવસે સહવારે સમુદ્ર કાંઠે માછલીઓ પકડવા ગયો.

“ હે પ્રભુ ! મારે ખાતર નહિ તો મારી રૂપાળી અને બાળકો ખાતર મારી હિપર અમીદષ્ટિ રાખજે. ” આમ કહીને તેણે જળ પાણીમાં નાખી. અને વિચારતંદ્રામાં બેસી રહ્યો,

આઠ વાગ્યે તેણે જળ નાખેલી. સાડા આઠ ગળ્યા તેણે જળ પાછી ન કાઢી. જળ પાછી કાઢીશ પણ તેમાં એક પણ માછલી નહિ હોય એવી તેને બ્હીક હતી. કવિએ કહ્યું છે. “ કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે. ” અહિં, તેથી ઉંધુ હવું કંઈ લાખો આશામાં અમર નિરાશા છુપાઈ હતી. આસાઓ તો ધણી હતી. માછલી રોજ રોજ ન મળે એ કાંઈ બનવા જોગ છે? મારી વહાલી પત્નિ અને બાળકોની શુભેચ્છા શા માટે સફળ નહિ થાય ? પ્રભુ કાંઈ આંધળો થયો છે કે મારી દરકાર ન રાખે ? એવી સંકડો આશાઓ હતી. પણ આ આશાઓમાં ‘ માછલી નહિજ મળે ’ એ

અમર નિરાશા ડોકીયા કરતી હતી. અને જોસંજને કમકમાટી ઉપજતી હતી.

હસ વાગ્યે તેણે છેવટે જાળ ઉપાડી. આશા નિરાશા વચ્ચે તેનું દીલ હીંચકા ખાતું હતું પણ જાળ વજનમાં ભારે નહોતી. નિરાશા તરફ મન વધારે હતું. જાળ ખહાર નીકળી. એક પણ માછલી તેમાં નહોતી. તેનાથી એક નિશ્વાસ નિકળી ગયો. માથે હાથ રાખીને ગમગીન ચહેરે બેઠો. ધોમ ધખ્યો હતો. સુર્ય પોતાનાં તાતાં ફિરણો વરસાવી રહ્યો હતો. માછીમારને તેની કાંઠ અસર નહોતી. તેના રક્તમાં અને મગજમાં સુર્ય કરતાં વધુ ગરમ અગ્નિ સળગી રહ્યો હતો. તેને આ ફિરણો શી અસર કરવાનાં હતાં.

આમ અરધી કલાક બેસી રહ્યા પછી તેને જાન આવ્યું.  
“ આમ નિરાશ થયે શો ફાયદો ? ચાલ ખીજ વાર અજમાવું. પ્રભુ અરેખર આંધળો બન્યો છે. ”

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### એ શું હતું

તેણે ખીજવાર જાળ નાખી, અને વિચારમાં પડ્યો. બાર વાગ્યે તે ઉપાડી. આ વખતે જરાય આશા નહોતી તેને ખાતરી હતી કે કાંઈ નહિ મળે. પણ જાળ જરા ભારે ભાગી. તેનામાં કાંઈક આશા આવી. જાળ ખહાર ખેંચી કાઢી જાળ આખીય કાઢવથી ભરાયેલ હતી. તેમાં એક પણ માછલી નહોતી. મહા મહેનતે જાળ સાફ કરી.

ત્રીજી વાર જાળ નાખી અને વિચાર શું-ન હશામાં બેઠો,

આજ સાંજે આપઘાત કરવા નિશ્ચય કર્યો. બે વાગ્યે જાળ કાઢી વજનમાં ખુબ ભારે લાગી પણ તેના મોઢા પર આશા ન જણાઇ જ્ઞાર ખેંચી કાઢી. તેમાં મરેલ ગધેડું ભરાયેલ હતું તેના વજનથી જાળ થોડી ટુટી પણ ગઇ હતી. તેણે મહેનત લઇને જાળને ખરાખર કરી. તેની નિરાશાનો પાર નહોતો રહ્યો. પ્રભુ ઉપર જરાય શ્રદ્ધા ન રહી. “ આ પ્રભુને દુનિયા દયાળુ કહે છે. મેં એક પાપ પાપ નથી કર્યું, પ્રમાણિકતા અને પવિત્રતાથી મારો સંસાર નિભાવું છું એમ જતાંય પ્રભુ મને ભૂખે મારે છે. ખરેખર ? ઇશ્વર બહુજ કુર છે. ”

હવે છેલ્લો પાસો નાખી દેવા તેણે વિચાર કર્યો. જાળ પાણીમાં નાખી. હવે તો લગીરે આશા નહોતી. ચાર વાગ્યે જાળ ખેંચવા ઉઠ્યો. પણ આ શું ? આ વખતે તો જાળ અજાજ ભારે લાગી. છતાં તે ખુશ ન થયો. નિરાશા તેના હૃદયમાં છલોછલ ભરી હતી. પોતાની હતી તેટલી શક્તિ વાપરી નાખ્યા છતાં જાળ સાવ ધીમે ધીમે જ્ઞાર આવતી હતી.

તેને એક વિચાર આવ્યો. કોઇ કદાવર દરિયાઇ પ્રાણી તો જાળને નહિ વળગી રહ્યું હોય ને ?

જતાંય તેણે જાળ ખેંચેજ રાખી. છેવટે જાળમાં ભરાયેલું કડું દેખાયું. તે તેણે જોરથી ખેંચ્યું, તો એક મોટી લોઢાની પેટી જ્ઞાર આવી.

હવે તેના આનંદનો પાર ન રહ્યો. તેને ખાત્રી થઇ કે આ પેટી કિમતી ચીજોથી ભરેલ હશે. હવે મારે આખી જીંદગી કામ નહિ કરવું પડે એમ તેને લાગ્યું. ખરેખર ! પ્રભુને જાણો આપવામાં મેં ભૂલ કરી. તે તો મરીજનો ખેલી છે.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### પ્રેમલીલા

“ હવે હું જોઉં તો ખરો કે આમાં છે શું ? ” એમ કહીને તે લોહાની પેટીને જરા દૂર કિનારા પર ધસડી લાવ્યો.

તેનું ઢાંકણું ખરાબર મજબુત હતું. તેના પર બયાનક રાક્ષસના આકારનાં ચિત્રો હતાં, આ ચિત્રો જોતાં જેસંગ જરા કંપ્યો. પેટીને ખખડાવી જોઇ. પણ કાંઈ અવાજ ન થયો.

“ ખરેખર ! મારાં નસિય ખુલી ગયાં. પેટીમાં મૂલ્યવાન વસ્તુઓ ઠાંસી ઠાંસીને ભરેલ હોવાથી કાંઈ ખખડુંય નથી. હવે આને ઉઘાડવી કેવી રીતે ? આમ હાથેથી તો કાંઈ ઉઘડે એમ નથી. ઘેરથી કાંઈક હથીયાર લઇ આવું. રૂપાળીને પણ સાથે લેતો આવું. તે પેટી ઉઘાડવામાં મદદરૂપ થઇ પડશે. આ બધું રૂપાળીને પ્રતાપે મધ્યું હોય તે સંભવિત નથી ? ખરેખર ! રૂપાળી તો સ્વર્ગની દેવી છે. મારા જેવા પામરને આ રતન સાંપડ્યું છે, એ મારાં ઓછાં સદ્બાગ્ય નથી. તે ન હોત તો માફ શું થયું હોત ? રૂપાળીએ મારા મામુલી સંસારને સ્વર્ગમય બનાવ્યો છે. ” તેણે એક ખાડો ખોલ્યો. તેમાં પેટી રાખી અને ઉપર રેતી ભરી દીધી.

ઘેર દોડ્યો. રૂપાળી ચિંતામાં બેસી રહી આનંદ બતાવતી છોકરાંને રમાડતી હતી, રસીલી વાર્તાઓ કહેતી, હસતી અને તેમની સાથે રમતી પણ ખરી. બાલકો રમતાં રમતાં ઉંઘી ગયાં. તેવામાં દરવાજો ખખડ્યો.

“ આજ અત્યારમાં કેમ આવ્યા હશે ? ” રૂપાળીને વિચાર આવ્યો. પણ તરતજ તેના મોઢા પર લાલાશ આવી. આંખોમાં આશા દેખાઈ “ આજ ચોકકસ માછલી મલી હશે. તે વેચીને ઘેર જહેલા આવેલ છે. ” તેની આંખમાંથી હર્ષનું એક આંસુ પડ્યું. વધુ ખાત્રી માટે તેણે પૂછ્યું “ કેાણ છે ? ”

“ એ તો રૂપાળીનો જેસંગ ! ” જેસંગે પ્રેમાળ સ્વરે જવાબ આપ્યો.

અવાજમાં રહેલ આનંદ અને સંતોષ રૂપાળી સમજી ગઈ. તેને ખાત્રી થઈ કે આજ મહેનત નકામી નથી ગઈ. હરીણીને વેગે તે દોડી. સાંકળ ખોલી. જેસંગે તેને ખાથમાં લઈ લીધી, અને તેના કપોલપ્રદેશમાં એક ચુંબન લીધું.

“ તમે તો એવાને એવા રહ્યા. સાવ નફટ. શરમાતા નથી ? શરમ બધીય વેચી ખાધી છે કે શું ? ” રૂપાળીએ બનાવટી છણકો કરતાં કહ્યું.

“ મારી રૂપાળી પાસે શરમ બધીય ચાલી જાય છે. રૂપાળી પાસે જો ખોટો વિવેક કે શરમ રાખું તો મારું જીવતર ધુળ થાય ” રૂપાળીનું મોઢું આનંદથી લાલચોળ થઈ ગયું.

“ આપણા બાળકો આ દેખે તો કેવું ખરાબ ! એકાંતમાં તમે ગમે તેમ વરતો તે ચલાવી લેવાય. આટલાં આટલાં વરસ આ દેહનો ઉપભોગ કર્યો છતાં હજી નથી ધરાયા કે આમ ધોળે દિવસે અડપલાં કરો છો ? ”

“ રૂપાળી ! તારાથી ધરાઈ એટલે તો મારું આવી બને. તારો પપા દેહ જો જડ હોત તો હું જરૂર ધરાઈ રહ્યો હોત પણ આ

દેહમાં સ્નેહાળ આત્મા વસે છે તેથી આ દેહનો જેમ જેમ ઉપભોગ કરતો જઈ હું, તેમ તેમ અસંતોષ વધતો જાય છે. પણ તારી એક વાત ખરી છે. બાળકો આપણને આ સ્થિતિમાં જુએ તો તેમના કુમળાં મગજ પર બહુ ખરાબ છાપ પડે. ”

રૂપાળીએ પોતાના અસ્તવસ્ત થયેલા કપડાં બરાબર સરખાં કર્યાં, અને ઘરમાં દાખલ થયા. ઉઘેલાં બાળકો જગ્યાં હસતાં હસતાં માઆપને ઘેરી વળ્યાં.

આ આનંદમાં જેસંગ જે કામ માટે આવ્યો હતો તે ભૂલી ગયો.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### રૂપાળીનું દુઃખ

બાળકો બહાર રમવા આહ્વાં ગયાં.

“ આજ તો તમે તો ખુબ લહેરમાં લાગો છો. માછલીઓ ખુબ મળી કે શું ? વાત તો કરો ? કાંઈ પૈસા લાવ્યા હો તો બજારમાંથી કાંઈ નાસ્તો લાવું. જુઓને ? તમે ચાર દીવસમાં કેટલા બધા દુખળા પડી ગયા છો. રૂપાળીએ થોડી વાર પછી પુછ્યું.

તું આવું બોદું બોદું બોલતાં ક્યારથી શીખી ? મારા કરતાં તો વધારે દુખળા તું પડી ગઈ છે તારા જેવી દેવી માટે હું માત્ર નાલાયક છું હું તારે પેટ પણ નથી ભરી શકતો. મને ધિક્કાર છે

વળી આ માંડા કાઢવા મંડ્યા ને ? ખરેખર તમારામાં



મોઢુંકાંડપણુ તો છે હોં મેં કાંઈ તમને ઓંછા હેરાન ક્યો છે ? તમે મારે માટે કાંઈ ઓછું દુઃખ નથી ભોગ્યું આજનો ક્યો પત્ની પોતાની પત્નિ માટે મરી શીટે છે ? બાયડીને તો બધા જોડાની પેટે રાખે છે વહુ બીચારી પતીને પરમેશ્વર માનતી હોય અને આ પત્નીદેવ તેને ગુલામડી કરતાં ય હલકી માને પોતાનું પેટ ભરે અને વહુ જીવે છે કે મરી ગઈ તેની ચ શીકર ન રાખે અને તમારી ઉદારતા હું કેમ જુલુ ? હાલના કેટલાય પત્ની પોતાની સ્ત્રીની આખરે લુંટાતી હોય ત્યારે પોતાનો જીવ બચાવવાની ચિંતામાં પડે છે અને બીચારી નીરાધાર સ્ત્રીને આખરે લુંટાયા પછી ધરમાં પેસવા નથી દેતા રામચંદ્રજી જેવાએ પવિત્ર સીતાજીનો ત્યાગ કયો હતો તમે મારી આખરે લુંટાતી જોઈ છતાં મારો ત્યાગ ન કયો એ ઉપકાર હું ભવેભવ નહીં જુલું રૂપાળી ચોધાર આંસુએ રડવા મંડી પોતાની આખરે લુંટાઈ ગઈ હતી તે માટે તેને બહુ લાગી આવતું હતું બે ત્રણ વારતો તેણે આપઘાત કરવા પણ પ્રયાસ કરેલા પણ જેસંગને ખતર પડી જતા તેને આપઘાત કરતાં અટકાવેલા અને કહેલ કે—હવે કોઈ દીવસ આવા પ્રયાસ કરે તો તને મારા સોગન છે ” અને પત્નીના સોગન રૂપાળી જેવી પત્નીવૃત્તા સ્ત્રી તો નજ બાંગી શકે ને ? છતાં ચ તેને અવારનવાર આખરે લુંટાયાની વાત યાદ આવતી અને તેને ખુબ દુઃખ થતું જેસંગને મોઢું દેખાડતા પણ તેને કોઈ કોઈ વાર શરમ થતી

આજ પણ તેને તે વાત યાદ આવી અને ચોધાર આંસુ પાડવા લાગી જેસંગે તેને શાંત પાડવા ધણી પ્રયાસ કર્યો લગભગ અરધા કલાકે તે શાંત પડી.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### હકદાર કોણ

રૂપાળી ? તું ક્યાં ઓછી ઘેલી છો ! મઘ ગુજરી સાંભળવાથી શો ફાયદો ? અને તેં કાંઈ રાજપુત્રીથી આખર લુંટાવા દીધી છે ? તને જ્ઞાન પણ નહોતું અને એ રાક્ષસે ઘોર કામ કર્યું. તું જો બે જ્ઞાન ન થઈ હોત તો એ રાક્ષસની મગદુર હતી કે તારા દેહને અડી શકે ! છતાંય જો તું તેને પાપ માનતી હો તો, તેં આજ સુધી ખુબ રડી રડીને, રદય જાળીને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું છે. બે ત્રણ વાર આપઘાત કરવા મહેનત કરી એજ તારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત હવે આ વાત આપણે જવા દઈએ. હું તો તને એક ખુશખબર કહેવા આવ્યો છું. આપણી પ્રેમમસ્તીમાં હું તે સાવ ભુલી ગયો. માછલી તો એકે ય નથી મળી. ”

“ હે ? ” રૂપાળી ચમકી.

“ એમ નિરાશ થવાની જરૂર નથી, માછલીને બદલે એક મજબુત લોઢાની પેટી મળેલ છે. તે ખુબ ભારે છે. મને લાગે છે કે તેમાં સોના મહોરો ભરેલી હશે. આપણે ન્યાલ થઈ ગયા છીએ. હું હથીયારો લેવા આવ્યો છું. તું પણ મારી સાથે આવીશ ? પેટી ઉઘડાવવામાં તારી મદદ મને ખુબ ઉપયોગી થઈ પડશે. તને તો ખબર છે કે આવા કામમાં હું સાવ બાધો છું માટે તારી મદદ વિના આ પેટી ખુલે એમ લાગતું નથી. ”

“ વાહ ? બહુજ સરસ ? ત્યારે આપણે પ્રભુની કસોટીમાંથી આબાહ નીકળી ગયા કે શું ! હું નહોતી કહેતી કે તે કૃપા સિંધુ

આપણને નહિ જુદી જય ? હાથીને હારો અને કીડીને કણુ તે આપી દે છે પણ તે પેટી આપણે છાનીમાની લઈ લઈએ તેમાં પાપ નથી ! એ ચોરી ન કહેવાય ? ”

“ ચોરી શા માટે ? એમાં પાપ તે શેનું ! આપણે મહેનત કરીને દરીયામાંથી કાઢી છે. માટે તે પેટી આપણીજ છે. ”

“ ના આપણે દરીયામાંથી માછલી પકડવાનો પરવાનો રાજ્ય સાહેબ પાસેથી લીધો છે. સોનામહોરોની પેટીઓ લેવાનો પરવાનો કંઈ ઓછોજ લીધો છે ? માટે તે પેટી પર રાજ્ય સાહેબનો હક છે. તે રાજ્ય સાહેબને આપણે આપી દેવી જોઈએ અને આપણો રાજ્ય કેટલો ભલો છે ! તેણે આપણી ઉપર ઓછા ઉપકાર કર્યા છે ! તે રાજ્યનો વિશ્વાસ ભંગ કરાય ! કોઈ ચોર તેના મહેત્તમાંથી જ આ પેટી ચોરીને, ગભરાઈ તે દરીયામાં ફેંકી ગયો હોય તો ? એ ચોરીનો માલ આપણાથી લેવાય ? ”

“ તો પછી આપણે જુએ મરવું ! ”

“ આપણો રાજ્ય એવો કૃતદ્દની નથી. તે આપણને સારું ઈનામ આપશે. પણ તેનો વિચાર આપણે કરવાનો નથી. તે ખુશી પડે તો ઈનામ આપે. ખુશી પડે તો ન થે આપે. સત્ય અને પ્રમાણિકતાની ખાતર જ તે પેટી ઉઘાડીને, તેમાંથી કાંઈ મુલ્યવાન વસ્તું નીકળે તો તે રાજ્યને સ્વાધીન કરી દેવી જોઈએ. ”

“ રૂપાણી ? તારું કહેવું હવે મને સાચું લાગે છે. તેં મને પાપ કરતાં બચાવ્યો છે. આનંદમાં ને આનંદમાં હું જાન લુલ્લો હતા. તેં જીવનમાં ઘણી ય ભૂલો કરતાં મને અટકાવ્યો છે. આજ પણ તેં મને બચાવ્યો. તું ન હોત તો માઈ જીવન જ કેમ નભત

તે હું નથી સમજી શકતો. મારો ઉદ્ધાર કરવા માટે જ પ્રભુએ તને મોકલી હોય એમ લાગે છે. ”

“ વળી પાછું ગાંડપણ ? ” આમ કહી રૂપાળીએ જેસંગના માલ પર બહાલથી ટપલી મારી.

## પ્રકરણ ૧૬ મું

### હૌસત કે દૈત્ય.

બાળકો ક્યારના ય બહાર રમવા ગયાં હતાં. રૂપાળીએ હથોડી, છરી વિગેરે ઓળખેલા શોધ્યાં. બન્ને બહાર નિકળ્યાં. ધરને તાળું માથું. રમતાં બાળકોને કહ્યું, “ અમે હમણાંજ આવીએ છે હોં ? તમે અહિં રમજો ! ”

રસબર વાતો કરતાં કરતાં તેઓ દરીઆ કિનારે ગયાં ખાડામાંથી પેટીને કાઢી. મહા મ્હેનતે તેને ઉતારી. તેમાં શું છે તે જોવા માટે બન્ને પેટી ઉપર નમ્યા. તેવામાં બયાનક અવાજ થયો. પેટીમાંથી ધુમાડાનું વાદળ નીકળ્યું. બન્ને ધુમાડાથી યુગળાયાં, અને મેશુક થઇને જમીન ઉપર પડ્યાં.

પાંચ મીનીટ પછી તેમને જ્ઞાન આવ્યું. ધુમાડાનું વાદળ આકાશમાં ઉંચેને ઉંચે જતું હતું. પેટી સાવ ખાલી હતી. આશ્ચર્ય ચક્રિત થઇને બન્ને આકાશ સામે જોઇ રહ્યાં. કાંઈ આકૃત આવી હોય એમ લાગ્યું. બન્ને દગ્ગમુઢ થઇ ગયાં. પેટીમાં કાંઈ ન હોવાથી નિરાશા તો થઇજ. છતાં વાદળ શેતું હશે તે જોવાની ઉત્સુકતામાં નિરાશા દબાઇ ગઇ.

તેઓ આકાશ સામે જોઈ રહ્યાં.

વાદળ ખુલ્લું હતું ગયા પછી, પાછો ભયાનક અવાજ થયો. વાદળમાં એક આકાર દેખાવા લાગ્યો તે આકાર ધીમે ધીમે નીચે ઉતરવા લાગ્યો. જરા નીચે આવતા બન્નેને માણસ પડ્યું કે આ તો કોઈ ભયાનક રાક્ષસ છે.

તેના હાથ, પગ, માથું વિગેરે બહુજ કઠાવર હતાં. તેની આંખો વિકાળ હતી. આ આંખો જોતાં રૂપાળી અને જેસંગનાં હાજી ગગડી ગયાં. પરંતુ આપદ સમયે હિંમત રાખવા તેમણે નિશ્ચય કર્યો. રાક્ષસ સાવ નીચે ઉતર્યો.

“ હે ! હિરણ્યાકશ્યપુ ! મને માફ કર ! હું તારે તાબે છું. હું કદિ તારી સામે નહિં થાઉં. મારાથી બૂલ થઈ ગઈ. માફ કર ”  
ભયાનક અવાજે રાક્ષસે ચીસ પાડી.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### રાક્ષસનો ક્રોધ.

આ ચીસ સાંભળીને રૂપાળી અને જેસંગના રામ રમી ગયા. છતાંય હિંમત પૂર્વક જેસંગ બોલ્યો.

“ અરે મૂર્ખ રાક્ષસ ! હિરણ્યાકશ્યપુ હિરણ્યકશ્યપુ શું કરે છે ? તારું મગજ ઠેકાણે છે કે નહિ ? હિરણ્યકશ્યપુને આજ લાખો વરસ થઈ ગયાં. પ્રભુએ નૃસિંહાવતાર ધરીને તેને ચીરી નાંખ્યો, એ

વાતનું તને જ્ઞાન નથી ? એ રાક્ષસની મારી શા માટે માગે છે ?  
તું જ્ઞાનમાં છે કે મદિરા પીને ગાંડો બન્યો છે ? ”

“ તુચ્છ ! મગતરાં ! આટલો ધમંડ ! એક ટુંકે હું મોટા  
મોટા પહાડો ઉડાવી શકું છું. ધારું તો એક લાતે પૃથ્વીનું સત્યાનાશ  
વાળી શકું છું મોટા માંધાતાનેય દંડાવી શકું છું. જળમાં સ્થળ  
કરી શકું છું. સ્થળમાં જળ લાવી શકું છું. તારા જેવાં તુચ્છ  
મગતરાનો એક ક્ષણમાં ભુકો કરવા શક્તિ ધરાવું છું. મને તું મૂર્ખ  
કહે છે ? ખરેખર તારું મોત ગંધાય છે. તારાં સો વર્ષ પૂરાં થયાં  
છે. તમે બંને અહિં ફીક આવી ચઢ્યાં. મને ભુખ ખૂખ લાગી છે. ”  
આમ કહીને રાક્ષસ એક પગલું આગળ વધ્યો પોતાનું મોઢું ફાડ્યું.  
તેની આંખો ક્રોધથી ભભુકી ઉઠી. તેના અંગમાં તનમનાટ મચી રહ્યો.

જેસંગને તે લાગ્યું કે હવે આવી બન્યું. જીવવાની આશા છોડી  
દીધી. જતાંય મોત માણસને કાઠ દિવસ ગમે અરે ? અને  
જેસંગ તો આશા ભર્યો હતો. પોતાની રૂપાળી સાથે હજુ તો ખૂબ  
સુખ ભોગવવાની અભિલાષા હતી. પોતાનાં બાલકોને પરણાવવાના  
કાંડ હતા. અને એવી ધણીય આશા હતી.

રૂપાળી આટલી બધી નહોતી ગભરાતી. એતો આત્મભોગની  
મૂર્તિ હતી. તે પોતાને માટે નહોતી જીવતી. પ્રીયતમ માટે જીવતી  
હતી. તેની ઇચ્છાઓ, તેની આશાઓ, તેનું સુખ, બધું તેના પતિમાં  
હતું. રાક્ષસ પોતાના પતિને મારે તે પહેલાં પોતાને મારી નાખે  
એજ એની અત્યારે અભિલાષા હતી. પોતાના પતિનું મૃત્યુ પોતાની  
નજર સામે કેમ જોઈ શકાશે, એજ એનું મહા દુઃખ હતું.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### પરોપકારનો બદલો

“ રાક્ષસરાજ ! ક્ષમા કરો હું મૂર્ખ માણસ છું મારાથી અવિવેક થઈ ગયો. આપની મહત્તાને મારા જેવા મૂઢ જાણીતો નજ શકે ને ? આપ જેવા અદ્ભૂત સામે અવિવેક બતાવવાનું મારું તે શું ગણું ? તમારા અબળ અમતકારથી હું ગભરાઈ ગયો. મારી ખુદ્દિ ઠેકાણે ન હતી. અને મારામાં ખુદ્દિ હોય પણ ક્યાંથી ? હું એક અભણ ગરીબ માછીમાર હું કાંઈ એછો ભણેલો છું કે વિવેક બતાવતાં આવડે ? ” જેસંગે ખુબ દીનતાથી ઉપલા શબ્દો કહ્યા.

રાક્ષસની આંખોમાંની રતાશ જરા એછી થઈ ખુશામત કાને નથી ગમતી ? રાક્ષસ આ ખુશામતથી પાણી પાણી થઈ ગયો. તેના અવાજમાં જરા કોમળતા આવી.

“ અલ્યા ! હવે ઝાઝો ડાહ્યો થા મા ? ને ગાળો દીધા પછી ગોળ પીરસતાં તને ઠીક આવડે છે હોં ? પણ આ પેટી સાગરમાંથી કાણે કાઢી ? ”

જેસંગને આશા આવી. તેને લાગ્યું કે, “ હવે જરૂર બચી જવાનો. મેં આ પેટી સાગરમાંથી કાઢી છે, એમ કહીશ એટલે તે મારી ઉપર ખુશ થવાનો અને કદાચ કાંઈ ધનંતમ પણ આપે. ”

• બાપુ એ પેટી તો તમારા આ સેવકે કાઢી છે સાલ્લી પેટી બહુ ભારે તો ખરી હોં ! મારો તો ખેંચા ખેંચીને કુચો નીકળી ગયો કેમે ય કરીને બહાર નહોતી આવતી અને તેને

ઉધાડવામાં પણ કાંઈ ઓછી મૂશ્કેલી નથી પડી મારી વહુને બોલાવી લાવ્યો હથીઆર લાવ્યો. અમે બે ચે મહા મહેનતે તે ઉધાડી.

“ ત્યારે તો તારાં સો એ વરસ આજ પુરાં થઈ ગયાં.

પહેલા તારી આજીજીઓ ઉપરથી મેં નિશ્ચય કરેલો કે તને જીવતો જન્મ દેવો પણ આતો પ્રતીક્ષાનો પ્રશ્ન છે મહે પ્રતીક્ષા લીધેલી કે જે માણસ મારી પેટીને સાગરમાંથી કાઢીને મને છુટો કરશે તેને હું મારી નાંખીશ આ પ્રતીક્ષા પુરી કરવા ખાતર તને મારી નાખ્યા વીના છુટકોજ નથી પરંતુ તેં કરેલા ઉપકારના બદલામાં એક ઉપકાર તો હું તારી ઉપર જરૂર કરીશ.

## પ્રકરણ ૧૯ મું

### રાક્ષસની આત્મ કથા

જેસંગ ધુજવા મંડ્યો, તેની બધી આશા સરી પડી.

“ કમ જાતનો ઉપકાર તમો કરશો ? ” જેસંગે ધુજતાં ધુજતાં પુછ્યું.

“ તારી ઇજા સુજળ મોત આપું. તું કહે તો તને કાપી નાખું. કહે તો તને આખોને આખો ખાઈ જાઉં, કહે તો જમીન પર પછાડીને તારા પુરયા ઉડાવી દઉં, કહે તો આકાશમાં ફેંકી દઉં, તું કહે તો સમુદ્રમાં કુખાડી દઉં. બોલ તને કમ જાતનું મોત આપું ? તેનો તારે નિર્ણય કરવાનો છે ? ”

“ બાપુ ! આમ મશ્કરી શા માટે કરો છો મેં તમને સમુ-



દ્રમાંથી કાઢ્યા મેં તમને બચાવ્યા તેનો આવો બદલો આપો એ શું સંભવિત છે ? ”

“ હું જરાય મરકરી નથી કરતો, મેં પ્રતિજ્ઞા કરેલ છે કે જે મને આ પેટી બોલીને મને બચાવે તેને મારી નાખવો. ”

“ પણ આવી ગાંડી ગાંડી પ્રતિજ્ઞા હોતી હશે ? ”

“ હા. હા. તું જાણે છે કે હું કાણ છું ? ”

“ ના ! તમારી વાત તો કહો ? તમે આવી શા માટે પ્રતિજ્ઞા લીધી ? ”

“ માઈ નામ અતિકાચ. હું એક ન્હાનકડા રાજનો સ્વતંત્ર રાજા હતો. ભોગવિશ્વાસ ખુબ માણતો હિરણ્યકશ્યપુએ મારા રાજ્ય ઉપર હુમલો કર્યો. હું તેની સામે થયો. પણ કાંઈ ન વળ્યું. તેને તો આખી સૃષ્ટિનું રાજ્ય લેવું હતું ને ? તેમાં હું તે કંઈ વસાતમાં ? મને અને મારા કુટુંબને કેદ કરવામાં આવ્યું. માઈ રાજ તેણે પચાની પાડ્યું.

હિરણ્યકશ્યપુ માણસો તરફ ખૂબ ક્રુર હતો. રાક્ષસો તરફ માયાળુ હતો. તેણે પોતાના શહેરમાં મને એક મોટો મહેલ આપ્યો. અને બહુ મોટું વર્ષાસન મને આપવા માંડ્યું. જીવનમાં જે જ વસ્તુની જરૂર છે, એમ હું માનું છું. મદીરા અને સુંદરી. આ બંને વસ્તુઓ મને ત્યાં મળી રહેતી એટલે રાજ ગયું તેની મને જાગી પરવા નહોતી.

મદિરા તો જાણે હીક. પણ સુંદરી મને એક ને એક પસંદ ન આવતી. વિવિધતાનો હું શોખીન હતો. મારા નોકરો શહેરમાંથી હંમેશા સંખ્યાબંધ રૂપસુંદરીઓ ઉપાડી આવતા. હું તેમની સાથે મુશ્કેલી વિહાર કરતો.

હું બહુ જ કામી છું. એકી સાથે વીસ વીસ રમણીઓ સાથે હું રતીવિલાસ કરી શકતો. બળાતકારમાં મને ખાસ આનંદ આવતો. સુન્દરી રાજપુત્રીથી મારે તાબે થાય તેના કરતાં મારે તાબે થવામાં સખ્ત નારાજ હોય તેની સાથે સંભોગ કરવામાં મને ખાસ આનંદ આવતો.

હિરણ્યકશ્યપુને કાને મારી ફરીયાદ ગઇ. પહેલાં તો તેણે આંખ આડા કાન કર્યાં, પણ ફરીયાદ ખુબ વધી પડી. તેણે મને ખાનગીમાં બોલાવ્યો. ઠપકો આપ્યો, અને ફરીથી આમ ન કરવા સુચના આપી. મેં તેને ચોકાવું કહી દીધું કે “ હું તો દરરોજ એમને એમ વરતવાતો ”. હિરણ્યકશ્યપુ ક્રોધમાં આવ્યો. તેનું મોં લાલચોળ થયું. તેણે એટલું જ કહ્યું, ત્યારે હું જોઇ લઇશ. ”

હિરણ્યકશ્યપુ એ કંઈ યોગી નહોતો. તેણે દોઢસો રખાત રાખી હતી, અને તેમાંથી તેની ખાસ માનીતી વીસ તો બુદ્ધા જ મહેલમાં રહેતી.

મારા પ્રતાપે ગામમાં હોદ્દાટ થવાથી, ઘણી રૂપાણી સ્ત્રીઓએ મારી બ્હીકથી ગામ છોડી દીધું. હવે મારા ગાણસોને સ્ત્રીઓ મેળવવામાં ખુબ મુશ્કેલી પડવા લાગી. પહેલાં વીસ પચ્ચીસ લાવતા. હવે તો ત્રણ ચાર ત્રણ ચાર લાવવા મંડ્યા. મને તેથી સંતોષ વળે તેમ નહોતું.

મારે પચ્ચાસ રાણીઓ તો હતી. પણ તેઓ મારા માટે જરા પણ યોગ્ય નહોતી રહી. અને તે સિવાય હું તો વિવિધતાને શોખીન રહ્યો.

હું મુંઝાયો. હવે શું કરવું ? તે દિવસે હિરણ્યકશ્યપુએ મારે અપમાન કરેલ હોવાથી હું ખુબ ધુંધવાતો હતો ત્યાં એક વીચાર

આવ્યો હિરણ્યકશ્પુ તે દિવસે જ શિકાર માટે જંગલમાં ગયો. આઠ દિવસે તે પાછો ફરનાર હતો. માટે તેની દોઢસો રખાતને ઉપયોગ કરે તો ?

વિચાર અમલમાં મેલ્યો. પહેલે દિવસે રાતે બાર વાગે તેની વીસ માનીતી રખાતને બંગલે પહોંચ્યો. પહેરેગીરોમાંથી થોડાને મારી નાખ્યા અને થોડાને લાંચ આપી શયનગ્રહમાં ધુસ્યો. બધી ૫ સ્ત્રીઓએ કકળાટ કરી મુક્યો. પણ મારી આગળ તેનું કાંઈ ન આવ્યું બધીય સ્ત્રી ઉપર બળાત્કાર ગુજારતાં તેઓ બેશુંક થઈ ગઈ

આ પ્રમાણે બાકીની ૧૩૦ સ્ત્રીઓને આઠ દીવસમાં બ્રજ કરી નાંખી મારી વાસનાને ખુબ સંતોષ મેલ્યો કારણ કે બધા બળાત્કારના ક્રીસ્ટા હતા.

આઠમે દીવસ હિરણ્યકશ્પુ આવ્યો રાજકાળમાંથી પરવારી બંગલે પહોંચ્યો. કોઈ તેની વાસના પુરી પાડી શકે તેવી સ્થિતિમાં નહોતી તેમણે પોતાની આપવીતી કહી દોઢસો એ દોઢસો સ્ત્રીની આ સ્થિતિ થઈ છે તેની ખબર પડતાં તેના ક્રોધનો પાર ન રહ્યો

તે વળતે તેણે મને બોલાવ્યો હું ન ગયો મને પકડવા સૈન્ય મોકલ્યું તેમને મેં હંફાવ્યું મદામ્હેનતે હું પકડાયો હિરણ્યકશ્મપુની રૂબરૂમાં મને રણુ કરવામાં આવ્યો,

તે મને ખાનગી ઓરડામાં લઈ ગયો મેં કરેલા અત્યાચાર સંબંધે પ્રશ્ન કર્યો મેં નફ્ટાઈથી હા પાડી અને કહ્યું કે મારી આ ટેવ તો હું ચાલુ રાખવાનો.

હવે તેના ગુસ્સાનું પુછવું શું ? તેની આંખમાં ભભુકતો અગ્નિ મને બાળી નાખશે એમ મને લાગ્યું તરતજ તેણે પોતાના નોકરોને બોલાવ્યા અને લોઢાની મોટી પેટી લાંવવા કહ્યું.

તેઓ પેટી લાવ્યા. આમાં બેસી જા ! તેણે મને હુકમ કર્યો મેં ચોકખી ના પાડી બરજેરીથી મને બેસાડવાનું નક્કી થયું ખુબ ધમાચકડી પછી નોકરો મને પેટીમાં બેસાડવામાં સફળ થયા ઉપરનું ઢાંઢણું બંધ કરી દીધું. અને તેણે પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો, “ આ પેટીને સાગરમાં ફેંકી દો. ”

અને આમ સમુદ્રમાં મને ફેંકવામાં આવ્યો. સમુદ્રમાં આમ ધસડાતાં અસંખ્ય વરસો પસાર થયાં. તેનો ઇતીહાસ કહેવાનો અત્યારે મને વખત નથી. કેટલાક વરસ તો મગરમચ્છના પેટમાં મારી પેટી રહી. આમ હું ખુબ મુંઝાવા લાગ્યો. મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, “ જે કોઇ મને આ પેટી ખોલીને છોડાવે તેને ત્યાં લક્ષ્મીના બંડાર ભરી દઉં. ” ધણી વરસ મુંઝવણમાં મુંજવણમાં પસાર થયાં મને છોડાવનાર કોઇ ન મળ્યો. એક એક દિવસ જ્યાં યુગ જેવડો લાગે ત્યાં આટલાં આટલાં વરસ પસાર કરતાં કેટલીક વેદના થતી હશે, તેનો ખ્યાલ આવે છે ? હું ખુબ મુંઝાયો. મેં ફરીથી પ્રતીજ્ઞા લીધી કે, “ હજુ કોઇ મને છોડાવે તો ભુતળનું તમામ ધન ખતાવી દઇને તેને ન્યાલ કરી નાખું. ” સેંકડો વરસ પસાર થયાં. સુંદરી અને મહિરા વિના એક દિવસ જેને કાઢવો મુશ્કેલ થતો પડતો, તેને આટલાં વરસ કાઢતાં કેટલું દુઃખ થતું હશે ? મેં પાછી પ્રતીજ્ઞા લીધી, “ હજુ કોઇ મને છોડાવે તો તેને મોટો દિગ્વીજયી રાજા ખનાવી દઉં અને સદા અદૃશ્ય રૂપે રહી હમેશાં તેના ત્રણ હુકમ બજાવું ગમે તેવા હુકમનો હું અમલ કરું. ” હજારો વરસ પસાર થયાં. મને કોઈ છોડાવનાર ન મળ્યો. હવે હું ક્રોધે ભરાયો, અને પ્રતીજ્ઞા લીધી કે “ હવે જે કોઇ મને છોડાવશે તેનો હું જીવ લઇશ. પણ તેના ઉપર એક ઉપકાર જરૂર કરીશ અને

તે એ કે તેની ધમ્મ હોય એ રીતે તેનો જીવ લેવો ” માટે હવે એકદમ બોલી નાખ ! તારો કેવી રીતે જીવ લઉં ? મારે હજુ ધણામ કામ છે. આટલા વરસ સુંદરી વિના પસાર કર્યા હોવાથી હું કામ વિવહળ થયો છું મારા સદબાળ્યે અહીં એક રૂપસુંદરી તો મોકલી છે. ( રૂપાળી તરફ આંગળી ચીંધી ) તે મને પુરો સંતોષ તો નહીંજ આપી શકે. અત્યારે કામ ચલાઉ સંતોષ મળે તો ખસ છે માટે એકદમ બોલી નાખ. તને કેવી રીતે મારી નાખું ? મારી આ પ્રતીજ્ઞા પુરી કર્યા પહેલા મહારાથી એક પણ કામ નહીં થઇ શકે. ”

“ બાપુ ! આ મશ્કરી જવા દો તમારા વૃતાંતમાં સાચું કેટલું છે તે તો હું નથી જાણતો. પણ એક વાત હું નથી માની શકતો. આ પેટીમાં તો હું સમાઇ શકું તેમ નથી તો પછિ તમે તેમાં સમાઇ શક્યા હો તે સાવ અસંભવીત છે. અને તમે પેટીમાંથી ક્યાં નિકળ્યા છો ? તમે તો આકાશમાંથી ઉતરીને આવ્યા છો. આવી ખોટી વાતો કરીને અમને શા માટે ખેંચીવડાવો છો ! જેસંગને એક સરસ યુક્તિ સૂજવાથી દીનતાથી કહ્યું.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### રાક્ષસ ફસાયો.

“ તું તો સાવ મુરખ છે માછીમારને અકકલ તો ન હોય પણ આટલીય સાધારણ અકકલ નહીં હોય એમ હું નહોતાં ધારતો. હું ધુંવાડા રૂપે ખંઠાર નીકલી આવ્યો તેનું તને જ્ઞાન નથી ? રાક્ષસે તિરસ્કાર પુર્વક કહ્યું

તે દરમ્યાન રૂપાળીએ નાસી જવા પ્રયત્ન કર્યો રાક્ષસ એની મથો તેણે ધુળતી એક ચપટી તેની સામે નાંખી. રૂપાળીના પગ જમીન સાથે ચોટી ગયા. ગમે તેટલી મહેનત કરવા છતાં તે ન ખસી શકી.

“આપુ ! એ વાત તો કેમ મનાય ? હુમાડા રૂપે તમે કેવી રીતે નીકળી શકો ?” જેસંગે પુછ્યું.

“સાવ અણુત્રડ ! જે આવી રીતે તમે મુખ માણસો એક ચીજ બતાવ્યા વીના ફક્ત સમજાવ્યાથી તો ન જ સમજી શકો.”

આમ કહીને રાક્ષસે પોતાના શરીરને હુમાડા જેવું કરી નાખ્યું અને પેટીમાં જઈને બેઠો. જેસંગે તરતજ ચપળતાથી પેટીનું ઢાંકણ ખંધ કરી દીધું.

“અરે એ શું કરે છે, ? રાક્ષસે પુછ્યું.

“અધમ ! પીશાય ! તારે લાયક કામ કર્યું છે તારા જેવા પર ઉપકાર કરવો નકામો છે” જેસંગે ક્રોધથી કહ્યું.

“અરે એ તો હું જરા મરકરી કરતો હતો. એમ હું કાંઈ ગાંડો છું કે મારા ઉગારનારને મારી નાખું ? તું તો સાવ મૂઢ લાગે છે. એટલુંય ન સમજી શક્યો કે એ તો મરકરી હતી ! હે ! હે ! હવે ખહાર કાઢ.”

હું ખરાબર સમજી ગયો છું, બચ્યા ! હવે હોર કર.”

પણ રાક્ષસે ખુબ કાલાવાલા કરવા માંડ્યા. મોટાં મોટાં વચનો આપવા લાગ્યો. કરમરવા લાગ્યો, રડવા માંડ્યો, જેસંગેના મુઠામ ચવા વચન આપ્યું. છેવટે જેસંગ પીગળી ગયો.

તું તારા ઇષ્ટદેવના સોગાન ખા. તું પરમેશ્વરના સોગન ખાઈને કહે કે મને અને મારી સ્ત્રીને કાંઈ પણ ઇજા નહિ કરે.”

હું પરમેશ્વરના સોગન ખાધને કહું છું, મારા ઇષ્ટદેવના સોગન ખાધને કહું છું કે તને કશીય ધન નહીં કરે, તારી સ્ત્રી ઉપર પણ કાંઈ જીવન નહિ કરે તારો ગુલામ થઈને રહીશ. કૂપા કરીને પેટી ઉઘાડો. ”

રૂપાળીએ તો પેટી ઉઘાડવાની જેસંગને સાફ ના પાડી. પણ જેસંગને રાક્ષસની ખુબ દયા આવતી હતી. રૂપાળીની ઈચ્છાની વિરુદ્ધ થઈને તેણે પેટી ઉઘાડી.

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### સતીના શાપ

રાક્ષસ એકદમ બહાર નિકળ્યો. જેસંગ સામે તિરસ્કારપૂર્વક હસ્યો.

“ સાક્ષા ! મગતરા ! તને પણ દગો કરતાં આવડે છે ખરો હોં ? પણ અકલ જરા ઓછી છે. અમારે રાક્ષસને ઇષ્ટદેવ કેવા, અને પરમેશ્વર કેવા ? હવે તો મારી ઇચ્છા મુજબ તને મારી નાખીશ ”

આમ કહીને તે જેસંગ તરફ ધસ્યો. તેને પકડ્યો. જમીન પર પછાડ્યો તેના બે પગ જાણીને તેને ઉભોને ઉભો ચીરી નાખ્યો, જેસંગે વેદનાથી છેલ્લી ચીસ પાડી. તેના શરીરના બે ફાડીયા થઈને જમીન પર પડ્યાં.

આ જોતાં રૂપાળીની આંખમાં લોહી વરસવા લાગ્યું તે બેશુદ્ધ થઈ ગઈ.

“તરતજ આ કામી રાક્ષસ રૂપાળી તરફ દોડ્યો. રૂપાળી બાનમાં આવી. ઉભી થઈ નાસવા મંડી. રાક્ષસે તેને પકડી. બાથમાં સીંધી

અને પોતાની દુષ્ટ મુરાદ પાર પાડવા જમીન ઉપર પછાડી, અને પોતે તેના ઉપર ચઢી બેઠો.

રૂપાળીને આ અણીને પ્રસન્ન હતો તેનામાં અજળ શક્તિ આવી તેણે આ અજળ શક્તિથી રાક્ષસના પેટમાં જોરથી લાત મારી. રાક્ષસ જમીન પર ઉથલી પડ્યો રૂપાળી ઉભી થઇ અને નાડી

પણ રાક્ષસ તરત સાવધ થયો તેની પાછળ દોડ્યો હવે એકે ચ આરો નહોતો એકજ ઉપાય રહ્યો તેણે પ્રભુને સંબોધીને કહ્યું

“ હે ! પ્રભુ ! જો હું તન અને મનથી મારા પતીને વફાદાર રહી હોઉં મેં સ્વપ્ને ચ પણ પરપુરુષ માટે દુષ્ટ વિચાર ન કર્યો હોય તો રાક્ષસને તૂ બાળી નાખજે ”

તરતજ એક અજળ ચમત્કાર થયો આકાશમાં ધનધોર વાદળો છવાઇ ગયા ભયાનક ગર્જના થઇ આકાશમાંથી સડસડાટ કરતી વીજળી ઉતરી આવી અને આ કામી રાક્ષસ ઉપર પડી તરતજ આકાશ પાછું ચોકળું થઇ ગયું રાક્ષસના દેહની રાખનો ઢગલો પડેલો દેખાયો.

રૂપાળી પણ આ ચમત્કારથી અજળ થઇ પોતાની લાજ રાખવા માટે કૃપાસીંધુ પરમેશ્વરનો આભાર માન્યો પતીના શબ તરફ દોડી તેનું માથું ખોળામાં લીધું અને ચોધાર આંસુ પાડી રડવા લાગી.



## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### એક અજળ ચમત્કાર.

રૂપાળીની નજર જરા હિચે ગઈ આકાશમાંથી સફેદ કપડા પહેરીને કોઈ વ્યક્તી ઉતરતી હતી રૂપાળી ગભરાણી દુધથી દાઝેલા છાશ પુંકી પુંકીને પીએ. તેણે બરાબર જોયું તેના મોઢા પર પ્રેમ અને દયાનું સામ્રાજ્ય હતું. તેની કોમળ આંખો વિશ્વ પ્રેમનો સંદેશ આપતી હતી તેના વસ્ત્રોના ફફડાટમાં પણ અજળ મૃદતા અને કવીતા હતી તે વ્યક્તિ નીચે ઉતરી રૂપાળીની પાસે આવી.

“ પુત્રી ? તું મને ઓળખે છે. ! ”

“ હા સ્વર્ગના દેવ ” રૂપાળીએ તેના પગમાં પડી ઉત્તર આપ્યો.

‘ તારા પર બળાત્કાર કરવા તમચાર થએલો રાક્ષસ હું પોતેજ દેવે શાંતીથી કહ્યું.

રૂપાળીને ધુનરી વધુટી તેની આંખોમાં ભયનો મહાસાગર ઉછળવા લાગ્યો.

તે બનવા જોગ નથી તમે ખરેખર સાચુ કહો છો ? ’ રૂપાળીએ ધુનતાં ધુનતા પુછ્યું

હા પણ તારે ગભરાવવાની જરૂર નથી રાક્ષસની યોનીમાંથી મારો છૂટકારો કરવા માટે હું તારો આભારી છું. વરસો પહેલાં એક વાર ઈંદ્રની આજ્ઞાનો મહારાથી ભંગ થઈ ગયો અને કાંધમાં તો ઈંદ્ર મહાજાજ દુર્વાસાથી કાંઈ ઓછા ઉતરે એવા નથી, એ વાત તારાથી ક્યાં અજણી છે ? તેણે મને શાપ આપ્યો ” જા ! તારો રાક્ષસ યોનીમાં જન્મ થાવ.

મેં ખુબ કાલાવાલા કર્યો. આ એક ગુન્હોં માફ કરવા તેના ચરણ આંસુથી ભીંજવી નાખ્યા પણ મોટા માણસો પોતાનું બોધ્યું ફેંક કરે તો તેમની મોટાઇ ઓછી થઇ જાયને ? બહુ કાલાવાલા કરીએ એટલે શ્વાપનો તે અનુગ્રહ કરે ખરા. તેણે કહ્યું, “ એક પવિત્ર સતીનાં દર્શન થવાથી રાક્ષસ યોનીમાંથી તારો છુટકારો થશે ” તે પ્રમાણે તારા દર્શન કરવાથી મારો ઉદ્ધાર થયો. તું મારા પર ખુબ ક્રોધે બરાએલ અને મને શ્વાપ આપ્યો અને તેથી માફ શ્રેય થયું. હલકટ માણસોની ખુશામત કરતાં મહાન માણસોનો ક્રોધ વધારે સારો છે. મેં મારા રાક્ષસના અવતારમાં તારા ઉપર જે જે જુદાં વરસાવ્યા તે માટે હું તારી માફ માગવા આવ્યો છું. ”

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

### જેસંગને જીવતદાન.

“ તમારા જેવાને માફી આપનાર હું તે કોણ ? હું મહાપાપી છું. મેં તો આ સંસારમાં ધણાય પાપ કર્યાં હશે. તેને ખીજને માફી આપવાનો અધિકાર ન જ હોય શકે ને ? ” રૂપાળી નમ્ર-તાથી બોલી.

“ આમાં જ તારી મહત્તા દેખાય છે. બાકી આવું બોલીને, તું તારું પોતાનું અપમાન કરે છે. તારા જેવી સ્ત્રી દુનિયામાં મળવી દુર્લભ છે. હું તારા ઉપર ખુબ પ્રસન્ન થયો છું. બોલ ! હું તારું શું શ્રેય કરું ? ”

“ દેવ ! મારે શું જોઈએ છે એ આપનાથી અજાણ્યું નથીજ. કાંતો મારા પતિને જીવતદાન આપો, અગર મને પોતાને તેમની પાસે સ્વર્ગમાં લઈ જાઓ. તેના વિયોગમાં મારાં પ્રાણ તુંદ તુંદ થઈ રહ્યાં છે. મારું હૃદય હમણાંજ ધડકતું અટકી જશે એમ લાગે છે. ” આમ કહી રૂપાળી રડી પડી.

“ અરે ! એ તો હું સાવ વીસરી ગયો. ચાલ ! તારા પતિને જીવતો કરી દઉં. ” આમ કહીને તે જોસંગના શય પાસે ગયા. તેના બંને કંઠકા પાસે પાસે રાખ્યા સમુદ્રમાંથી રૂપાળીએ થોડું પાણી લાવીને દેવના હાથમાં આપ્યું. દેવે એક મંત્ર ભણીને જોસંગ પર છંટ્યું. પાંચ મીઠીટમાં તેના દેહના બે કંઠકા અજાળ રીતે સંધાઈ ગયા અને જોસંગ આજસ મરડીને ઉભો થયો.

રૂપાળી આ ચમત્કાર જોઈ અજાળ થઈ ગઈ હર્ષથી તેની આંખમાં આંસુ આવ્યા. દેવની આમન્યા રાખવાનું ભુલી ગઈ જોસંગને આનંદથી ભેટી પડી.

દેવ આવી સાધારણ વાતમાં ખીજાઈ જાય તેવા ન હતા તે હિલટા આ દંપતીનો આવો સ્વર્ગીય પ્રેમ જોઈ ખુશ થયા.

દંપતીને તરતજ જ્ઞાન આવ્યું રૂપાળીએ પતીને બધી લકીકત ટુંકમાં સમજાવી બંને દેવના પગમાં પડ્યા દેવે તેમને આશીર્વાદ આપ્યા.

“ તમારા અદ્ભુત પ્રેમથી હું ખુબ રાજી થયો છું મૃત્યુ લોકમાં આવા પ્રેમી પવિત્ર આત્માઓ વસે છે ત્યાં સુધી મત્સ્ય લોકને સ્વર્ગથી હિતરતો ન જ ગણી શકાય હવે તમારે જે માંગવું હોય એ માંગો. હું આપવા તૈયાર છું. ”

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### વરદાન.

તમે અમારી ઉપર અનહદ ઉપકાર કરેલ છે તમે જે કૃપા કરી છે તે બસ છે એમ છતાંય આપની આગ્રાથી હું કૃપા વાંચ્યું છું તનતોડ મ્હેનત કરીને મારા કુટુંબનું પાલન કરી શકું એટલી રાજ મેળવવા હું શક્તિવાન થાઉં એવા આર્શિવાદઆપો, જેસંજે વીનતી કરી

‘ વત્સ હું તારા ઉપર વધુને વધુ પ્રુશ થતો જાઉં છું તેં બાધું હોત તો લક્ષ્મીના ભંડાર માગીને આપી જાઉં છું માટે ખેરીકર થઈ શક્યો હોત પણ તેં તો દરરોજની રાજ માગી છે તેમાંજ તારી મહત્તા છે હું તને લક્ષ્મીના ભંડાર આપુ તો તું આવે. સશક્ત નીતીવાન અને ઉંચા વીચારવાળો ન રહે લક્ષ્મી અને આરોગ્યને હમેશાં અણુઅનાવ હોય છે બહુજ ઓછા લક્ષ્મીવાન નીતી જાળવી શકે છે આળસ અને વીલાસીતા માણસનું સત્માનાશ વાળે છે તમે લક્ષ્મીવાન થાઓ તો તમારા વચ્ચે આટલો અદ્ભુત પ્રેમ પણ ના રહે. તનતોડ મ્હેનત વીના મેળવેલ પૈસા જેવું કાયાનક પાપ ફુટીયામાં એકેય નથી. અહીંથી બે ગાઉને છેટે એક સરસ તળાવ આવે છે અહીંથી સીધો ઉગમણી દિશામાં જજે. ત્યાં એક કુંગર દખાશે તેની પાછળ મોટું જંગલ આવશે જંગલની વચમાં ચાર ટેકરીઓની મધ્યમાં રણીયામણું તળાવ છે. તેમાં ચાર જુદા જુદા રંગની અસંખ્ય માછલીઓ છે. તારે હંમેશાં દરેક રંગની એક એક માછલી એટલે કુલ ચાર માછલી લેવી. વધારે લેજા ન કરતો. તે માછલીઓ રાજને

વેચજો. તે તંત્રી સારી કીમત આપશે. તેમાંથી તું તારું જીવન નબાવી શકીશ.

મારે તને હવે એકજ વાત કરવાની છે. તારે આવતી કાલની કોઈ દિવસ ચિંતાં ન રાખવી. કાલની ચિંતા તારે માથે રાખવાને બદલે પ્રભુને માથે મુકી દેજો. માણસ ફક્ત ચિંતાનો બાર પોતાના માથા પર રાખવાથી જ દુઃખી થાય છે. તને શું પ્રભુમાં વિશ્વાસ નથી? જે પ્રભુ અસંખ્ય પંખીઓને અને પ્રાણીઓને-કીડીને કણ અને હાથીને હારો આપી દે છે, તે પ્રભુ તને બુખ્યો રાખશે. ?

બસ આ મારો સંદેશ છે. હું જાઉં છું. મારા કલ્યા મુજબ વરતીશ તો સુખી થઈશ. અને આ રૂપાળીનું જીવ કરતાંય વધુ કાળજીથી રક્ષણ કરજો. તે સંસારનું દુર્લભ રત્ન છે. ”

જેસંગ અને રૂપાળી તેને પગે પડ્યાં. અને હિલા થઈને જીવે છે, તો દેવ અદૃશ્ય થઈ ગયા હતા.

અને પ્રભુની લીલા ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં ઘેર ગયાં.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### અદ્ભુત અમત્કાર.

“ બા ! બા ! એટલી વારમાં તું પાછી આવી ? ” ન્હાની છોકરીએ ઘરમાં આવતાં માને કહ્યું.

એટલી વાર કેમ ? અમને તો ગયાં ધણીયવાર થઈ ગઈ. તમે બુખ્યા પણ થયાં હશે.” રૂપાળીએ જરા અકિત થઈને કહ્યું.

“ હા-હા-હા-હા-હા. ” છોકરી હસી પડી. “ બા આજ તું ગાંડી તો નથી થઇ ગઇ ને ? હજી તો હમણાંજ તેં રોટલા અને શાક કર્યો. અમને જમાડ્યા. ‘ તારા બાપુને બોલાવી આવું ’ એમ કહીને બહાર ગઇ, અને તરતજ પાછી આવી. એ બધું ચ બુલી ગઇ ? ”

“ બા ગાંડી થઇ ગઇ ! બા ગાંડી થઇ ગઇ ” બીજો છોકરો નાચવા મંડ્યો.

રૂપાળીના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો.

“ તું કહે છે શું ? હું રોટલા અને શાક કરી ગઇ ? ચાલ બતાવ જોઇએ ? ”

છોકરી તેને રસોડામાં લઇ ગઇ. એક પાટીયામાં તાજુજ કરેલું શાક હતું. થાળીમાં ગરમ રોટલા હતા. રૂપાળી અને જોસંગ તાજજીવ થઇ ગયાં.

“હું તો આજ બધુંય બુલી ગઇ છું,” છોકરાં આ ચમત્કારથી ન ચમકે, તે માટે રૂપાળીએ કહ્યું, “ પણ કહે તો ખરી કે તારા બાપુ બેગી બહાર ગયા પછી હું એકલી પાછી આવી કે તારા બાપુની સાથે ? ”

“તમે બે ચ બહાર ગયા થોડીવાર પછી તું એકલી પાછી આવી. તેં કહ્યું, ચાલો છોકરાં ! તમને જમાડી લઉં. બુખ્યાં થયાં હશે તારા હાથમાં એક થાળીમાં લોટ, અને ચાર રીંગણાં હતાં. ”

“ હું પછી ? ”

“પછી પછી પછવાડું. હું કાંઈ વાર્તા કરતી નથી. તેં રસોઈ કરીને અમને જમવા દીધું. અમે જમી રહ્યા પછી તું થોડીવાર અમારા બેગી ‘આંધળો પાડો’ રમી પછી તેં કહ્યું તારા બાપુને

જમવા તેડી આવુ હમણાજ આવીશ હોં ! ' અને તુ ગઈ અને તરતજ તમે બે ચ આવ્યા.

રૂપાણી અને જેસંગને ખાત્રી થઈ કે આ તો ઇશ્વરનો ચમત્કાર છે આપણા દૃઢ્ય પત્રીત્ર અને સાત્વીક હોવાથી આપણા બાળકોને ભુખે મારવા પ્રભુને ન ગમ્યું. તે મારો વેશ લઈને બાળકોને જમાડી ગયા. ખરેખર દેવ સાચુ જ કહેતા હતા કે પ્રભુ પર આરથા રાખો. તે તમને નહીં ભુલી જાય.

બન્નેએ જમી લીધુ અને પ્રભુની મહત્તા પર વાર્તાલાપ કરતાં નીપ્રાધીન થયાં

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### માછલીની કીંમત

રૂપાણી ! પેલા તળાવમાં હું માછલી લેવા જાઉં છું તળાવ ખુબ દુર હોવાથી વાર તો લાગશે જ પણ બાર વાગ્યા સુધીમાં તો ચોક્કસ આવી જઈશ,' સહવારે સાત વાગે પ્રાતઃકર્મ કરીને જેસંગ બોલ્યો.

“ હું તમારી સાથે ન આવું ? ”

“ ના મારે આમ મજુરી કરાવીને તને મારી નાખવી નથી મારી નાખવાની ઈચ્છા થસે તે દીવસે ચોક્કસ કહીશ હમણાં તો તુ મારા જીવનનો આરામ બને એટલે ખસ છે. ” જેસંગ બોલ્યો.

“ બળ્યું આવું તે શું બોલતા હશે ! તમને મદદ કરે તેમાં હું બસાઇ જવાની છું ? તો પછી મારું જીવન શું કામનું ? ” રૂપાણીએ જવાબ આપ્યો.

‘ ના પણ આ બાલકોની જવાબદારી તારી ઉપર છે. કમાવાની જવાબ દારી મારી ઉપર છે તુ ધર કારભાર સરસ ચલાવીને હું થાક્યો પાક્યો ધરમાં આવુ ત્યારે સ્વર્ગસમ સુખ આપીને મને કાંઈ ઓછી મદદ નથી કરતી મારી મીઠી ? છાતી સાથે જોરથી આંખીને ચુમ્મન આપતાં જેસંગ બોલ્યો.

એક મીનીટ પછી આ પ્રેમલીલા છાડીને જેસંગ ચાલતો થયો રૂપાળી પોતાના અરતવસ્ત્ર થએલાં કપડા સરખા કરીને આનંદથી ધર કામે વળગી.

જેસંગ દેવે બતાવેલા રસ્તે ગયો તેના કહેવા મુજબ એક ડુંગર આવ્યો ડુંગરની પાછળ જંગલમાં આવેલા તળાવ પાસે આરી પહોંચ્યો તળાવની ચાર બાજુ ચાર ટેકરીઓ હોવાથી દેખાવ ખુબ સરસ લાગતો હતો.

જેસંગે તળાવમાં નજર કરી. તેમાં ચાર જુદા જુદા રંગની મનોહર માછલીઓ ગેલ કરતી હતી. જેસંગે જાળ નાખી. જાળમાં ચાર માછલી પકડાણી એક લાલ, બીજી લીલી, ત્રીજી પીળી અને ચોથી સફેદ હતી. આવી સરસ માછલી તેણે પોતાની જાંઘીમાં નહોતી જોઈ. તેણે વધુ માછલી મેળવવાનો લોક ન કર્યો. તેને ખાત્રી થઈ કે રાજા આ માછલીઓ જોઈને ખુશ થશે અને સારું ઇનામ આપશે.

જેસંગ આ માછલીઓ લઈને રાજાના ખાનગી કારભારી પાસે આવ્યો ખાનગી કારભારીએ રાજા અજયને આ માછલીઓ બતાવી. અજય તે જોઈ ખુશી થઈ ગયો, જેસંગને અંદર બોલાવ્યો ચાર માછલીની ચાર મીની કીમત આપી અને કહ્યું, કે, “ દરરોજ આવી ચાર માછલીઓ લાવજે. ”



જેસંગ રાજી થતો ઘેર ગયો, રૂપાળી રસોઇ કરીને તેની રાહ જોતી બેઠી હતી. જેસંગે તેને આ ખુશ ખબર આપ્યા, ચાર ગીનીમાંથી ત્રણ ગીની તેમણે ગરીબાને દાનમાં આપી દીધી.

## પ્રકરણ ૨૭ મું

### જદુધ માછલી

રામએ પોતાના એક તોકરને બોલાવ્યો.

“ જો ! આ સુંદર માછલીઓ આપણી સૌથી વધુ હોશીયાર રસોયણને આપી આવ. તેને કહેજે કે આ માછલીઓ રાંધવામાં તારી બધી હોશીયારીનો ઉપયોગ કરી નાખવાનો છે,

તોકર માછલીઓ જમના રસોયણને આપી આવ્યો જમના સતર અઢાર વર્ષની ઉંમરની હોશીયાર રસોયણ હતી.

જમનાએ તરતજ માછલીઓ ચીરી. તેમાં સંભાર ભર્યો એક પેણામાં ખુબ તેજ રેડીને તેના પર તળવા મુડી. એક બાજુ બરાબર તળાઈ રહી. હવે બીજી બાજુ તળવા માટે ચીપીયાથી બધી માછલીઓને ઉચકાવી. પણ તે ઉચકી રહી કે તરતજ ભજાનક અવાજ થયો, રસોડાની બીન ઉભી ફાટી. તેમાંથી એક નવચાવના રૂપસુંદરી નિકળી તેની સુંદરતાનો કાંઈ પાર નહોતો. તે રતીરૂપ રંગના લાગતી હતી તેનું શરીર સીધું સોટા જેવું અને પાંચ શીટ ઉચું હતું. તેનું મુખ જોઈને શરદપૂર્ણિમાનો ચંદ્રમાં લાજ મરે. આંખો મૂગના જેવી હતી. બનર તો જાણે કામદેવે બાણ તાકયું હોય એવી લાગતી હતી. તેની ગાંઠ રેશમ જેવા સુવાળા અને યુવામી રંગના હોવાથી તેને દંતક્ષત કરવા રસિકોના હોઠ ફફડી ઉઠે એમ હતું. તેના બે બરાઉદાર

સ્તનો અમૃત ભરેલા સોનાના કળશીયા હોય એમ લાગતું હતું. તેની પાતળી કેડ જોઇને સિંહ કદાચ આપઘાત કરે તો તે અસંભવિત ન કહેવાય. આ પાતળી કેડ નીચે મોટા ભરાઉ નિતંબ એવા સરસ રીતે ગોઠવાઇ ગયા હતા કે તેનો ધડનાર અલ્લા પણ તેના પર એ ઘડી મુગ્ધ બની જાય, તેની જાંઘો કદળીસ્થંભ જેવી હતી.

આ અદ્ભુત રૂપસુંદરી અત્યારે કોષમાં હોય તેમ લાગતું હતું. તેની આંખો કોષથી લાલચોળ બની ગઇ હતી. તે રૂપસુંદરી હોવા છતાં તેના મુખ ઉપર દયા, પ્રેમ, કે આનંદની એક પણ નિશાની નહોતી દેખાતી. તે ચંડી બની હતી.

તેણે અમુલ્ય દિરાગળ વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. તેનો પ્હેરવેશ મોહક કહી શકાય. કાનમાં હીરાનાં ઝેરીંગ, ગળામાં મોતીનો દાર. અને હાથમાં સોનાની માણેક જડિત બંગડી પહેરી હતી.

તેના એક હાથમાં સંસમની ન્હાની લાકડી હતી. તે ધીમાં ધીમાં ડગલાં ભરતી પેણા પાસે આવવા લાગી તેને જોઇને જમના ગભરાઇ ગઇ. તેનો દેખાવ ગમે તેવા મર્દને ગભરાવવા બસ હતો તેમાં જમનાનું શું ગળું ? જમના ધુજતી ધુજતી એક બાળુએ દિવાલ સાથે લપાઇને ઉભી રહી.

પેણી સુંદરી પેણા પાસે આવી. લાકડીનો એક ફટકો નોરથી માછલીઓને માર્યો, અને ગુસ્સાથી બોલી. “ માછલીબાઇ ! માછલી બાઇ ! તું તારી ફરજ આમ બજાવે છે. ? ”

માછલી તે વળી જવાબ આપતી હશે ?

સુંદરીએ ફરીથી ફટકો મારીને એ જ પ્રશ્ન પુછ્યો. તેવામાં એક ચમત્કાર થયો. ચારે બે ભરેલ માછલીઓએ પોતાના માથાં ઉંચા કર્યા અને વિચિત્ર સાદે નીચે મુંજબ બોલી—

“ હા-હા. જો તમે ગણો તો અમે ગણીએ. જો તમે તમારું કરજ અઢા કરો તો અમે કરીએ. આપશો તેવું પામશો, અને વાવશો તેવું લણશો. જો તમે નાસશો તો અમે તમને પકડશું તેથી અમારા મનનું સમાધાન થાશે. ”

આ જવાબ સાંભળીને સુંદરીનો ગુસ્સો ખુબ વધ્યો. તેણે પેણાને લાત મારી. પેણો ડિંધો વળી ગયો. પોતે તરતજ ભીંત પાસે પહોંચી ગઈ, અને અલોપ થઈ ગઈ, ફાટેલી ભીંત અગાઉ જેવીજ સાજી થઈ ગઈ. તેમાં એક પણ તડ ન રહી.

જમનાના મલરાટનો પાર ન રહ્યો. તેને આશ્ચર્ય પણ ખુબ થયું હતું. તે મલરાટી ગબરાટી પેલા પેણા પાસે ગઈ ડિંધો વળેલ પેણો સરખો કરતાં માલુમ પડ્યું કે માછલી જળાને કાલસા જેવી થઈ ગઈ હતી.

## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### આશક માશુક

“ હે ! પ્રભુ મારું ખરેખર આવી બન્યું છે. રાજાએ હોસથી ખાસ કામતી માંછલી મને રાંધવા મોકલી તેની આ સ્થિતિ થઈ. તે તો રાહ જોઈને બેઠા હશે. હું શો જવાબ આપીશ ? આ ચમત્કારી વાત કોણ સાચી માનશે ? ઉલટા બધા મારી મરકરી કરવાના અને રાજા સાહેબ ઉલટા વધુ ગુસ્સે થવાના પ્રભુ ! પ્રભુ ! તું બચાવે તો જ બન્યું ”

“ કેમ બહાલી ! માછલી તૈયાર થઇ મઇ ને ! રાજા સાહેબ મંજાવે છે. બરાબર સરસ રીતે રાંધી છે ને ? ” રાજાનો ખાનગી કારભારી રસોડામાં આવીને બોલ્યો. તેણે જમનાને રડતી દેખી.

“ કાં ? તને શું થયું ? આમ રડો છો શા માટે ? હું કાંઈ સમજી શકતો નથી. ” કારભારીએ ચક્રિત થઇ પુછ્યું.

“ બહાલા મારા દુર્ભાગ્યને હું રડું છું. મારું દુખ કોઈનું ટાળ્યું ટળે એમ નથી. ”

“ તું આમ કેમ બોલે છે ? તારાં દુખ ટાળવા માટે હું તકયાર નથી ! તારે ખાતર હું સર્વસ્વ ત્યાગી દેવા તકયાર છું બોલ તો ખરી બહાલી ! મારાથી કોઇ વાત છુપાવવી તને ઠીક લાગે છે ? ” આમ કહી તે જમનાને ભેટી પડ્યો, અને એક સુખ્યન લીધું

જમના અને કારભારી વચ્ચે આ સંબંધ જોઇ વાચકને આશ્ચર્ય થશે માટે તેમનો થોડો ઇતિહાસ કહી દેવો જરૂરી લાગે છે.

જમના બાલવિધવા હતી. તેને રૂપાળી ગણી શકાય, એવું તેનું રૂપ હતું. સંસાર સુખનો જરા પણ અનુભવ કરાવ્યા વિના તેનો પતિ સાવ ન્હાનપણમાં મરી ગયો, તે રાજાની નોકરી પર છ માસથી આવી હતી, જાતની રજપુત હતી નિરાધાર હોવાથી તેણે આ નોકરી સ્વીકારી.

તે નોકરી પર ચડી ત્યારે તેની હિંમત સત્તર વરસની હતી. તેના ફાટ ફાટ થતાં ચૌવને તેનામાં મુંઝવણ પેદા કરી હતી. તેને કામબાણ લાગવા મંડ્યા. મદમસ્ત રસિક સાથે રતીપુદ કરવા તેનો સમસ્ત દેહ હિંજળવા લાગ્યો.

તેની આ કામ વાસના તો ગમે તે પાસે તે પુરી કરાવી

શકત પશુ તે બચીચારીથી નહોતી. પોતાની સાથે જીંદગીભર પ્રેમ ટકાવી રાખે તેવા પ્રેમીની શોધમાં તે હતી.

આ સખ્ત તાલાવેલી વખતે તેને કારભારી સાથે પ્રસંગ પડવા લાગ્યો. કારભારીનો મોહક ચહેરો તેને ગમી ગયો. તેની રીતભાત પર તે ખુશ થઈ કારભારી રાખને માટે રસોઈ સંબંધે સુચના કરવા આવરનવાર આવતો અને તેની સાથે વાતચીત કરતો.

કારભારી રસિક હતો. તેની આખોની મરતી અજબ હતી. પોતાની સ્ત્રીને મરી ગયા બે વરસ થયાં હતાં. તેનામાં પશુ કામ જવાળા વ્યાપી હતી. રસોઈજીનાં કામજીગારાં નયનોએ તેને ધાયલ કર્યો, આ જીલજીલને પોતાનું કરવા તેણે નિશ્ચય કર્યો.

જમનાને રસીક જોતો હતો, આ રસીકને જમનાં જોતી હતી. પશુ દિલની વાત કરતાં તેઓ અચકાતા- આવા કામમાં સ્ત્રી કરતાં પૂરુષ વધારે સાહસીક હોય છે.

એક દીવસ કામનું ખાલી જ્હાનું કરીને તે રસોડામાં આવ્યો. જમના પશુ નવરી હતી. બંને વાતો કરવા લાગ્યા વાત કરતાં કરતાં કારભારી તેની નજીક ગયો અને યુક્તિ પૂર્વક મોહક રતન દબાવ્યા જમનાનું મોં લાલ થઈ ગયું આનંદ અને શરમની આ નિશાની હતી. તે કાંઈ બોલી નહીં. કારભારી સમજ્યો કે ખામ સાહેબ આવુર છે પછી તે કાંઈ જાણ્યો રહે ? જમનાને તે બેટી પૂડ્યો, અને ચુમ્બન લીધું અજબ આનંદમાં જમનાના ચણીઆની નાહી પશુ ટુટી ગઈ “ આ શું કરો છો ? કાંઈ દેખી જશે શરમાતા નથી ” જમના એક હાથે બાધરો જાલીને બોલી.

“ ત્યારે બારણું ખંધ કરી આવ ” રસીક બોલ્યો.

જમના દોડતી બારણું ખંધ કરી આવી અને રત્નિયુદ્ધમાં  
અનેએ મસ્ત બતીને પોતાના લાંબા વખતની કામજવાગા જમારી  
દીધી. આ રત્નિયુદ્ધ વખતનું જમાનાનું વર્ણન મારા એક કવિ મિત્રે  
અહુજ સરસ લખ્યું છે. તે અહીં આપી દઉં.

નયને. વદને, ખદને, મદને, સદનો કરી રાજ દીધુ મદને;  
રતીની તરસી પીયુને પરસી, વરસી અમીચેલુ ગળે વળગે.

અળગી કરતાં સળગી વદતી વીટળાપ વળે અધીરી બનતી.  
થયરે પગને ફરકે અધરો પસીને પલળા અમથી નમતી.

કળથી કચડી ભુજમાં ભચડી કરડી રદથી<sup>૧</sup> મરડી કરીએ  
જદડી રતનને છણીને ખણીને, નીવી ખંધ કરી સર ઉમળકે.

આ બનાવ પછી કારભારી અઠવાડીયામાં બે ત્રણ વારે  
જમનાને ઘેર મોડી રાત્રે જતો અને તેના દેહનો થથેચ્છ ઉપભોગ  
કરી આવતો. કોઇ કોઇ વાર જમના ખુબ કામબિહળ થઇ હોય  
તો તે મોડી રાતે કારભારીને ત્યાં પહોચતી અને પોતાની કામગિરી  
જાંત કરીને ઘેર ચાલી જતી.

અત્યારે પોતાની માથુકને રડતાં જોઈને તે દીલગીર થયે.  
તેને સખ્ત આલીંગન આપ્યું અને જે કાંઈ કુખ હોયતે કાપવા  
વચન આપ્યું.

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### પ્રેમ-વિનોદ.

“ જ્ઞાલા ! હું ખરું કહું છું. હું ખરી વાત કહીશ તો તમે ચોક્કસ નહિ માનો. તમે એમજ કહેવાના કે હું ખોટું બોલું છું. અને તેથી મારા પરનો પ્રેમ ઘટી જવાનો. તમે મારો તિરસ્કાર કરવા મંડશે. માટે કૃપા કરીને મને કાંઈ ન પુછો. ”

“ મારામાં તને આટલોય વિશ્વાસ નથી ? મારી મીઠી ? ચાર મહિનાથી આપણો વાડો સંબંધ છે તો ય તું મને ન ઓળખ્યો ? તારા પર મારો કેટલો પ્રેમ છે, તેનો તને કાંઈ ખ્યાલ નથી ? તું ખોટું બોલે છે એમ હું સ્વપ્ને ય માની શકું ખરો ? તું ખોટું બોલે તો પછી દુનિયામાં સાચું બોલનાર કોણ રહ્યું ? ” એક હાથ જમાનાના ગળામાં નાંખીને કારભારી બોલ્યો.

“ જુઓ ! મારામાં તમને આટલો બધો વિશ્વાસ છે, તેથી ખરી વાત કહું છું. પણ છતાં ય મને તો ખ્હીક લાગે છે, કે આ વાત સાંભળતાં તમારો મારા પરનો વિશ્વાસ કદાચ ચાલ્યો જશે. ”

આમ કહી તેણે બધી વાત કહી સંભળાવી.

આ સાંભળીને કારભારી તો ચકિત થઈ ગયો. આ વાત તેને બીજા કોઈને કહી હોત તો તે ચોક્કસ ન માનત. અને કહેનાર ને હુતકારી કાઢત. પણ પોતાની વ્હાલી માશુક ! આ બોળી બાળા કાઢ, પણ ખોટી વાત ન કરે, એવી તેને ખાત્રી હતી.

“ જ્ઞાલી ! ખરેખર વાત અજબ છે. હું કબુલ કરું છું કે આ વાત મને બીજા કોઈએ કહી હોત, તો તે હું ન માનત. પણ

આમાં તારે રોવા જેવું છે શું ? રાજ એવો ક્રોધી નથી કે આવી વાતમાં ખીજખીજ થાય. હું તેને બરોબર સમજાવી દઉં. તેને આ ચમત્કારની વાત નહિ કહું. પેલા માછીમાર પાસે બીજી ચાર એવીજ માછલીઓ મંગાવું છું. આપણે જે સાથે રહીને તે શેકશું. હું આ ચમત્કાર જોવા ખુબ ઇંતેજાર છું અને હું પાસેજ હોઇશ એટલે તને ગભરાવાનું કારણ નહિ રહે. આ વાત મને કહ્યા વિના, તું રડતી હતી તે ઠીક કહેવાય ! ગાંડી રે ગાંડી !” આમ કહી તેણે એક ચુમ્મન લીધું.

“ તમે મને ન મળ્યા ન હોત તો મારું શું થાત ? તમે મને ઓછી સુખી નથી કરી. તેનો આભાર માનવો તો દૂર રહ્યો. પણ આવી મુશ્કેલીઓમાંથી બચાવવા માટે કેટલો ઉપકાર માનવો ? ” આલિંગનમાં આનંદથી પડેલ બાળાએ કહ્યું.

“ માનવો હોય તેટલો માનજો, પણ મને તારા જેવી રૂપ અને ગુણના ભંડાર રૂપ રમણી મળી છે, તે માટે તારો ઉપકાર નહિ માનું હો ? હું તો પ્રભુનો આભાર માનવાનો ” કારભારીએ તેના ગાત્ર ઉપર હાથ ફેરવ્યો.

“ લુચ્ચા ! જવ હવે કોઈ દેખશે તો મારી અને તમારી આખર પાણીમાં ફરી વળવાની. તમને તો કાંઈ નહિ. પુરૂષની આવી વાતોમાં આખરની બહુ દરકાર નથી હોતી. પણ સ્ત્રીઓને તો જાળવ્યે જ છુટકો મને આંહી બધા સાધ્વી વીધવા માને છે માટે નિકળો અહીંથી ” બાળાએ કારભારીને ધીમે તમાચો માર્યો અને બદાલથી ધકકો માર્યો.

કારભારી ચાલ્યો ગયો. બાળામાં હવે નવું જ ચેતન આવ્યું તે હોંસભર હસતાં હસતાં કામે વળગી. એક રીતે તો બાળા સાધ્વીજ



મથાચ પરણેલા પતીનું તેણે મોઢું ચ નહોતું જોયું. અને હવે કારભારીને જીવન અરપી બેઠી એમાં ખોટું શું ? તેને વ્યભીચારીણી તો ન જ કહી શકાય કારભારી સીવાય ગમે તેવા રૂપાળા માણસને જોઈને વીકાર નહોતો થતો. લોકોની રૂઢી મુજબ તેના કારભારી સાથે લગ્ન નહોતાં થયાં એટલુંજ આત્માના લગ્ન તો થઈ ગયાં હતાં અને પ્રજ્ઞના ચોપડામાં તો નોંધાઈ પશુ ગયા હતા.

## પ્રકરણ ૩૦ મું.

### જેસંગની ટેક.

કારભારી તરતજ રાજ પાસે ગયો રાજએ તેને-જોતાંજ પુછ્યું  
“ કાં ? માછલી તમચાર થઈ ગઈ ? ”

“ મહારાજ સાહેબ ! માછલી જરા વધુ પડતી સેકાઈ ગઈ છે રેસોયણે આ માછલીઓને બીજી માછલીઓની રીતથી સેકવા માંડી પણ આ માછલીઓ તો ખુબ કામળ હોવાથી સાવ દાઝી ગઈ આપની આજ્ઞા હોય તો પેલા માછીમારને બીજી માછલીઓ લેઈ આવવા કહ્યું.

“ બલે ! તેને કહેજે કે તાકીદે લાવે.

કારભારીએ માછીમારને બોલાવવા માણસ મોકલ્યો માછીમાર તરતજ આવ્યો. કારભારી તેને પોતાના ઓરડામાં લઈ ગયો.

“ જેસંગ ! તું લાવ્યો તો એવી બીજી ચાર માછલીઓ લાવીશ ? તને ચાર મીની મળશે. ”

“ ના સાહેબ ! ”

“ કેમ ? ”

તે સ્થળ ખૂબ આધું છે. તેથી આજ તો નહિ જ જમ શકાય. કાલ ચોક્કસ લાવીશ. ” ખરી વાત છૂપાવીને જેસંગ બોલ્યો.

“ આધું હોય તો શું થયું ? તને એક ઘોડો આપું. તારી સાથે ઘોડેસ્વારને પણ મોકલું. પછી કાંઈ વાંધો છે ?

“ આજ માફ કરો. મને આજ ખૂબ કામ છે. આવતી કાલે ચોક્કસ લાવીશ. ”

“ એવું તે શું કામ છે ? મૂરખના જામ ! કોઈ ભુંડાબૂખ જેવા કામમાં તને ચાર ગીની કોણ આપવાનું છે ? આ એક કલાકનું કામ છે, અને ચાર ગીની કમાઈ લઈશ. ”

“ મને પૈસાનો એટલો બધો મોહ નથી. ચાર ગીની મને આજ એક વાર મળી ગઈ છે, તે બસ છે. ”

“ પણ તારે વાંધો શું છે ? ”

“ મહારે પ્રતિજ્ઞા છે ગમે તેમ કરશે તો ય નહિ જાઉં. ”

“ આ મહારાજ સાહેબનો હુકમ છે. તેને માછલીઓની ખાસ ઇચ્છા છે. માટે જે અત્યારે નહિ જાય, તો મહારાજ સાહેબ ઘાણીમાં ઘાલીને તારૂં તેલ કાઢશે. ”

“ તો મને તેમાં વાંધો નથી. પણ મહારાજ સાહેબને હું બરાબર ઓળખું છું. તમારી પેઠે તે ગરીબોને હેરાન કરનારા નથી. તે તો દયાનો સાગર છે. ”

“ કેમ શું છે ? ” આ રકઝક સાંભળતા અજબ પૈતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો.

“ બાપુ ! આ જેસંગ માછલીઓ લેવા જવાની ના પાડે છે. ”

“ કેમ જેસંગ ? ” અજયે જેસંગ તરફ નજર ફેરવી.

“ બાપુ મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે એક દિવસમાં ચારથી વધારે માછલી ન પકડવી. તમારો આ કારભારી મને ધમકી આપે છે, કે મને તેમ થાય પણ માછલીઓ લાવ નહિ તો મહારાજ સાહેબ ધાણીમાં ધાલીને પીલશે. ”

“ આ સાચી વાત છે ? ” અજયે કારભારીને પૂછ્યું. અજયની આંખો સહેજ લાલ થઈ.

“ હા. આપને માછલીઓની ખાસ ઇચ્છા છે, એટલે મેં એમ કહ્યું. ”

“ મારી ઇચ્છા હોય એટલે શું થઈ ગયું ? આપણે કોઈની પાસે જોરજુલમથી કામ કેમ લઈ શકીએ ? જેટલો હું સ્વતંત્ર છું, તેટલોજ જેસંગ સ્વતંત્ર છે. પ્રજ્ઞના એક પણ માણસ પાસેથી જોરજુલમથી કામ લેવાનું નથી, એ વાત મેં તમને કેટલી વાર કહી છે ? જા ! જેસંગ ! તારી પ્રતિજ્ઞા ન તોડજે. પણ આવતી કાલે જરા વહેલો ઉઠીને ચાર માછલીઓ ચોક્કસ લાવીશ ને ? ”

“ હા. બાપુ. તમારું કામ કરવાને ક્યો અભાગી ના પાડે ? આ તો મારી પ્રતિજ્ઞા છે. નહિ તો અત્યારે જ માછલીઓ લાવ્યો હોત. ” આમ કહી જેસંગ ચાલતો થયો.

અજયે કારભારીને સખ્ત ઠપકો આપ્યો.

“ બાપુ ! મારી આ એક ભૂલ માફ કરો. હવેથી એક પણ પ્રજ્ઞજનને હેરાન નહિ કરું. ”

બાપુએ તેને દસતાં હસતાં મારી આપી અને લાંબાંબાં આમ ને કરવા સલાહ આપી.

## પ્રકરણ ૩૧ મું.

### પ્રેમી યુગલ

“ કંઈ અતી ધીમે ગાલ શું ગાલ ચાંપી,  
પ્રીતિવશ પડી દરતા ગોઠડી ગાંડી ઘેલી,  
અડકી સજ્જડ સુતાં હાથ એકેક નાખી  
પ્રહર નવ જણાયે રાત્રિએ વીતી જતી ”

આમ જેસંગ અને રૂપાળી પ્રેમથી વાતો કરતાં કરતાં રાતના  
બે વાગ્યા સુધી ગતગતાંજ રહ્યાં. બંનેએ રતીરસ અને પ્રેમરસનું  
ખુબ પાન કર્યું. અને એકબીજાને સજ્જડ આલિંગન આપીને  
સુતાં રૂપાળીને તરતજ ધસધસાટ હિંચ આવી ગઈ.

જેસંગે રૂપાળીને હિંચતા જોઈ તેનું રૂપ, તેની હિંચવાની રીત  
વિગેરે જોઈને તેને વ્હાલ ઉપજ્યું. એક ચુંબન કર્યું. એક કવિની  
સરસ કવિતા બાદ આવી અને તે ધીમે ધીમે ગળુગળુવા લાગ્યો.

અધર <sup>૧</sup> લાલ મધુર ગાલ, બાલ <sup>૨</sup> ઝળક વાળું,  
કમલ નયન, <sup>૩</sup> વિમલ વદન, <sup>૪</sup> મદન મય <sup>૫</sup> રસાળ <sup>૬</sup>  
મંદ મંદ મધુર સ્મીત, અધર પર જણાયે  
ચટક ચાલ મોહ જાળ, લટક લટ <sup>૭</sup> સુહાગે. <sup>૮</sup> ૧  
સરસ સરસ મધુર શબ્દ તરસને છીપાવે,  
ઝરમર રસ પ્રણય <sup>૯</sup> ભરીત મનસર વરસાવે.

૧ હોઠ. ૨ કપાળ, ૩ કમળ જેવી આંખ. ૪ પવિત્ર ‘મોહું.’  
૫ કામદેવથી ભરેલ. ૬ રસીકું ૭ વાળની લટ ૮ શોભે ૯ પ્રેમ.

કટી ૧૦ સુવક ૧૧ ધન ૧૨નિતમ્બ ૧૩રંભણે ૧૪ વિહારી ૧૫

જંઘ ૧૬ મૃદુલ ૧૭ અંગ અનંગ ૧૮ રંગ ધારનારી,

બની અધીર ધરીને ચીતે ૧૯ વદનને કુપાવી

કુમળી કાય લળતી જાય, મદ મન છલકાવી

મદન રંગ બદન સંગ જંગ ૨૦ તો જમાવે

૩

સ્વામી અંક પડી નિઃશક; ૨૧ રંકતા જણાવે,

આ કાવતા ગણગણતા જેસંગને પણ ધસધસાટ નિંદ્રા આવી  
વૈદકશાસ્ત્રોનો એક સિદ્ધાંત છે કે રતિકેલીમાં પુરુષ અને સ્ત્રી ખંતેને  
ખુબ સંતોષ થયો હોય તો ધસધસાટ હિંચ આવે. જેને પુરો સંતોષ  
ન થયો તેને આખી રાત હિંચ નથી આવતી, આજના કેટલાક  
પતિઓ પોતાની સ્ત્રીને પુરો સંતોષ નથી આપી શકતા, પરિણામે  
આજે ઘણી સ્ત્રીઓ એવી છે કે જેને અનિદ્રાનું દર્દ લામુ પડ્યું છે  
તેને માટે દવા કરાવે છે, પણ તે ફેકટ અનિદ્રાના દર્દનું ખરું કારણ  
સ્ત્રીને પતિ પુરો સંતોષ નથી આપી શકતો તેજ છે.

રૂપાંગીની હિંચ પાંચ વાગે ઉડી ગઈ. પતિના આલિંગનમાંથી  
હુટી થઈને ખેડી થઈ. પતિનું મુખ વહાલથી જોઈ રહી. આજ તે  
લહેરમાં આવી. બે દિવસ પહેલાં એક સખી પાસે.

મુજ ડીલને સદાયે ત્હારી સુરત સતાવે,

અમરી નયન કટારી ભુરકી ભરી જમાવે.

૧૦ કેડ, ૧૧ વાંકી અને પાતલી. ૧૨ ખડા ૧૩ પુઠં.  
૧૪ રતીકેલી ૧૫ આનંદ આપે તેવા ૧૬ જંઘ ૧૭ નરમ ૧૮  
કામદેવ ૧૯ સ્ત્રી ૨૦ રતિયુદ્ધ ૨૧ નિશ્ચિંત.

માલે ભરેલ લાલી, જાણે કમળ ખીસેલું,  
અર્પી અનંગ અંગે ત્હારી સુરત સતાવે,

બહુજ મીઠા સ્વરથી રૂપાણીએ આ ગીત ગાયું, જેસંગ જગી  
મયો. ચુંચી આંખો કરીને પ્રેમમસ્ત રૂપાણીને જોઈ અને ઉંઘતોજ  
હોય એવો ડોળ કરીને પડ્યો રહ્યો,

ગાયન પુર થયું, તેના પ્રેમ ઉભરાય આવ્યો તેણે જેસંગના  
મુખ પર એકદમ ચુમ્મન લઈ લીધું પણ જેસંગ સાવધ હતો  
ચુમ્મન ચોરવા આવનાર રમગીને તેણે બાહુ પાશમાં જકડી લીધી.  
અને ચુમ્મનોથી નવડાવી મુકી, તે ખુબ દહેરમાં આવ્યો અને  
જલકારવા માંડ્યો.

જેણે અધરપાન કર્યું ન સુંદરીનું.  
જેણે કર્યું ન મન તુમજ કિંકરીનું  
જેણે ન ભોગ વિલાસ કર્યો લગારે  
વૃથા કર્યો જનમ તેણે કુડા વિદારે,

x x x

બાહુ ૧ છે બે મૂળાણો, ૨ સુમુખ ૩ કમળ છે, વારી ૪ લાવણ્યલોચના  
૫ રોવાળો વળ કેરા. નયન સફરીયા શ્રોણી ૬ છે તીર્થશીલા  
કાંઠે છે બે ચક્રવાકે સુભગ ૭ કુચ ૮ તણાં, કામ બાણાગિન રાજે  
ખત્તાએ નારી રૂપી શુભ સર ૯ નીમ્બુ દમ્બને ૧૦ રનાન કરવા.

૧ હાથ, ૨ કમળદંડ ૩ સુંદરી મોહું, ૪ પાણી, ૫ રૂપ  
૬ નિતાંબ, ૭ સુંદર, ૮ સ્તન, ૯ સર-સરોવર ૧૦ કુખી.

“ હવે જુસ રાખો ! બહુ થયું, કાંઈ કામકાજ કરવું છે કે મારા મોઢા સામે જોઈને કવિતાઓ જ ગાયા કરવી છે ? સ્થવારના પ્હોરમાં બીજો કાંઈ ધધો નથી જડતો કે શું ? ” રૂપાળીએ કૃત્રિમ ક્રોધ કરતાં કહ્યું.

“ તારું ચંદ્રવદન જોતાંજ કવિતાઓ શાદ આવ્યા કરે અને જીભ તે ગાયા કરે, તેમાં મારો શો વાંક ! અને આવજ તો તું મુન્હેગાર છે, મને પુછ્યા માછ્યા વિના મારા મોઢા પર મુખ્યન શા માટે ચોરી લીધું તેની તને શી સજા કરે ?

“ અમે ચોર અને ભ્રાષ્ટ્ર સાહેબ પોતે તો સાફકાર ખરા ને ! હું ઉધી ગઈ હોઉં કોઈ કામમાં પરોવાઈ ગઈ હોઉં કે વિચારમાં પડી હોઉં ત્યારે આપ સાહેબ મુખ્યનો ચોરી ક્ષેતા નથી ને ? છતાંય આક્ષેપને તમારા જેવું કોણ થાય ! અમે કાંઈ ઓછા તમારા જેવા અપ્રમાણીક છીએ ? તમારું મુખ્યન હું ચોરી ગઈ હોઉં તો તે લઈ લો પાછું એવો ચોરીનો માલ આપણને ન ખપે,

જેસંતે તેને પાછી બાહુપાશમાં જકડી અને સંખ્યાબંધ મુખ્યન લઈ લીધા,

‘ અ ર ર ર ર ? આટલા બધા અપ્રમાણીક માણસ ! મેં તો તમારું એક જ મુખ્યન ચોરેલું અને તમે આટલા બધાં કાં લઈ જાવ ! ’

“ એ તો ચોર પાસેથી મુદામાલ લીધા પછી તેને ફંડ પચી કરવો જોઈએ ને ? આ મુખ્યનો ફંડના લઈ લ્યું,

‘ જ વાગવા આવ્યા હતા. રૂપાળી દવે તેના આલિંગનમાંથી મહા મહેનતે છુટી કંપડા ઠીકઠીક કર્યાં.

“ ઠીક ! ત્યારે હું માછલીઓ લેવા જઈ છું. કાલને ટાણે પાછો આવીશ ત્યારે હવે વીદાયનું એક ચુમ્મન ! ”

“ તમને કાંઈ વંધો નથી આખો દી ચુમ્મન ! ચુમ્મન ! ચુમ્મન તમારાથી તોઆહ ! ” આમ કહી રૂપાળી સટકી મઈ, જેસંમ જાળ લઈને તળાવ તરફ જવા નીકળ્યો.

## પ્રકરણ ૩૨ મું.

### કારભારીની અજયબી.

આગત્રા દીવસની પેઠે માઝીમાર ચાર માછલીઓ લઈને આવ્યો તે તેણે કારભારીને આપી. કારભારીએ તેની કીમત ચાર ગીની આપી. જેતંગ ખુશ થતો ઘેર ગયો. “ લે આ માછલીઓ ચીરીને તળવા મુક. ”

જમના ધુજવા મંડી તેની આંખમાંથી એક આંસુ પડ્યું.

“ કેમ ? વહાલી ! શા માટે રડે છે ? કારભારીએ પોતાના રૂમાલથી તેનું આંસુ લુશ્યું.

“ માછલી રાંધવાની હીમ્મત નથી થતી પેલી ડાકણ હજુ મારી નજર સામે તરે છે તેનો વીચાર કરતાં જ મને કંપારી વહુટે છે માછલી તળવા મુકીશ એટલે તરતજ તે બીવ દાડીને નીકળવાની જમના રડી પડી.

“ પણ આજ તો હું તારી પાસે બેસવાનો છું ને ? પછી શા માટે રડે છે ? ”

“ તેથી તો મને વધુ બીક લાગે છે તે તમારા પર ગુસ્સે થઈને કાંઈ કામજ કરે તો મારી દે ને ? ”



“ મને કાંઈ કામભણ કરી શકે તેમ નથી. આ કામભણગારી જમનાએ મારા પર કામભણ કર્યું છે એટલે બસ બીજી કાંઈ જાદુ-મરણની મકદુર નથી કે આ જમના કરતાં ય વધુ જાદુ ચલાવી શકે. કેમ કામભણગારી સાચી વાત છે ને ? કારભારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ તમારે રમત થાય છે, ને મારો જીવ બચ છે. મને ઘેલી કરીને ઉલટા સામેથી મારા પર કામભણ કરવાનો આરોપ લાવો છો પણ તે વાત રહેવા દો. અત્યારે તોફાન મસ્તીનો સમય નથી. ”

“ ત્યારે જો કાંઈ હુકમ હોય તે આ સેવકને ફરમાવી દો ! મારા મહેરબાન ! ” કારભારી હેરથી બોલ્યો.

“ જીવો ! તમે ઓરડા ખંદાર ઉભા રહો ! હું માછલી ચીરીને તેમને તળવા મુકીશ. એક બાજુએ તળાઈ રહ્યા પછી તેને બીજી બાજુએ ફેરવીને એકદમ તમારી પાસે દોડી આવીશ; અને ત્યાં ઉભા રહીને જો થાય તે જો શું. ”

“ વાહ ! તારે મન તું જ બહાદુરીની મૂર્તિ છે, હું ખંદાર ઉભો રહું અને આપ નામદાર બહાદુરીથી રસોડામાં રહો ! વાહ ! યુક્તિ તો બહુ સરસ ગોતી છે હો ! ”

“ વળી સામું બોલ્યા ? તમે તો હમણાં જ કહેતા હતા ને કે “ સેવકને હુકમ ફરમાવો ? ” તો પછી સેવકને માલિકને હુકમ માનવો જ જોઈએ ને ? માટે હું તમને કદાચ હુકમ કહું છું કે ખંદાર જમને ઉભા રહો. માલિકના હુકમની અવગણના કરનાર સેવકની શી દશા થાય છે એ જાણો છો ! ” આમ કહીને જમનાએ કારભારીના ગાલ પર તમાચો માર્યો.

• ખૂબ રકઝક અને વિનવણી પછી કારભારી ખંદાર ઉભા રહેવા કબુલ થયો. એ તો એમજ થાય ને ? દુનિયાના ઇતિહાસમાં હમેશાં

પુરુષ ઉપર ઝીંતો વિજય થતો જ આવ્યો છે ને ? ઝીંતો પુરુષ પરનો આ જળરહસ્ત કાણુ દેખવામાં ન આવે તે માટે પુરુષ ઝીંતે ગુલામહી માનવાનો ડોંગ કરે છે. કારભારી ખહાર ઉભો ન રહે તો આ ઇતિહાસ ખોટો પડે.

જમનાએ ઉતાવળથી માછલીઓ ચીરી. તેમાં સંભાર ભયો. તેને તળવા માટે પેણા ઉપર મુકી. એક બાળુ તળાઈ રહી એટલે પોતે ઉભી થઈ મઘ. નેના હાથ ભમથી ધ્રુજતા હતા. તેણે એકદમ માછલીઓને ફેરવી અને ખારણા તરફ દોટ મુકી માછલીઓ ફેરવતાં જ આગલા દિવસની પેઠે ભયાનક કડાકો થયો; અને ભીંત ફાડીને પેલી સુન્દરી નિકળી. જમના ધ્રુજતી ધ્રુજતી પોતાના રમથ પાસે ફાડી ગઈ.

પેલી સુન્દરીએ આગલા દિવસની પેઠેજ માછલીઓને લાકડી મારીને પ્રશ્ન કર્યો. જવાબ ન મળ્યો. બીજીવાર તે પ્રશ્ન પૂછ્યો. છતાં જવાબ ન મળ્યો. હવે ફેંધનો પાર ન રહ્યો. ત્રીજીવાર તડુકીનેજ પ્રશ્ન પૂછ્યો. માછલીઓએ અક્ષરસઃ આગલા દિવસની પેઠે જ જવાબ આપ્યો. સુન્દરીએ ગુરમાથી લાકડી મારીને પેણાને ઉઘો વાળી દીધી. તે ભીંત પાસે મઘ. ભીંતની વચમાં ઉભી રહી. ભીંત તરતજ સંભાઈ મઘ.

કારભારીના આશ્ચર્યનો પાર નહોતો. આ કામ પુરું થયા પછી પાંચ મીનીટ સુધી બેમાથી કોઈ ન બોલ્યું. તેઓ સુમસામ ઉભા રહ્યા. જમનાએ પહેલાં મૌનભંગ કર્યો.

“કાં ? આ શું છે ? તમે કાંઈ અનુમાન કરી શકો છો ?”

“અહુજ આશ્ચર્યજનક વાત છે. કાંઈ અંધર પડતી નથી. આ વાત હવે રાગને કલા વિના છૂટકો નથી, હું હમણાંજ જઈને તેને બધી વાત કરું છું.”

કારબારી ચાલતો થયો. જમના કામકાજ કરવા વળગી. તેના હૃદયમાં હજુ જોરખંધ ધબકારા ચતા હતા. તેનો શ્વાસ માતો નહોતો. આંખો બાલ થઇ ગઇ હતી.

## પ્રકરણ ૩૩ મું.

### ગુલાબના મુજરામાં.

કારબારી મહારાજના ખાનગી ઓરડામાં ગયો. અજબ ત્યાં નહોતો તપાસ કરતાં માણસ પડ્યું કે આજ તો એક પ્રખ્યાત ગુણિકા ગુલાબ જનનો દરખાસમાં મુજરા છે. મહારાજ ત્યાં ગયા છે.

કારબારી ત્યાં પહોંચ્યો. દરખાસ ભરાઇ ગયો હતો. ગુલાબ મુજરા માટે તૈયાર થતી હતી તબક્કાઓ પોતાના કામની તૈયારી કરતા હતા.

તરતજ ગુણિકાએ પોતાના લલિત હેઠને આમ તેમ નચાવતા, આંખોથી મોહક કટાક્ષ કરતાં અને અજબ આકર્ષક રીતે હાથના લટકાથી નીચેનું ગીત ઉપાડ્યું. તેના સુંદર પગમાં પણ ગાતાં ગાતાં અજબ સંગીત દેખાતું હતું.

મદધેલી રમણી મન ભાવી (૨)

અંદ્ર સમુ મુખ, નાજુક કાથા, દેગરથી દે લલચાવી,  
આલ મરાલસમી અપુરાની ઉરને દે ખટકાવી;

મદધેલી રમણી મન ભાવી.

કનક કળશ<sup>૪</sup> સમ પીન<sup>૫</sup> પર્યોધર,<sup>૬</sup> અધરે<sup>૭</sup> સુરખી<sup>૮</sup> આવી,  
સીદ્ધ કરી<sup>૯</sup> લટકે લલનાની કામળતા દરશાવી.

મદધેલી રમણી મનભાવી

ચુરતા<sup>૧૦</sup> છે ધારેલ નિતમ્બે <sup>૧૧</sup> લજ્જા નમતે<sup>૧૨</sup> આવી,  
બાહુલતા<sup>૧૩</sup> વિટાળવા મટે પ્રેમ હૃદય પ્રકટાવી.

મદધેલી રમણી મન ભાવી

થડકે કદળી સ્થંભ<sup>૧૪</sup> સમી હા । જંધ<sup>૧૫</sup> અનંગ<sup>૧૬</sup> છુપાવી,  
ચૌવનની પુલવાડી બહેકે મદન પરાગ બદાવી.

મદધેલી રમણી મન ભાવી.

આખી ચ સભા સ્તબ્ધ બની ગઇ મોહક રામ મોહક ગીત  
તેવોજ મન મોહક નાય અને નાયનારીનું તેવું જ મોહક રૂપ નાય  
નારી આ ગીત ગાઈને જાણે પેતાનાજ રૂપનું વર્ણન કરતી હોયને?

નાય માન પૂરાં થયા પછી દસ મીનીટ સાવ શાંતીમાં એક  
એકને અજબ કેદ ચડી ગયો.

થોડી વારે રાગનું કારભારી તરફ ધ્યાન ખેંચાયું. તેણે  
કારભારીને ધશ્વરત કરીપાસે બોલાવ્યો.

“કેમ ? માફ કંઈ કામ છે ? ”

૪ સોનાનો કળશીયો. ૫ ભરાઉદાર જાડાં ૬ સ્તન. ૭ હોઠ.  
૮ રતાશ લાલાશ. ૯ સિંહ જેવી પાતળી કેડ, ૧૦ જડાઇ અને  
મોટાઇ ૧૧ પુંઠ ૧૨ આંખો ૧૩ હાથ રૂપી વેલ. ૧૪ કેળ. ૧૫  
જંધ. ૧૬ કામદેવ ૧૭ સુમંધ.

“ આપને ખાનગીમાં વાત કરવાની છે. ”

“ બહુ જરૂરની વાત છે ? ”

“ હા બાપુ ! ”

અબ્બયે ગુણીકાના ખુબ વખાણુ કયાં તેને થોગ્ય ઇનામ આપ્યું દરબારને દરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

અબ્બય ખાનગી કારભારી સાથે ખાનગી ઓરડામાં આવ્યો.

## પ્રકરણ ૩૪ મું.

### વિચિત્ર વાત.

“ કેમ ! શું કામ છે ? ” અબ્બયે ઓરડામાં આવતાં પૂછ્યું. “ એક બહુજ વિચિત્ર વાત કહેવાની છે. ” “ બહુજ વિચિત્ર વાત ? ” અબ્બયે જરા આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું.

“ હા બાપુ. પેલી સુંદર માછલી સંબંધે આ વાત છે. પણ આ વાત કહું તે પહેલાં મારે તમારી એક વાતની માફી માગવાની છે, મઘ કાલે મેં તમને કહેલું કે માછલી વધુ ગરમીને લીધે દાઝી મઠ. એ વાત સાવ ખોટી હતી. ”

“ ત્યારે ખરી વાત શી છે ? ”

કારભારીએ બધી વાત વિસ્તારપૂર્વક સમજાવી.

આ સાવ સાચી બનેલ વાત છે કે અરેબીયન નાઈટસ કે સુડાનહોતેરીમાંની કોઈ વાર્તા છે ? ”

“ બાપુ ! તમારી પાસે ખોટી વાત કરવાની હિમત કોણ કરે ? ”

“ ત્યારે કાલ રહવારમાં ખૂબ વહેલો જેસંગ માછલીઓ લાવે

એવો બંદોબસ્ત કરો. સહવારે સાત વાગ્યે મારી રૂબરૂમાં માછલી તળવાની છે. ”

“ જેથી આપની આગા. ”

“ પણ જેસંગ આજ ફરીથી માછલીઓ નહિ લાવે ! ”

તે લાવે એમ લાગતું નથી. તેજ દિવસે તેણે ચોકખી ના પાંદી દિધેલીને ! છતાં હું તેની પાસે જઈ છું ! તેને સમજાવી જોઈ નહિં માને તો કાલ સવારે વહેલો લાભ આવવાનું કહીશ. ”

‘ તેને સમજાવવો પડે તેમાં વાંધો નહિ, પણ તેને ધમકી ન આપતો હો ! ’

કારભારી જેસંગને ત્યાં પહોંચ્યો. જેસંગે તેનું સ્નેહથી સ્વાગત કર્યું. આડી અવળી થોડી વાતો કર્યા પછી કારભારી બોલ્યો.

‘ મહારાજ સાહેબની ખાસ ઇચ્છા છે તો આજ ફરીથી માછલીઓ લાવ ને ! ’

“ મેં એક વાર આપને કહી દીધું કે મારી પ્રતિજ્ઞા છે તે પ્રતિજ્ઞા હું કોઈ કાળે નહિ તોડી શકું. ”

“ ત્યારે આવતી કાલે ખુબ વહેલો ઉઠીને લાભ આવીશને ? ”

“ હા ! ચોક્કસ ! ”

## પ્રકરણ ૩૫ મું.

### લયલા મજનુન

જેસંગ આજ તો ત્રણ વાગ્યે ઉઠ્યો. મસખસાદ ઉંમતી રૂબરૂમાં આલિંગનમાંથી છુટો થઈને બેઠો થયો. રૂબરૂના મોં પર એક મુઠ્ઠું મુંબન લીધું અને જળ લઈને આમતો થયો.

છ વાગ્યે તો તે માછલી લઇને પાછો આવ્યો. કારભારીને ત્યાં પહોંચ્યો. કારભારી માછલી ઉપકાવીને રસોડે આવ્યો.

જમના હજી નહોતી આવી. તેને જોલાવવા કારભારી તેને ઘેર ગયો. તેની ઓરડી અંદરથી બંધ હતી. કારભારીએ યુક્તિથી સાંકળ ખોલી નાખી.

જમના પથ્થરીમાં ધસધસાટ ઊંઘતી હતી. તેને જોતાં જ કારભારીને કલાપીની નીચલી કવિતા યાદ આવી. કલાપીએ જમનાને જોઇને તો આ કવિતા નહિ લખી હોય ને! કારભારીને શંકા આવી.

તે આ કવિતા ધીમે ધીમે ગણગણવા મંડ્યો,  
 સુંદર આ સેજ <sup>૧</sup> માંદી, પુષ્પના પરાગ માંદિ,  
 વસન્તના જેવી પ્રીયા આજ મારી દીસે છે.  
 સુતેલી છે ખાળા લાલ, કોમળ છે ગાત્ર <sup>૨</sup> દીલાં,  
 ચંદ્ર જેવો શીત <sup>૩</sup> ચહેરો શાંત હસી રહ્યો છે.  
 સ્તનો મંદ મંદ હલે શ્વાસની સુગંધી સાથ,  
 તલાવ તરંગ જેવું કૃષોદર <sup>૪</sup> ઝુલે છે.  
 સર્પના સમુદ્ર જેવા વાળ આમ તેમ હલે.  
 પવનના જેવું વસ્ત્ર ફરફર ઉડે છે.  
 કદલીનાં <sup>૫</sup> વન જેવાં વસ્ત્ર નિરચલ <sup>૬</sup> ઉડેની <sup>૭</sup> વચે  
 જલધર <sup>૮</sup> ફર જેવી પાટલી પડેલી છે,  
 લાલ ગાલ ગુલ્લ પર ચાંદલો ખસી પડેલો,  
 કમાળનું કુંકુમ તો ભુંસાઇ ગયેલું છે.  
 ઘટ <sup>૯</sup> જલધર <sup>૯</sup> જેવા નિનંબની પાસે નાની,

૧ પથ્થરી, ૨ અવધવ. ૩ થડો.

૪ પાતળુ પેટ, ૫ કેળ, ૬ ભારે વજનની ૭ બાંધ ૮ બડા

કટી ૧૧ શ્રમ સુરતથી ૧૨ શાંત થઇ પડી છે,  
 છુતીના ૧૩ દમામવાળી ૧૪ હસ્ત ક્ષતા ૧૫ ખારી સારી,  
 ધડકતી છાતીની ઉપરે પડેલી છે.  
 ખારી પ્રેમવાળી પ્રાણ પોટેલી છે પ્રેમ ઘેલી,  
 ચુમ્મનને છૂછતી આ આંખ એની બંધ છે.  
 અંગુલી અધર ૧૧ પર ઓષ્ટ જરા ઉંચો રહ્યો,  
 રામા બહાદ્રી સુતી સુતી પીયુ પીયુ જપે છે.

જમનાના પગ આંટી વળેલા હતાં. છતાં પરથી. છેડા ખસી  
 ગયેલા હોવાથી ભરાઉદાર છાતી મોહક લાગતાં હતાં સ્તન ખુબ  
 ધડકતાં હતાં, અત્યારે તે પોતાના રમણ સાથે સ્વપ્નામાં રતીકેલી  
 કરતી હોય એમ લાગતું હતું. તે સંસકાર કરતી હતી મોઢા પર  
 ઢારભારી આ દેખાવ જોતાં કામવિદવળ થઇ ગયો. જમનાની  
 આંખો ખુલી ગઇ. પોતાના પ્રાણ સખાને જોઇ તેના આનંદનો પાર  
 ન રહ્યો. બંનેએ રતીકેલીનું અપૂર્ણ સુખ અનુભવ્યું.

“ કેમ આજ રહેવારમાં ? ” જમનાએ કપડાં પહેરતાં કહ્યું.

“ સ્વર્ગનું સુખ મેળવવા. ”

“ નફટ ! સાચું કહો ને ? મારા સમ ! ”

“ મેં આપને બધી વાત કરી છે. તેણે આજ માછલી તળતી  
 વખતે હાજર રહેવા હચ્છા ખતાવી છે. આ ચમત્કાર નજરોનજર  
 જોવા તે ખુબ ઇતેમ્મર છે. તેથી તને અત્યારમાં ઓલાવવા આવ્યો

૬ વાદળું ૧૦ પુંઠ ૧૧ કેડ ૧૨ રતીકેલીના થાકથી ૧૩ વીજળી.  
 ૧૪ ભભરાવાળી. ૧૫ હાથીરૂપી વેલ. ૧૬ નીચલો હોઠ. ૧૭ હેઠ.  
 અપૂર્વ આનંદ ઝગકતો હતો. તે પોતાની છાતીને જોરથી આલિંગન  
 આપતી હતી. તેનો સમસ્ત દેહ આનંદથી ઉછળી રહ્યો હતો.



હું. હવે તારે મભરાવા જેવું નથી હો ! અમે એ હાજર રહીશું પછી તને ખ્હીક શી લાગવાની ? ”

“ મને મારે માટે ખ્હીક નથી લાગતી. પણ પેલી રૂપાળી ડાકણ તમને અને રામ જેવા રામને કાંઈ કરી નાંખે એવી ખ્હીક લાગે છે. ”

“ તારી ખ્હીક સાવ નકામી છે. તે ડાકણ અમારો વાળ પણ વાંકો નહિ કરી શકે. ”

પણ ચેતતા નર સદા સુખી એ કહેવત તમે ભૂલી જાઓ છો ! ”

“ ના એ નથી ભુલ્યો. અમે અમારી તરવાર તૈયાર કરી રાખીશું. અમને હેરાન કરવા આવનાર ડાકણ જરૂર તેનો સ્વાદ આપવાની. ”

જમનાએ કાંઈ જવાબ ન આપ્યો.

## પ્રકરણ ૩૬ મું.

### રૂપસુંદરી કે કાળમુખો ?

અજય તો રોજ ચાર વાગ્યે ઉઠનારો હતો. જમનાએ રસોડામાં જઈને માંછડીઓ તૈયાર કરી. કારભારી અજયને બોલાવી આપ્યો.

કારભારીએ તો રામને ઓરડા ખંદાર ઉભા રહેવા વિનતી કરી. પણ અજય તો આદર્શ ક્ષત્રિય હતો.

હું કાંઈ એવો બાયલો નથી કે કોઈ ડાકણથી ડરીને ખંદાર ઉભો રહું, આ જમના સ્ત્રી હોવા છતાં અંદર રહે અને પુરૂષ છીએ એટલે ખંદાર ઉભા રહેવું એમ ને ? અને જમના તું મભરાતી હોય તો ખંદાર ઉભી રહે. માંછડીઓ અમે હાથે તળી નાખીશું ”

“ એ શું બોલ્યા ? બાપુ ? આપ અંદર ઉભા રહો છો, તો પછી મારે મભરાવાનું ક્યાં રહ્યું ? ”

માછલીઓ પેણા ઉપર તળવા મુકી. એક બાળુ તળાષ રહ્યા પછી તેમને બીજી બાળુ જમનાએ ફેરવી કે તરતજ અમાઉની પેઠે ભયાનક અવાજ થયો. બીંત ફાટી પણુ તેમાંથી રૂપસુંદરી બહાર ન નીકળી. એક બેડોળ બાવો તેમાંથી નીકળ્યો. તે ધણે ઉંચો, કદાવર અને બળવાન હતો. તેના હાથમાં એક લીલી લાકડી હતી. બાવો ચુલા પાસે આવ્યો, અને ભયાનક કર્કશ અવાજથી રૂપસુંદરી એ પૂછ્યો હતો તેજ પ્રશ્ન માછલીઓને લાકડી મારીને પૂછ્યો. જવાબ ન મળ્યો. બીજીવાર પૂછ્યો. તો પણ જવાબ નહી ત્રીજીવાર તેજ પ્રશ્ન પૂછ્યો છતાંય જવાબ નહી હવે તેના ક્રોધનો પાર ન રહ્યો. ગુસ્સાથી તેનું આપૂ શરીર ધુજવા લાગ્યું ચોથીવાર તે જ સવાલ પૂછ્યો આ વખતે માછલીઓએ રૂપસુંદરીને આપ્યો હતો તે જ જવાબ આપ્યો.

બાવાએ કડાઘ ચુલા ઉપરથી લઘ લીધી અને રસોડાની વચમાં ઉંધી વાળી દીધી. જે રસ્તે આવ્યો હતો. તેજ રસ્તે તે ગુસ્સે થઇને ચાલ્યો મથો. બીંત પાછી સંધામ ગઇ.

રાત્રની અજબબીનો પાર ન રહ્યો જોયાં છતાંય ન માની શકાય એવા આ ચમત્કારીક દ્રશ્યની અસર રાત્રીજી ઉપર ખુબ થઈ.

પ્રીય વાંચક ! આ માછલીની વાર્તા અતરે સમાપ્ત થાય છે. આ વાર્તાનો અધુરો રહેલો ભેદ જાણવા સાર

**પર્યટનો પાઠશાહ યાને લોંચરાનો લેદ.**

નામની શુક પુસ્ત ખરીદ કરે તમારી નજીકના શુકશેલરને ત્યાંથી મળી શકશે.

પર્યટનો પાઠશાહ નામની શુક અમદાવાદ સુરત વીજેરે તમામ સ્થળે જાણીતા શુકશેલરે વેચે છે.

# પત્થરનો પાદશાહ

—: યાને :—

## ભોંયરાનો ભેદ.

### પ્રકરણ ૩૭.

#### આતો અજબ.

આ ભેદ જાણી લીધા વિના હવે મને જરાય ચેન પડવાનું નથી આ માછલીઓ સાધારણ માછલીઓ તો નથીજ તેમાં કાંઈ રહસ્ય છે. ”

“ હા ! બાપુ ! આપનું કહેવું સાવ સાચું લાગે છે ખેંચા બે દિવસ રૂપસુંદરી આવી અને આજ બાવો આવ્યો તેનું શું કારણ હશે !

“ કાંઈ ખબર પડતી નથી અને આ બાધો આવ્યો કયે રસ્તે અને ગયો કયે રસ્તે ! બહાર ચોકી કરતાં ચોકીદારોએ તો રૂપસુંદરી કે હાસી કાઢને આવતાં જતાં જોયા નથી આ બધો ભેદ જાણવોજ જોઈએ પણ ભેદ જાણવો કમ રીતે !

“ હું ધારૂ છું કે આપણે આ માછલીઓના તળાવ પર જઈએ તો કદાચ ભેદનો ઉકેલ જાણી આવે ખરો. ”

“ ત્યારે જેસંગ આ માછલીઓ સમુદ્રમાંથી નથી લાવતો ? ”

“ ના ! ના ! એ તો આ માછલીઓ અહીંથી ત્રણ ચાર માઉ દુર આવેલા તળાવમાંથી લાવે છે. ”

“ તળાવ ? ત્રણ ચાર માઉ દુર ? હું તો આ પ્રદેશમાં ખૂબ ભટકું છું. મેં તો આટલામાં ક્યાંય તળાવ નથી જોયું. ”

“ આપણે પેલા જેસંગને બોલાવીએ. તે આપણને બધી હકીકત પૂરી પાડશે. ”

“ હા બહે. ત્યારે તેને બોલાવો. ”

જેસંગને બોલાવવા એક માણસને મોકલ્યું. માણસ જેસંગને લાઇને થોડીવારમાં પાછો આવ્યો.

“ જેસંગ ! તું આ માછલીઓ ક્યાંથી લાવે છે ? ”

“ બાપુ ! અહીંથી પેલા લંગડીઓ ડુંગર દેખાય છેને ? તેની પાછળ એક મોટું જંગલ છે. તે જંગલમાં ચાર ટેકરીઓની વચમાં આ તળાવ છે. ”

“ આ તો અજબ ! ડુંગર પાછળ ટેકરીઓ ક્યાં હતી ? તળાવ હોય એમ તો કાઢને ખખર નથી. હું તો ધણી ય વાર તે તરફ શિકારે જાઉં છું. મેં તો તે તરફ તળાવ નથી જોયું. ”

“ ત્યારે બાપુ ! આપ ફરમાવો ત્યારે આપની સાથે આવીને આપને તે તળાવ બતાવવા તૈયાર છું. ”

“ ચાલો ! ત્યારે આપણે અત્યારે જ જઈએ. કારભારી ત્રણ થોડા લાવો. પ્રધાનજીને પણ બોલાવો ! અને મારા દસ અંગરક્ષકોને પણ તૈયાર થવા ફરમાવો. ખૂબ બાતું લઈ લેજો. ત્યાં એકાદ દિવસ રોકાવાનું કદાચ થાય. ”

## પ્રકરણ ૩૮.



અજય, પ્રધાન, કારભારી, જેસંગ અને દસ અંગ રક્ષકો તળાવ તરફ ઉપડ્યા એક કલાકમાં તેઓ લંબડીઆ ડુંગર ઉપર પહોંચ્યા. ડુંગરની ટોચ ઉપર ચડીને જોતાં ડુંગર પાછળ ભવ્ય રમણિય મેદાન નજરે પડ્યું. આ જોતાં જેસંગ સિવાય બધા ય ને નવાઈ લાગી. આજ સુધીમાં કોઈએ આ ભવ્ય મેદાન નહોતું જોયું.

પછી તેઓ ઝડપથી તળાવ પાસે આવી પહોંચ્યા જેસંગના કહેવા મુજબ તળાવની ચાર બાજુએ ચાર ટેકરીઓ હતી. તળાવ અજબ સુંદર હતું. અંદર ચાર રંગની માછલીઓ ગેલ કરતી રમતી હતી.

“પ્રધાનજી ! તમે આ બાજુ શિકાર કરવા તો ઘણી ય વાર આવ્યા હશે. તમે આ તળાવ જોયેલું ખરું ? ”

“શિકાર કરવા તો ઘણી ય વાર આવેલો પણ આવું કોઈ જોયેલું નહિં. ખરેખર ! આ તો ચમત્કારીક છે. આ તળાવ સંબંધે મેં કોઈ પાસેથી વાતે ય સાંભળી નથી. આ તળાવ અહિં અચાનક રીતે કેમ આવી ગયું, તેની સુઝ પડતી નથી.

રાત્રીએ અંગરક્ષકોને પૂછ્યું તેમણે પણ જવાબ આપ્યો કે અમે આ તળાવ સંબંધે કોઈ સાંભળ્યું નથી.

“ત્યારે જેસંગ ! તને આ તળાવ કોણે બતાવ્યું ? ”

“મહારાજ ! એ જરા ખાનગી વાત છે. ”

અજયે બધા તરફ રહેજ હજારો કરતાં, બધા જરા દૂર થઈ

મયા. જેસંગે સમુદ્રમાંથી મળેલ પેટી, તેમાંથી નિકળેલ રાક્ષસ, તેણે કહેલી આત્મકથા, પછી પોતાનું કરેલું ખૂન. રૂપાળી પર અત્યાચાર, રૂપાળીના આપથી તેનો થયેલ નાશ, તેનું દેવના સ્વરૂપમાં પાછું આવવું, પોતાને (જેસંગને) આપેલ જીવીતદાન, તેણે આપેલ આશિર્વાદ, અને આ તળાવનો ખતાવેલ માર્ગ એ બધી હકીકત તેણે અજબને ટુંકમાં કહી ખતાવી.

“આ તો અદ્ભુતતાની પરાકાષ્ટા. હવે તો મારે આ બેઠ શોધ્યા સિવાય છૂટકોજ નથી.”

અજબ અને જેસંગ પોતાના માણસો પાસે મયા.

“હવે ત્યારે શહેરમાં પાછા જમરું ને ?” પ્રધાનજીએ અજબને પૂછ્યું.

“ના. ના. આ બેઠ શોધવા મારી ઇચ્છા છે.”

“બાપુ ! એમ આરો ક્યાંથી આવવાનો ? જે થયું તેને બૂલી જવામાં જ સાર છે. આ બેઠ શોધવા જતાં ક્યાંક હેરાન થઈ જશું.”

“ક્ષત્રિય બચ્ચાને હેરાન થવાનો ભય નથી હોતો. હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે આ બેઠ શોધ્યા પહેલાં હું શહેરમાં પગ નહિ મેલું.”

“અરર ! બાપુ ! એ કાંઈ ઠીક કહેવાય ? પ્રજાને કેટલું દુઃખ થશે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ?” પ્રધાને રાજાને સમજાવવા પ્રયાસ કર્યો.

“મારી પ્રતિજ્ઞા હું મરણાંતે પણ નહિ છોડું. તમે શહેરમાં જાઓ અને રાજકાજ સંભાળો કામને આ વાત ન કહેતા. પ્રજાને જાહેર કરજો, મહારાજ હમણા માંદાં હોવાથી રાજકાજમાં ભાગ નહીં લઈ શકે.”

“ ત્યારે મારી વીનતી નહીં સ્વીકારો ! ”

“ ના ! તમે હવે એકદમ શહેરમાં જાઓ

પ્રધાન રાજના હુકમને માન આપીને ઘોડે બેસીને શહેર તરફ ચાલ્યો.

## પ્રકરણ ૩૯.

### અજબ પ્રકાશ.

રાત પડવા આવી આસપાસ બધું જંગલ જંગલી પશુઓ ચીચીવારીઓ પાડવા મંડ્યા અને કાળું અંધાર ફેલાય ગયું રાજ સિવાય બધા જાગરાવા મંડ્યા.

“ જાણ મારે કહેવું માનોને ? આ અજબજા જંગલમાં આપને જીવનું જોખમ છે મારે હજી પશુ શહેર તરફ ઉપડી જાય તો મારે કારભારીએ વીનતી કરી.

“ તમને ખૂબીક લાગતી હોય તો જઈ શકો છો જેને જીવું હોય તે ખુશીથી જઈ શકે છે હું મારી પ્રતીજ્ઞા ગમે તે જોખમે નહીં તોડું ”

કારભારીને લાગ્યું કે આ સમજે તેમ નથી રાત વધવા મંડી બધા ઉઠી ગયા જેસંગ પણ ભેદ જાણવાની કુતુહલતાથી રાજની સાથે રહ્યો હતો.

• રાતે બે વાગે રાજ ઉઠ્યો કમરે તલવાર લટકાવી હાથમાં ખીસ્તોલ લીધી અને કોઠાને બહાર ના પડે તેમ જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.

અકસ્માત તે વખતેજ જેસંગની આંખો ઉઘડી ગઇ. રાજને અત્યારે બહાર જતો જોઇને આશ્ચર્ય થયું. તે અજયની પાછળ ધામે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. અજયને તેની ખબર ન પડી.

તેઓ એક કલાક ચાલ્યા હશે, તેવામાં જખરદસ્ત પુઠવાટે સંભળાયો. રાજ અમકયો. પાસેના ઝાડ પર ચઢી ગયો. જેસંગ બીજા ઝાડ પર ચઢી ગયો.

બે મીનીટમાં એક જખરદસ્ત મણીધર નાગ ત્યાં આવ્યો. તેના મણિને લીધે ચારે બાજુ ખાર ગાઉમાં પ્રકાશ ફેલાઇ રહ્યો. રાજ ચઢ્યો હતો, તેજ ઝાડ નીચે નાગે મણી મુક્યો, અને પોતે ચારે કરવા ચાલ્યો ગયો.

રાજ અને જેસંગ ઝાડ ઉપર બેસીજ રહ્યા.

પાંચ વાગ્યે નાગ પાછો આવ્યો. મણી ઉપાડી લીધો. રાજએ તે ક્યાં જાય છે, એ ખરાખર જોયું. રકવારનો થોડો પ્રકાશ અને મણીના અજળ પ્રકાશથી ખૂં સાફ દેખાતું હતું. નાગ અર્ધા ગાઉ દુર આવેલી એક વાવમાં ઉતરી ગયો.

થોડી વાર પછી અજય નીચે ઉતર્યો. અને વાવ તરફ ચાલવા મંડ્યો. જેસંગ પણ પોતાના ઝાડ પરથી નીચે ઉતર્યો અને અજયની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

થોડી વારમાં તેઓ વાવ પાસે આવી પહોંચ્યા.

રાજ વાવમાં ઉતરવા લાગ્યો. જેસંગે તરતજ તેનો હાથ ઝાલ્યો. રાજ અમકયો. પાછળ જોયું. જેસંગને જોતાં તેને ખુબ આશ્ચર્ય થયું.

“કાણે ? જેસંગ ? તું ? તું અહિં ક્યાંથી ?”



“આપુ! માફ કરો. મેં તમને એકલા જતા જોયા. તમને આકતને પ્રસંગે કાંઈક મદદ કરી શકું. એવી ઇચ્છાથી તમારી પાછળ પાછળ આવ્યો.”

“ત્યારે તેં પેલા મણિધર નામને જોયો?”

“હા! આપુ!”

“ચાલ! ત્યારે આપણે આ વાવમાં ઉતરીને જોઈએ. ત્યાં કાંઈક ભેદ હોવો જોઈએ.”

“આપુ! પહેલાં મને જવા દો ને? હું જોઈ આવું.”

“ના આપણે જોય સાથે જઈએ.”

“પણ જોખમનું કામ છે.”

“હું કાંઈ ખાયલો નથી.”

બંને વાવમાં ઉતર્યા. પાણી સુધી પહોંચ્યા. ક્યાં બખોલ કે રાફડા જેવું દેખાયું નહીં. ત્યારે નાગ ગયો ક્યાં? રાજા મુંઝવણમાં પડ્યો.

તેવામાં જેસંગની નજર બીંત ઉપર ગઈ. ત્યાં મોટા અક્ષરે લખ્યું હતું. “આ વાવ પાસે કોઈએ રાત રહેવું નહિ. રહેશે તેનું મોત થશે.”

જેસંગે રાજાનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું.

“ચાલો! આ નવી અળયખી. નવી નવી અળયખીઓ જોઈને હું કદાચ ગાંડો બની જઈશ. પણ આ નાગ ગયો ક્યાં?”

“હું તો જેમ ધાઈ છું કે નાગ પાસે મળી હોવાથી પાણીએ તેને ખાઈ કરી આપ્યો હશે અને તે આ વાવ નીચે પોતાના રહેઠાણમાં ગયેલ હશે.”

“ ત્યારે આપણે મને તે ઉપાયે તે મણી મેળવવો જોઈએ. પણ મેળવવો કેવી રીતે ? તને કાંઈ ઉપાય સુજે છે ? ”

“ હા, પહેલાં તો આપણે તળાવ ઉપર આપણા માણસો પાસે જઈએ. તેને આ વાત નહિ કરીએ. હું ત્યાંથી ઘોડે બેસીને શહેરમાં જઈશ, અને—” બાકીની વાત જેસંગે રાજના કાનમાં કહી. રાજ તે સાંભળી ખૂશ ખૂશ થઈ ગયો.

“ વાહ ! બહુ સરસ યુક્તિ, આવો સરસ વિચાર મને સ્વપ્ને ય ન સુઝત. ”

થોડીવારમાં તેઓ તળાવ પાસે પહોંચ્યા. કારભારી અને અંગરક્ષકો અજય અને જેસંગને ગુમ થયેલા જોઈ ચિંતામાં પડ્યા હતા. તેમણે અજય અને જેસંગને આવતા જોયા. તેથી તેઓ ખૂશ થયા.

રાજએ અટલુંજ કહ્યું કે સહવારે ઉંઘ જરા વહેલી ઉઠી જવાથી આટલામાં ફરવા ગયા હતા.

જેસંગ ઘોડે બેસી પૂર ઝડપથી શહેરમાં પહોંચ્યો.

## પ્રકરણ ૪૦ મું.

### વિરહિણી રૂપાળી.

જેસંગ શહેરમાં પહોંચ્યો. શહેરના લુહારોને ભેગા કર્યા. અજયનો ફુકમ બતાવ્યો અને તે ફુકમ અનુસાર એક ન્હાનકડી લોહાની પેટી તૃપ્તિયાર કરવા, અને તેની ચારે બાજુએ હિમા અણીદાર ખીલા

હિભા જડવા કહ્યું. હુહારોએ આ કામ એક કલાકમાં કરી આપવાનું વચન આપ્યું.

જેસંઝ ત્યાંથી તરત ઘેર પહોંચ્યો. રૂપાળી તેની રાહ જોઈને બેઠી હતી. તેની આખો આખી રાતની ચિંતાથી લાલધુમ થઈ ગઈ હતી. મોઢું સાવ ફિક્કડું પડી ગયું હતું. જેસંઝે તેને બાહુપાસમાં જઈને લીધી અને અસંખ્ય ચુમ્બનોથી મોઢા ઉપરની ફિક્કાશ અને ચિંતા ધોઈ નાખી રૂપાળીનું વદન હવે આનંદથી લાલચોળ બની ગયું.

અત્યારે આ આનંદથી રૂપાળીનું સૌન્દર્ય અજબ ઝળકી ઉઠ્યું. જેસંઝ તો કવિ બની ગયો અને રૂપાળીના સૌન્દર્યનું વર્ણન કવિતામાં ગાવા લાગ્યો.

મનહરે ઝંદ.

સુરજ ને ચાંદે આજ આભમાંથી ઉતરીને,  
યૌવનવાળીની આંખ ખાસ અજવાળી છે;  
ભાલની વિશાળતાએ વ્યોમને વટાવી દઈ,  
ચાંદલાએ ચાંદનીને પુલાવી ફેલાવી છે.  
કેશના કલાપે<sup>૩</sup> સાપ શેષને સ્મરાવીને,  
અંખરે સાગર સરભાવવાની તૈયારી છે.  
હાસને વિલાસ તે શું પ્વંશ<sup>૪</sup> કર ધીરતાની.  
કર હળવે દઈને હુલાવી કટારી છે.  
મુખમાં મધુર અમી<sup>૫</sup> ભરપૂર ભર્યું તેની,  
શાખ<sup>૬</sup> પુરવાને ગાલે<sup>૭</sup> લાલી<sup>૭</sup> પથરાઈ છે.

૧ કપાળ. ૨ આકાશ. ૩ અંખોડો. ૪ ભંજ. ૫ અમૃત. ૬ સાક્ષિ. ૭ રતાશ.

નાક તણા વાંકે કાંકે પોપટ લખવ્યા તેથી,  
 બિંબને બતાવીને મનાવવા સજા છે.  
 કુચની<sup>૮</sup> કઠોરતાને કાઢવાને ક્રોધ કરી,  
 કુમળી છતાં ય આજ છાતી હિલારાઈ છે.  
 કટી તણી કૃષ્ણતાની<sup>૯</sup> દયા ખાઈ—,  
 બાંધની જાડાઈ જગદીશથી દેવાઈ છે.  
 હંસ તણો વંશ બધો ચાલ શીખી ચતુરાની,  
 ફોકટ બડાઈ કરી માન ખાટી જાય છે. ”

રૂપાળી આલિંગનમાંથી છૂટી થઈ ગઈ. જરા ક્રોધ બતાવ્યો,  
 અને જેસંગને કવિતા આગળ ગાતાં ચૂકાવ્યો.

“ તમે મારા ગુન્હેગાર છો. કાલ આખી રાત ગયા'તા ક્યાં ?  
 અમે તમારી ચિંતા કરી કરીને મરીએ અને તમે ફાવે ત્યાં રખડો.  
 અને અત્યારે આવતા વેંત કવિતાઓ ગાઇને ફેસલાવવા મંડમા છો.  
 શરમ નથી આવતી ? ”

જેસંગ જરા હેરમાં હતો. તે હસતા હસતા બોલ્યો, “ આટલો  
 બધો ક્રોધ ? ગુન્હેગારની જે કાંઈ સજા કરવી હોય તે કરી લે. તારી  
 ખુશ્ખી હોય તો—

બેડી જડી ચરણની,<sup>૧</sup> ભુજ<sup>૨</sup> બંધ<sup>૩</sup> બીડી,  
 દંતે<sup>૪</sup>વીંધી વીંધી, કુઆગ્રથી<sup>૫</sup> પીડી પીડી;  
 દંડી<sup>૬</sup> પય ચંડી<sup>૭</sup> ! સુખી થા; નથી આ ખમાતાં,  
 કંદર્પ<sup>૮</sup> પારંધી તણાં અતિ તીર તાતાં.<sup>૯</sup>

૮ રતન. ૯ પાતળી.

૧ પગ. ૨ હાથ. ૩ બંધન: દંતે=દાંતથી: ૪ રતનનો આગલો  
 ભાગ. ૫ સજા કરીને. ૬ ગુસ્સે થયેલી સ્ત્રી. ૭ કામદેવ, ૮ આકરાં.

“ખરેખર પુરૂષ આટલા બધા નિર્દય હોતા હશે ? આવી વાતમાં મેં તમને મરકરી સુએ છે.” રૂપાળી રડી પડી.

“માંડી રે ! માંડી ! એ તો રાજનું કામ હોય ત્યાં મોઢું મેં ચાલ્યું. તેમા આટલી ચિંતા શા માટે કરીએ ? કાલ આખી રાત રાજ સાથે પેલા તળાવ ઉપર કાઢી. પેલી જાદુઈ માછલીનો બેઠ શોધી કાઢવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.” આમ કહીને તેણે બધી વાત સવિત્સાર કહી સમજાવી,

“ત્યારે તમે પાછા જવ છો ?” રૂપાળીએ નિરાશાથી પુછ્યું.

“હા. છૂટકો નથી.”

“પાછા ક્યારે આવશો ?”

“કાંઈ નક્કી ન કહેવાય. હું રાજની સાથે છું. જરા મેં ચિંતા ન કરતી. મારા સમ.” આમ કહી જેસંગ રૂપાળીથી છૂટો પડ્યો. બન્નેની આંખમાંથી આંસુનું એક ટીપું ખર્યું.

જેસંગના ગયા પછી. રૂપાળી ખુબ રડી. પછી આંખમાં આંસુ સાથે પ્રભુને પ્રાર્થના કરી “હે ? ભગવાન ? એમને હેમખેમ રાખજે. મારી આંખોના એ રતનને; મારા દેહના એ પ્રાણને સંભાળજે.

ત્યાં તો બાલકો આવી પહોંચ્યા. રૂપાળીએ આંસુ એકદમ લુછી નાંખ્યા, અને કૃતિમ હાસ્ય હસી.

“બા ! મારા બાપુ આવ્યા’ત ને ?”

“હા. પણ રાજજીનું કામ હોવાથી પાછા ગયા.” રૂપાળીની આંખમાંથી આંસુનું ટીપું પડ્યું. બાલકોના મોઢાં પણ દયામણું થઈ ગયા.

## પ્રકરણ ૪૧.

### મણી માટે મહેનત.

“ કેમ જેસંગ ! કામ ફતેહ ને ? ” રાજાએ જેસંગને આવતાં જોતાં સામે જમને પૂછ્યું.

“ હા. બાપુ ! જુઓ ને ! ” જેસંગે ચારે બાજુએ લોકના અણીદાર ઉભા ખીલા જડેલ પેટી બતાવી.

અન્ય તે જોઈ ખુશ થયો.

x

x

x

x

“ કારભારી ! તમે બધા હવે શહેરમાં જાવ ! તમારું કામનું હવે કાંઈ કામ નથી. હું અને જેસંગ જરા કામ હોવાથી ખસાર જમણે છીએ. ” અન્યે સાંજે પાંચ વાગ્યે કારભારીને કહ્યું.

“ પણ બાપુ ! હું સાથે આવું તો ? અને તમારી ખૂબ ચિંતા રહે છે. ”

“ ના એવી ખોટી ચિંતા ન રાખીએ. ઠીક ! અમે જમણે છીએ. તમે શહેરમાં ચાલ્યા જાવ. ”

જેસંગ અને અન્ય પેલી ન્હાનકડી પેટી લઈને ઘોડા ઉપર બેસી જંગલ તરફ ઉપડ્યા. કારભારી અને અંજરક્ષકો શહેર તરફ જવા રવાના થયા.

જેસંગ અને અન્ય ઘોડીવારમાં પેલા ઝાડ પાસે આવી પહોંચ્યા.

દિવસ આશર્યો. બન્ને એઘોડાઓને જરા દુર ઝાડ સાથે બાંધ્યા.

નામ જે ઝાડ નીચે મણી રાખતો હતો. તે ઝાડ ઉપર અન્ય

ચઢ્યો; જેસંમે તે જાડ પર પોતાને ચઢવા દેવા ખૂબ વિનંતિ કરી, પણ તે નકામી મઠ. અજમ પોતાની ખાતર કોઇનો જીવ જોખમમાં નાખવાની ખાસ વિરુદ્ધ હતો. જેટલું બની શકે તેટલું કામ પોતાને હાથે કરવાની તે ખૂબ ચીવટ રાખતો. તેથી જેસંમની વિનંતિને અવગણીને જે જાડ નીચે નામ મણી રાખતો, તેની ઉપર અજમ ચઢ્યો.

“જેસંમ! તું પાસેના જાડ પર ચઢ. એક જાડ ઉપર આપણે બેસને રહેવું ઉચિત નથી. કદાચ તેથી ખુબ ખખડાટ થાવ અને નામ હેરાન કરે અને પેટી મને આપ.”

“બાપુ! પેટી ભલેને મારી પાસે રહી. હું તે કામ સરસ રીતે બજાવી શકીશ.”

“પણ તારા કરતાં મને મારા પોતામાં વધારે વિશ્વાસ છે. ભાવ પેટી! મોઢું થાય છે.” અજમે હુકમ કર્યો. જેસંમને નિરૂપાયે પેટી આપી દેવી પડી.

બન્ને જુદા જાડ પર બેસી ગયા.

આજ નામ કાલ કરતાં ખુબ વહેસો નિકળ્યો. લગભગ દસ વાગ્યે વાવમાં સ્ફેજસ્ફાજ અવાજ થતો સંભળાયો. નામનો પુંકાટો કાને આવ્યો અજમ સાવચેત થયો.

## પ્રકરણ ૪૨

### નાગના નાશ.

ત્યાંતો વાવ ઉપરથી પ્રકાશ આવવા લાગ્યો. ચારે બાજુ અજ-વાળું ઝોકાર થઈ ગયું. નામ મણી સાથે ધીમે ધીમે ચાલ્યો આવતો હતો.

નાગ પાસે આવતો ગયો. જેસંગનું હૃદય ધબકારા કરવા લાગ્યું. અજય પણ સાવ નિર્ભય તો નહોતોજ.

નાગની લંબાઇ અને પહોળાઇ અદ્ભૂત હતી. નાગ આવા કદાવર હોતા હશે, એવો અજયને સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહોતો.

અજયના ઝાડ નીચે નાગ આવ્યો એક ક્ષણ ચારે બાજુ તેણે નજર ફેરવી. ઝાડ ઉપર પણ નજર કરી. અજયનું લોહી ફરવું બંધ થઇ ગયું.

સહભાગ્યે જે ઝાળી પર અજય બેઠો હતો, તેના પર ધણી પાંદડાં હતાં, અજય તેમાં ઢાંકાઇ ગયો હતો નાગની ચપળ આંખો અજયને ન જોઇ શકી.

નાગે ડુંક મારી નીચેની જમીન સાફ કરી. ત્યાં મણી મુકી દીધો. પાછી ચારે બાજુએ નજર ફેરવી, અને ત્વરાથી જંગલમાં ચારો કરવા ચાલતો થયો.

અજયને હવે જીવમાં જીવ આવ્યો. નાગે અજયને જોયો હોત તો તેના સોએ સો વરસ પુરાં થઇ ગયા હોત. કોઇપણ મર્દની તાકાત નહોતી કે આ રાક્ષસી નાગના પંજમાંથી છટકી શકે.

અજયે પ્રભુનો આભાર માન્યો. જંગલમાં ચાલ્યા જતાં નાગ તરફ દૃષ્ટી રાખી. મણીના અજવાળાને લીધે, તે ખૂબ દૂર હોવા છતાં દેખી શકાતો હતો.

છેવટે દેખાતો બંધ થયો, અજય ધીમેથી નીચે ઉતર્યા લોહાની પેટી ઉઘાડી. તેમાં મણી નાખ્યો. પેટીનું ઢાંકણ બંધ કરી દીધું, પેટી મણી પડેલો હતો, તેજ જગ્યાએ રાખીને ત્વરાથી ઉપર ચડી આવ્યો.



મણી ઢંકાઈ જવાથી બધા પ્રકાશ ચાલ્યો ગયો, કાળો ઘોર અંધકાર ફેલાઈ ગયો. ચોમાસાની રાત હતી. તમરાંઓના વિચિત્ર અવાજ રાત્રિની ભયાનકતામાં વધારો કરતાં હતાં. આવો કાળો અંધકાર ગમે તેવા છાતીવાળાને પણ થથરાવી મુકવા સમર્થ હતો.

ઓચીંતો અંધકાર ફેલાઈ જતાં નાગને આશ્ચર્ય થયું. “ શું થયું ? ” તેને વિચાર આવ્યો, “ ક્યા કમ નસિય પ્રાણીએ મારો મણી લેવાની દુષ્ટતા કરી છે ? ” તેણે પોતાને પ્રશ્ન કર્યો. “ આજ વરસો થયાં હું નિર્વિદને ચારો કરવા આવું છું. આજ મને આ કાર્યમાં વિદન કરનાર કયું દુષ્ટ પ્રાણી છે ? આવા મૂઠ પ્રાણીનો નાશ થવો જોઈએ. ” તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તેના કોધનો પાર ન રહ્યો. તેની આંખમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. તેણે જોરથી પુંકાટો માર્યો. પુંકાટો આખા ય જંગલમાં ફરી વળ્યો. તેણે કોધમાં ફેણ જોરથી જમીન ઉપર પછાડી. આખા જંગલમાં તેનો પડધો ફરી વળ્યો.

નાગ એકદમ જે રસ્તે આવ્યો હતો, તે રસ્તે પાછો ફર્યો. ફેંકફેંકાણે તે કોધથી ફેણ પછાડતો હતો.

અજબ આ અવાજ સાંભળતો હતો. તેને ભય લાગવા માંડ્યો. તેને લાગ્યું કે આ કામ ખોટું કયું પણ તેણે મન વાળ્યું. ક્ષત્રી બન્યો મદાંતના કામ માટે પસ્તાતો નથી. જીવન અને મરણ તેને રમત વાત છે. તે જીવી જાણે છે, અને મરી જાણે છે. અજબના દેહની નસેનસમાં આં મદાંતગીવાળું લોહી ઉછળતું હતું તેણે તિરસ્કાર પૂર્વક ભયના બધા વિચારોને ફેંકી દીધા. તેની આંખોમાં મદાંતગી પ્રકટી. તેનું શરીર જરો અક્કડ થયું. ગમે તે ભોગે નાગનો પરાજય કરવા તેણે નિશ્ચય કર્યો. મોત! તેની તેને રજ માત્ર પરવા નહોતી.

નાગ હવે નજીક આવ્યો. અજય તેને નહોતો દેખી શકતો. પણ તે પાસે આવે છે એમ તેના ચાલવાથી થતા અવાજ અને ડુંદાડાથી માણસ પડતું હતું.

નાગ હવે તો સાવ નજીક આવ્યો. અજય તેની ચકચકિત લાલ આંખો જોઈ શક્યો.

આવા ભયાનક અંધારામાં પણ નાગની તિક્ષ્ણ આંખો ખૂબ જોઈ શકતી હતી. તે આસપાસ નજર ફેરવ્યે જતો હતો.

તે ઝડપી નીચે આવ્યો. તેણે મણીની જમ્બાએ પેટીને જોઈ. નાગે તેને કેંઈ પ્રાણી માન્યું. તેનો ક્રોધ છેલ્લી ટાંચે પહોંચ્યો,

અજય શકિતથી તેણે પેટી ઉપર ફેંચ્યો મારવા માંડી. તિક્ષ્ણ ખીલાઓ ફેંચીને વીંધી નાખવા લાગ્યા. નાગને તો લાગ્યું કે આ પ્રાણી મને નહોતો મારે છે.

તેનો ગુસ્સો વધતોજ આવ્યો. અજય વેદના થતી હોવા છતાં તેણે ફેણ જોરથી માર્યાજ કરી, ફેંચ સાવ વીંધાઈને ખોખું થઈ ગઈ.

હવે નાગમાં શકિત ન રહી. તેણે છેલ્લી વાર ફેણ મારી લીધી પોતે લગભગ મરણવસ્થામાં બેલાન થઈ પડ્યો, અને છેલ્લો શ્વાસ લીધો.

## પ્રકરણ ૪૩

### વાવમાં

અજય આ છેલ્લો શ્વાસ સાંભળી શક્યો. તેને ખાતરી થઈ કે નાગના રામ રમી ગયા છે. પાંચ મીનીટ તેણે રાહ જોઈ. નાગ જરાય સળવળ્યો નહિ.

તે તરતજ નીચે ઉતર્યો. જેસંઝ પણ નીચે ઉતર્યો. બન્નેએ તલવારથી નાગના કેટલાય ટુકડા કરી નાખ્યા.

“જેસંઝ ! હવે શું કરશું ? આ કામ તો ફતેહ થઈ ગયું હતો છતાં છું” કે અત્યારેજ આ મણીની મદદથી વાવમાં ઉતરીએ” અજયે પૂછ્યું.

બાપુ ! માઈ માનતા હો તો રાત અહીં ઝાડ ઉપરજ પસાર કરીએ. રહવારે આપણે વાવમાં ઉતરીશું. રાત્રે ભય જેવું છે.”

અજયને આ સલાહ યોગ્ય લાગી. બન્ને તે ઝાડ ઉપર પેટી લઈને ચઢી ગયા. અને વાતોના ગપાટા મારવામાં રાત પસાર કરી.

અજય નવા વિચારનો જુવાનીઓ હતો. એક માછીમાર સાથે વાતો કરવામાં તે હિલ્લપદ નહોતો માનતો. દુનિયાના સાહિત્યનો તેણે અભ્યાસ કર્યો હતો, બધે ય ભાતુભાવ ફેલાવવાના તેના કોડ હતા. હલકામાં હલકી કોટીના માણસ સાથે તે સાવ સંકેત્ય વિના આનંદથી વાતો કરી શકતો.

અત્યારે તેની ઉંમર ત્રીસ વરસની હતી. દસ વરસથી રાજ કારબાર તેના હાથમાં આવ્યો હતો પિતાએ તેને પરણાવવા માટે ખુબ મહેનત કરેલી પરંતુ આ બાઈ સાહેબે સાફ ના સંજીવેલી.

તે સૌંદર્ય પાછળ દિવાનો નહોતો ચીઓના મોહક અવયવો તેને નહોતા આકર્ષી શકતા તે તો પવિત્ર પ્રેમ પાછળ ગાંડો હતો તે પોતાને સમજી શકે એવા આત્માની શોધમાં હતો. દેહની સુંદરતાની તેને રજમાત્ર પણ પરવા નહોતી. આત્માની સુંદરતા માટે તે મરી શીટતો હતો.

બધાએ પરણીજ જવું જોઈએ એમ તે નહોતો માનતો લોકડે માંકડું વળગાડવા કરતાં કુંવારી જીંદગી તે હજારવાર પસંદ કરતો

તેના સ્વપ્નાંઓની દેવી તેને મળે તો ઠીક છે, નહિ તો કુંવા રાજ પવિત્ર જીવન ગાળવું એવા તેના કેડ હતા.

સહવાર પડયું બન્ને વાવ તરફ વાતો કરતાં ચાલતા થયાં બન્નેના હાથ અને મોં ઉપર હજી નાગના સોહીના છાંટા હતા હાથ મોં ધોધને વાવમાં ઉતરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો

બન્ને વાવમાં ઉતર્યા પણ તેઓ પાણીને નહોતા અડી શકતા પાણી પાસે જાય કે તરતજ પાણી દૂર ખસી જઈ માર્ગ કરી આપતું હતું.

આતુ કારણ અજય એકદમ સમજી ગયો સાથેના મણીનો તે પ્રતાપ હતો. મણી જેસંગના હાથમાં આપી ને તેણે હાથ અને મોં ધોયાં. પોતે મણી લઈ લીધો અતે જેસંગે હાથ મોં ધોઈ નાખ્યાં

બન્ને હવે વાવના પમથીયાં ઉતરવા લાગ્યા પાણી માર્ગ કરી આપતું હોવાથી ઉતરવામાં જરા ય મુશ્કેલી નહોતી

આમ એક કલાક સુધી તેઓએ ચાલ્યા કયું તેઓ સાવ નીચે આવ્યા ચારે બાજુએ બીત હતી મણીનો પ્રકાશ ન હોત તો અત્યારે ધોળે દીવસે પણ કાંઈ ન દેખી શકત.

## પ્રકરણ ૪૪

### સોનાનો મહેલ.

તેમણે બીંત ખુબ ખરાબર તપાસી. કર્યા ય દરવાજા જેવું ન લાગ્યું. છતાં તેમણે બીંત ઉપર ચારે બાજુએ હાથ ફેરવ્યા કર્યો.

અચાનક બીંતમાં ખોસેલો એક નહાનો ખીલો જેસંગના હાથ માં આવ્યો. જેસંગે તે જરા દબાવ્યો.

તરતજ એક ધીમે અવાજ આવ્યો, અને જમીન પરની એક શીલા ઉઘડી મઘ.

જેસંગે અને અજયે આ બાકારામાંથી નીચે જોવા પ્રયાસ કર્યો ત્યાં પથરીયાં દેખાયાં. અને ' યા હોમ કરીને ' અંદર ઉતર્યા

આમ એક કલાક ચાલ્યા અગાઉની મુજબ પાછો છેડો આવી ગયો અહીં પણ કોઈ ચાંપ હોવી જોઈએ એમ ધારી અજય અને જેસંગ ભીત ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા.

પણ મહેનત નીજી નીવડી. ચાંપનો પત્તો ન લાગ્યો છેવટે કંટાળીને પાછા જવાનો વીચાર કરતા હતા, તેવામાં અજયના પગ નીચે અકસ્માત એક ન્હાનો પથર દબાયો. તરતજ ભડાકે દમને સામેની ભીંતનું ખારણું ઉઘડી ગયું અને તેમાં દાખલ થયા.

તે ન્હાનકડી ગલી હતી. તેમાં થોડીવાર ચાલ્યા એટલે બહારથી પ્રકાશ આવવા લાગ્યો ગલીનો છેડો આવ્યો, અને સામે ન્હાનકડા મેદાનમાં એક ન્હાનો મહેલ દેખાયો.

તેઓ મહેલ પાસે ગયા. મહેલ આખો ય સોનાનો બનાવેલો હતો. તેની અજબ કારીગરી જોઈને અજય છક થઈ ગયો. સદે બાગ્યે મહેલના દરવાજા સાવ ખુલ્લા હતા. ત્યાં એકપણ ચોકીદાર નહોતો દેખાતો.

તેઓ મહેલમાં દાખલ થયા બધું ય નિસ્તબ્ધ હતું, ક્યાં ય અવાજનું નામ નહોતું અજય અને જેસંગ કાંઈ બોલ્યા વિના ગુપ્ત ગુપ્ત ફરવા લાગ્યા.

નીચે ત્રણ ઓરડા હતા તેમાં તેઓ ફરી આવ્યા ઓરડાના વૈભવની વાત ન થઈ શકે એક ઓરડા બેઠેલો વૈભવ આખી સુબ્હીના સમ્રાટ પાસે પણ નહીં હોય

એક ઓરડામાં પુસ્તકનો બંડાર ગોઠવેલો હતો તેના કપાટ હીરા માણેક રતનજડીત સોનાના હતા. ત્રીજો ઓરડો સ્નાનગૃહનો હતો. સ્નાનગૃહમાં અસંખ્ય જાતના તેલ અત્તર અને સાબુઓના બંડાર હતો સુગંધીનો કંઈ પાર નહોતો.

હવે તેમણે ઉપર જવા નિશ્ચય કર્યો. ખૂબ મહેનત પછી તેમને દાદર મળ્યો. થોડીવારમાં તેઓ ઉપર પહોંચ્યા.

તેઓ જેમ જેમ ઉપર આવતા ગયા તેમ તેમ એક અજબ જાતની મીઠી સુગંધ આવવા લાગી. આવી મીઠી સુગંધ અજબે પાતાના બાદશાહી જીવનમાં નહોતી સુંઘી.

ઉપર એક વિશાળ ઓરડો હતો. તે શયનગૃહ હોય એમ લાગ્યું. ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાં તો સુગંધનો પાર ન રહ્યો.

“ આ કંઈ જાતનું ફુલ હશે ? ” અજબને આશ્ચર્ય થયું.

આ શયનગૃહનો શયનગાર તો ઓર હતો. બે પલંગ પાથરેલા હતા. ચારે બાજુએ બહુજ કલાયુક્ત ચિત્રો કલાયુક્ત રીતે ટાંગેલાં હતાં તેની શોભાનાં વખાણ કરવાં કોઈ કવિની કલમ જોઈએ.

સામેના પલંગ પર અજબની એકદમ નજર ગઈ. બધી સુગંધ ત્યાંથી આવતી હતી.

એક સુંદરી ત્યાં ધસધસાટ ઉંઘતી હતી. તેના શ્વાસથી આ સુગંધ બધે પથરાયેલ હતી.

સ્ત્રીની સુંદરતા અજબ હતી. કોકશાસ્ત્રમાં પદ્મીની<sup>૨</sup> કહેવાય છે તે જાતની આ સ્ત્રી હતી.

અવતી નમલનપ્રા નામિકા ક્ષુદ્રરંધ્રા અવિરલ કુચ યુગ્મા  
હીર્યકેશા ગંગાંગા । નૃચરણ ગાંગેલા ગીત નૃત્યા નુલકતા  
લકલ તનુ સુવેષા પદ્મિની પદ્મગંધા

ભાવાર્થ:—જે સ્ત્રીનાં નેત્રો કમલ સમાન હોય, જેનાં નાકનાં

તેની ઉંમર અઢાર વરસથી વધારે નહોતી. સુંદરતા કરતાં મ તેના મોઢા પરની પવિત્રતા વધારે આકર્ષક હતી. તેનું મુખ સ્વર્ગની પવિત્ર દેવીનો ખ્યાલ આપતું હતું. ગમે તેવો કામી અને લક્ષ્મી માણસ તેને દેખતાંજ પવિત્ર બની જાય, એવો તેનો દેખાવ હતો.

અજ્યય તેને વધુ જોવા માટે તેના પક્ષંગ પાસે ગયો, પણ તેજ ક્ષણે પાછો ફર્યો.

“ પરસ્ત્રીને આવી સ્થિતિમાં જોવી એ બીષણ પાપ છે. મને તેને જોવાની ઇચ્છા થઈ એમ મારા પતન નિશાની છે ” તેણે મનમાં કહ્યું.

તેણે જેસંગને ઇસારો કર્યો. બન્ને ઓરડામાંથી બહાર નીકળી આવ્યા.

બહાર આવી ત્યાં પડેલી બે ખુરશી ઉપર તેઓ બેઠા. આ બધું શું છે, તે જાણવા માટે પેલી પવિત્ર સ્ત્રી સાથે વાત કરવી જોઈએ એમ અજ્યયને લાગ્યું. આ બધું મ અદ્ભુત છે, અને બધી અદ્ભુત વાતોનો બેઠ તે જહેન પાસેથી મળી શકશે, એવી અજ્યયની ધારણા હતી. તેથી તે જહેન ઉડીને બહાર આવે ત્યાં સુધી તેની રાહ જોઈને ત્યાં બેસી રહેવાનો અજ્યયે નિશ્ચય કર્યો.

અરધો કલાક સાવ શાંતિથી પસાર થયો. અંદર જરા અવાજ થવા લાગ્યો. કદાચ તે સુંદરી ઉડી હશે.

છીંદ્રો સાંકડાં હોય, જેનાં સ્તનો ઉન્નત અને પુષ્ટ હોય, જેનો કેશ કલાપ જડો અને લાંબો હોય, જેની ચાલ મૃદુ અને ધીમી હોય, જેને ગીત અને નાચ આવડતાં હોય, જેની આખી મ કાયા સુંદર, સફેદ અને મનોહર હોય, જેના શરીરમાંથી પશ્ચીની સુગંધ આવતી હોય તેને પશ્ચીની સમજવી.

અને હવું પણ તેમજ. સુંદરી તરતજ ખહાર નીકળી. અજબ અને જેસંગને જોઈને ચમકી. મોઢા પરથી લોહી ઉઠી ગયું સાવ શીકકી પડી ગઈ.

“ તમે કોણ છો ? ” તે પવિત્ર સુંદરીએ ચીસ પાડી.

“ જુદેન ! ગભરાવ મા ! અમે તમારો વાળ પણ વાંકો નહિ કરીએ.” અજબે અશ્વાસન આપ્યું.

“ પણ તમારે જીવ બચાવવો હોય તો કૃપા કરીને નાસી જાવ. તમે અહીં કેવી રીતે આવી શક્યા, એ હું નથી સમજી શકતી. આ ધરનો માલેક હમણાંજ અહીં આવી પહોંચશે. અને તમને ચોકકસ મારી નાખશે.” સુંદરીનો ડર ચાલ્યો ગયો. તે અજબની સામે પડેલ ખુરશી ઉપર બેઠી.

“ તમે ગભરાવ મા ! હું ક્ષત્રિય છું. જીવ બચાવવા ખાતર નાસવાને બદલે, મોતને હું વધુ વ્હાલથી ભેટી શકું છું. પણ આ ધરનો માલેક કોણ છે તે કહેશો ? અને અહીં તમારા સિવાય કોઈ માણસ કેમ નથી દેખાતું, એ જણાવશો ? ”

“ મને આપની નિડરતા માટે માન ઉપજે. પણ કોઈ જાતના લાભ વિના જીવના સોદા શા માટે કરવા ? અને આ ધરનો માલેક અસાધારણ શક્તિવાળો છે. તે મનુષ્ય નથી. પણ તમે અહીં આવ્યા કેવી રીતે ? ”

“ મણીની મદદથી.” અજબે જવાબ આપ્યો.

“ મણીની મદદથી ” ? સુંદરી ચમકી. “ તમારી પાસે મણી ક્યાંથી આવ્યો ? ” ત્યારે તમે મને નહિ બચાવી શકો ? મણી ચોરી લઈને નાસવા માટે મેં કેટલા પ્રયાસ કરેલા ? પણ તમારા હાથમાં તે ક્યાંથી આવ્યો ? ” સુંદરી ઉરકેરાઈ ગઈ હતી.



“ જરા ધીરજ ધરો. અમે વાવમાંથી નાગને મછી સાથે નિકળતો જોયો. તેને અમે મારી નાંખ્યો, અને મછીની મદદથી અમે અહિં આવ્યા. હવે તમે તમારી જાને આ ધરના માલેકની વાત કહેશો ? ”

“ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ! ” સુંદરીની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ ઉભરાઈ આવ્યાં. તે અજયને પગે પડી. અને તે પગને બે હાથે ઝાલીને ચુમવા લાગી. આંખમાંથી આંસુની ધાર વરસતી હતી.

અજયે પોતાનો પગ ધીમે ધીમે છોડાવ્યો. સ્વર્ગની દેવી જેવી પવિત્ર સ્ત્રી પોતા જેવા પામર માણસના પગ ચુમે એ જોઈ અજયને ખૂબ શરમ થઈ.

પછી તે ખૂબ હર્ષમાં બેસાન થઈ ગઈ હતી. જેમ્સંગ દોડીને શયનગૃહમાંથી ચુલાબજળનો એક શીશો લાવ્યો, અને બેસુદ્ધ સુંદરીના મોઢા ઉપર તેમાંથી થોડું ચુલાબ જળ છાંટ્યું.

## પ્રકરણ ૪૫.

### ઉપાની આત્મકથા.

થોડીવારે સુંદરી ભાનમાં આવી. ચારે બાજુએ ઢાંટી ફેરવી. અધુ યાદ આવ્યું અજયને પંખો નાખતા જોઈને શરમાઈ. એકદમ ઉભી થઈ, અને ખુરશી ઉપર બેસી ગઈ.

“ અત્રીવેક માટે ક્ષમા આપજો. ખુબ આનંદ થવાથી હું બેસાન થઈ ગયેલ. આગે લીધેલ મહેનત માટે હું આપની ઋણી છું ”

“ તમને કાંઈ વાંધો ન હોય તો તમારી કથની કહો. ”

“ ભલે મને કોઈ જાતનો વાંધો નથી, રત્નપુરના મહારાજની હું એકની એક પુત્રી. માઈ નામ ઉપા. માખાપે મને ખુબ લાડથી ઉછેરી, મને ખુબ કેળવણી આપી. દુનીયાની ધણી ખરી લાખા જણી શકું તે માટે જુદા જુદા વિદ્વાન શિક્ષકો રાકીને મને ધણી ખરી લાખાનું જ્ઞાન અપાવ્યું.

મારી પંદર વરસની ઉંમર થતાં મારી કીર્તી બધે ફેલાઈ દેશ દેશના રાજાઓએ મારે માટે માંગાં મોકલ્યાં. મારા બાપે બધાને નાં સુણાવી.

તે તો સુધરેલા વિચારના હતા. હું જેને પસંદ કરું તેની સાથે મારા લગ્ન કરવાની તેમની ઉમેદ હતી.

એક દીવસ મારી એક સહીયરે વિલાસપુરના યુવાન રાજા અજયસિંહની છબી બતાવી. તેના તેણે ખુબ વખાણ કર્યા તેની બહાદુરી, તેની સત્યનીષ્ઠા તેની નીડરતા, તેનું ચારીત્ર્ય અને તેના જ્ઞાનની વાતો સાંભળીને હું મુગ્ધ બની ગઈ. છબી તેની પંદર વર્ષની ઉંમરે લેવાયેલ હતી તે છબી જોઈને હું ચક્રીત થઈ આવો પાણીદાર યુવાન મેં મારી જીંદગીમાં નહોતો જોયો.

પરણું તો તેનેજ પરણું. એમ મને લાગી આવ્યું. મારી માતા મારફત અજય તરફનો મારો પ્રેમ મેં પિતાશ્રીને જણાવ્યો. મારા પિતાએ તેમાં સંમતિ આપી. તેને ગોળને નાળાએર આપી, અજયસિંહને ત્યાં મોકલ્યો.

પણ ગોર તો નિષ્ફળ થઈને પાછો આવ્યો. અજયે દિલગીરી સાથે નાં સુણાવી. “ મારો હમણાં લગ્ન કરવાનો વિચારજ નથી. માટે માફ કરશો. એમ કહેવડાવ્યું. ”

આટલું બોલી ઉપાએ અબજ સામે બરાબર જોયું. અબજ શરમાઈ ગયો. એક મીનીટ સુધી તે અબજ સામે જોઈ રહી. તરતજ તે ચમકી. તેનાથી ચીસ પડાઈ ગઈ. “ તમે પોતે અબજ તો નહિ ને ? ”

## મકરણ ૪૬.

“મારા અવીવેક માટે ક્ષમા કરો.”

અબજ આમ ઝાળખાઈ જવાથી જરા ગભરાયો જરા શર માયો, એક ક્ષણ નીચું જોઈ રહ્યો, અને બોલ્યો:- “ હા ! તે હું પોતેજ મારા અવીવેક માટે ક્ષમા આપો. મેં તમારાં વખાણ સાંભળેલાં પણ તે મેં જુદાં માનેલાં. તમારા જેવા મહાન પવિત્ર આત્મા નો હાથ પાછો ઠેલવા માટે મને આજ ખુબ લાગી આવે છે. આપનો મારા માટે વીચાર ફર્યો ન હોય તો-”

“ ત્યારે તમે મને તમારી કરશો ? ” અબજનું વાક્ય અધુર રાખીને ઉપાએ આશા આનંદ, ઉલ્લાસ અને શરમથી નીચું મોઢું કરીને પુછ્યું.

“ તમે મને જો તમારે લાયક માનતા હો તો હું સહજાગી.

“ બંદુ વીવેકની જરૂર નથી મને સ્વિકારવા તમે તૈયાર થયા. છો, એ જાણી માફ રોમેરોમ આનંદીત થયું છે. ” આમ કહી તે અબજ પાસે ગઈ.

પવિત્ર ગ્રેમ ખંતેના મુખ પર ઝળકી રહ્યો હતો. વિષય-વાંસનાનો એક છાંટો ય ન હતો.

અજય આજસુધી પોતાને ઝોળખી શકે એવા પવીત્ર આભારીની શોધમાં હતો આજ તેની વાંચ્છના પરીપુર્ણ થઇ.

“ તમારી કથની આગળ લાંબાવોને ? ” અજયે વીનતી કરી

“ પ્રેમમાં તમે વિવેકને સ્થાન આપો છો ? મને ‘ તમે ’ કહેશો તો હું માનીશ કે તમારા મારા પરના પ્રેમના સ્હેજ ઉણપ છે

“ તો હું સુધારી બોલું તારી કથની આગળ ચલાવ ? હવે તને ગમશે ને ? પણ ત્યારે તું મને ‘ તમે ’ કહીને શા માટે બોલાવે છે ? તારા પ્રેમમાં કાંઇ ઉણપ છે. ? ”

“ ના પણ સ્ત્રીએ પોતાના પતિને માનાર્થે બોલાવવો જોઇએ એવી રીતી પડી ગઇ છે. ”

“ શુદ્ધ પ્રેમમાં રીતને સ્થાન નથી. ”

“ તો બલે હું પણ તું કહીને બોલાવીશ જો કે તેમ કરતાં મુશ્કેલી તો પડવાનીજ. ”

“ બલે મુશ્કેલી પડે પણ તારી વાત તો આગળ ચલાવ !

“ મેં વાત ક્યાંથી પડતી મુકી ! હં યાદ આવ્યું પેલા હરામખોર અજયે ” સુંદરીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ ખજરદાર ! તારા પ્રેમીને હરામખોર કહી અપમાને છે ? ” અજયે હસતાં હસતાં તેને અટકાવી.

“ જો થાય તે કરી લેજો હું તો મને ઠીક પડશે તેમ બોલીશ. પેલા હરામખોર અજયે તો ના સંભળાવી દીધી. મારા પિતા આમ અપમાન થવાથી ગુસ્સે થયા. હું પણ છાનીમાની ખુબ રહી. હુઆ અજયને મારા મનમાં ખુબ ગાળો આપી, વિનંતિઓ, કરી અને રડતાં રડતાં ઉંઘી ગઇ.

## પ્રકરણ ૪૭.

### ઉપાની આત્મકથા (ચાલુ)

બપોરે બાર વાગ્યે—એટલે કે સુતા પછી બે કલાકે જરા અવાજ થવાથી હું જાગી ગયો, બારીમાંથી એક નાગ મારા ઓરડામાં દાખલ થયો. તે દીવસે ગામમાં મેળો હોવાથી મારા માઆપ ત્યાં ગયાં હતાં હું ઉઘી ગયેલ હોવાથી અને શોકમાં હોવાથી મને તેમણે ન ઉઠાડી.

નાગને જોતાંજ હું ગભરાયો. આવો ભયાનક નાગ મેં મારા જીવનમાં નહોતો જોયો. હું ચીસ પાડવા જતી હતી, તેવામાં નાગ અદ્રશ્ય થયો, અને એક રૂપાળો પુરુષ મારી નજર સામે ઉભો રહ્યો.

હું વધારે ગભરાયો. મને ચુપ રહેવા નિશાની કરી, કાંધમાં આંખો લાલ કરી. હું બહી ગયો. કાંધ ન ખોલી શકી.

તેણે મને તરતજ ઉપાડી લીધી અને એક છુપા દરવાજેથી ચાલતો થયો. મેં એક ચીસ પાડી. તેણે પોતાનું એક કપડું ફાડીને મારા મોઢામાં ફૂચો માર્યો. હવે ચીસ પાડવાની મારામાં શક્તિ ન રહી.

તે મને ઘોર અરણ્યમાં લઈ આવ્યો ખાવા માટે થોડાં ફળ આણી આપ્યાં મારા તરફનો પોતાનો પ્રેમ તેણે બતાવ્યો. તેણે કહ્યું કે 'હું નાગ દેવ છું. રહેલાં ઘરના દરબારમાં તેનો માનીતો દેવ હતો એકવાર તે મારી ઉપર ક્રોધ્યા. તેણે મને નાગ બની જવાનો શાપ આપ્યો, મેં આજીજીઓ કરી એટલે તેણે કહ્યું કે દિવસે પુરુષ બનવું કે નાગ બનવું એં તારા હાથમાં રહેશે. પણ રાતે તો તું

ફરજ્યાત નાગ બની જવાનો. એક દિવસે એક ક્ષત્રિય વીર, ને હાથે તારું મોત થતાં તારો ઉદ્ધાર થશે !”

‘હવે’ તે નાગે મને કહેવા માંડ્યું, થોડા દિવસ પહેલાં મેં તને જોયું. હું તારા પર મોહિત થયો. તું જે માગે છે એ તને આપીશ તું મારી થા. ”

મેં તો તેને ચોકખી ના સંજળાવી. મારું હૃદય તો લુચ્ચા અજબને અપાધ ગયું હતું. તે મને આ વાવ નીચે લાવ્યો. આ મહેલ બતાવી, મને લલચાવવા પ્રયાસ કર્યો, પણ હું ન લલચાધ.

તે કોઈ પ્રેમનો ભૂખ્યો નહોતો. મારા માંસનો ભૂખ્યો હતો. મારા મોહક દેહનો ભૂખ્યો હતો. તે તો તે દિવસેજ મારી ઉપર બળાતકાર કરવા તૈયાર થયો. મેં વખત વિચારીને એક યુક્તિ અજમાવી.

“મને જો તમે તમારીજ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય તો મારો કાંઈ ઉપાય નથી. પણ મારી એક પ્રતિજ્ઞા છે. સોળ વરસ સુધી મારે બ્રહ્મચર્ય પાળવાનું છે. દસ મહિના પછી મને સોળ વરસ પુરાં થશે. તે દિવસે હું તમારી ચમકશ. ”

મને ખુશ કરવા માટે દસ મહિના રાહ જોવાનું તેણે કશું કર્યું, અને પવિત્ર રહી ગઈ, મને રાજી રાખવા માટે તે હમેશાં પ્રયાસ કરતો. મારે માટે દુનિયાની દરેક ભાષાના પુસ્તકોનું પુસ્તકાલય પણ વસાવ્યું.

તે દિવસે પુરૂષ તરીકે રહેતો. રાતે નાગ બની જતો, એટલે ચોતાનો મથ્થી લઇને બહાર ચારો કરવા જવા નિકળી પડતો.

આ મથ્થીને લઇને મેં નાસી જવા ઘણોય પ્રયાસ કર્યો. પણ તે પ્રયાસ નિષ્ફળ નિવડ્યો.

છેવટે આ લુચ્ચા અજબે મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. નાગને મારીને તેનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો.

## પ્રકરણ ૪૮.

### ઉપાને ચેર આનંદ.

પણ તમે આ મહી કેવી રીતે લીધો અહિં આ માટે આવ્યા કેવી રીતે આવ્યા તે સમિસ્તાર નહિ જણાવો ! ઉપાએ મુક્યું.

અજયે બધી વાત વિસ્તારથી જણાવી જનક માછલીની પણ વાત કહી અને આ બેઠની શોધમાં હું આવ્યો છું એમ જણાવ્યું.

“ મને લાગે છે કે તે હરામખોર મુન્દરીનો પત્તો અહીં લાગવાનો તમે કહી તેવાજ દેખાવવાળી બહુજ વિષય સોલુપ અને હરામખોર જણાતી સ્ત્રી નાગ પાસે પોતાના એક પ્રેમી માટે દેવા લેવા ત્રણ ચાર વાર આવેલી નામ પાસે કેટલીક અકસ્તીર દેવાઓ હતી. કુમારજી તે લેવા આવતી તેથી તેનો પત્તો કદાચ આલ-લામાંજ લાગી જાય ” ઉપા બોલી.

“ પણ હવે તે કામ ક્યાં પહેલાં કરે એક બીજું કામ કરવાનું છે. આ જેસંગ મારો વિશ્વાસુ માણસ છે. તેની સાથે હું તને તારા બાપને ત્યાં મોકલી આપું. તારા આમાય તારી જીવન ચિંતા કરતા હશે તારા આપ્તાબની સંમતિથી આપણા લગ્ન કરીશું.

“ તારી વાત યોગ્ય છે બાબા ! પણ મારી એક વિનંતી છે. તું પોતેજ મારા આપને ત્યાં મને મુકવા ન આવવી શકે એ દિવસ પુછી તું તારું કામ કરી શકે છે. ફક્ત એ દિવસનોજ રસ્તો છે ” ઉપાએ વિનંતી કરી.

“ પણ મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે આ બેઠ બંધમા પહેલાં કેલ શહેરમાં દાખલ ન થયું ”

“ તું ગામને પાદર ઉભો રહેજે ને ? તારો માણસ મને મહેલમાં લઈ જશે, ”

છેવટે તેમજ નક્કી થયું. ત્રણે જણુ વાવમાંથી બહાર નીકળ્યા. વાવથી કેટલેક દુર અબજ અને જેસંગે પોતાના ઘોડા બાંધેલા જેસંગ તે ઘોડા છોડી આવ્યો. એક ઘોડા ઉપર ઉપા અને અબજ બેઠાં બીજા પર જેસંગ બેઠો. ઘોડા પુરપાટથી દોડાવી મુક્યા.

બીજે દિવસે રતનપુરને પાદર આવી પહોંચ્યા અબજ અને ઉપાને છુંટા પડવાનો સમય આવ્યો. બંને ઘોડા પરથી ઉતર્યા બંનેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યા.

બહાલા ! અબજ ! મને ભુલી તો નહિ જાવ ને ? ”  
ઉપાએ રડતાં રડતાં પુછ્યું.

“ ગાંડી ! હું તને ભુલી જઈશ ! મારા આત્માને મારા પ્રાણને, મારી આંખોના તુરને ભુલી જઈશ ? ” અબજની આંખમાંથી પણ એક આંસુ પડ્યું.

“ ત્યારે તમે પાછા ક્યારે આવશો ? ”

“ એ તો કાંઈ નક્કી નહિ પણ હું આ જીવમાં તો નથી જ બૂલવાનો એ ચોક્કસ માનજે. મારા પર વિશ્વાસ રાખજે મારા દેહમાં. પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તો હું તારી પાસે પહેલી તકેજ આવી પહોંચીશ. ”

બંને છુંટા પડ્યાં જેસંગની આંખમાં પણ આંસુ આવ્યાં જેસંગ અને ઉપા જુદે જુદે ઘોડે બેસીને શહેરમાં ગયા, અને રાજમહેલ માં આવી પહોંચ્યાં.

રાજરાણીને પુત્રિને સલામત પાછી આવેલી જોઈ, ખુબ આનંદ થયો જેસંગે તેમને બધી વાત સમજાવી. અબજ ઉપાને પરણવા તૈયાર થયો છે, તે ખબર સાંભળી આનંદની અવધી આવી.



રાજા અજયને મળવા પાદરમાં આવ્યો. તેનામાં ખોટો ધમંડ નહોતો આવી જગ્યાએ બીજો કોઈ હોત તો અજય તરફ તિરસ્કાર બતાવત. એક વખત અજયે ના પાડી તેનો દંગ તે ન ભૂલત. આ તો ખુદલા દીલનો માણસ હતો. તેણે અજયનો ખૂબ સત્કાર કર્યો. શહેરમાં આવવા આગ્રહ કર્યો પણ અજયે પોતાની પ્રતિજ્ઞાને ખાતર આવવા ના પાડી પોતાનું કામ પતાવીને પ્હેલીજ તકે ત્યાં આવવાનું વચન આપ્યું.

ઉપાના માઆપ નવા જમાનાનાં માણસો હતાં. જુના જમાનાના માણસો હોત તો એક વરસ થયા ખોવાયલી છોકરીને ઘરમાં ન પેસવા દેત. તેને કલંકિત માનત અને ધુતકારીને કાઢી મુકત. પણ તે સમજી હતાં પુત્રિના પવિત્ર આત્માને બરાબર પીછાનતાં હતાં. તેમને ખાતરી હતી કે સૂર્ય ભલે પશ્ચિમમાં ઉગે, પણ પુત્ર કલંકીત નહિ થાય. આપણાં દરેક માઆપને પોતાના સંતાનો-અને ખાસ કરીને પવિત્ર પુત્રિઓ માટે આવો વિશ્વાસ હોય તો કેવું સાઈ ? પુત્રીના પવિત્ર મોઢા પર તેમણે પવિત્ર નૂર જોઈ આવું નૂર અપવિત્ર માણસના મોઢાપર ન જ હોઈ શકે.

આજ તેમને ત્યાં સોનાનો સૂરજ ઉગ્યો. પ્રાણુથી પણ વ્હાલી પુત્રી એક વરસના વિયોગ પછી મળતાં તેમનાં હૃદય આનંદથી ફાટું ફાટું થઈ રહ્યાં.

મામમાં મોટો ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો. ગરીબોને અને અપંગોને દાન અપાયાં. આખી પ્રજા હર્ષમાં આવી ગઈ.

ઉપાએ પોતાના માઆપને એક વરસમાં પોતા પર વિતેલા વિતકોની વાતો કહી. વાત કરતાં કરતાં ઉપાના માતા અને પિતાની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવતાં.

## પ્રકરણ ૪૯.

### જંગી કિલ્લો.

અજય અને જેસંગ ઉપડ્યા. અજયે જેસંગને ઘેર જવા સૂચના કરી. પણ જેસંગે અજયને આમ એકલા છોડીને ચાલ્યા જવાની ચોકખી ના સંભળાવી.

તેઓ પાછા વાવ પાસે આવ્યા. હવે તો તેઓ રરતાથી ટેવાઈ ગયા હોવાથી રહેલાઈથી અંદર ઉતરી શક્યા.

મહેલમાં ગયા. મહેલ ખાલી હતો. કોઈ ત્યાં આવ્યું હોય એમ લાગતું નહોતું. એક ચોરડામાંથી તેમને ત્રણ ચાર મજબુત તાળાં મળી આવ્યાં. તેમને તે તાળાં મહેલના દરવાજા બંધ કરી તેમાં વાસ્યાં અને પેલી જાદુઈ રૂપસુંદરીની શોધમાં ચાલ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં તેમણે બે ગાઢિનો પંથ કાઢ્યો. પણ હજી કોઈ મકાન કે કોઈનું રહેઠાણ દેખાતું નહોતું છતાં તેઓ હિમતમાં ને હિમતમાં ચાલવાનું શરૂ કર્યું.

તેવામાં જેસંગે અજયનો કાથ પકડીને તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું. “બાપુ ! પેએએલું શું દેખાય છે ?”

અજયે આંખો મીણી કરીને જોયું. જરા દૂર કોઈ મોટી ધમારત હોય એમ જણાયું. અજયના મોઢા ઉપર હર્ષની નિશાનીઓ દેખાઈ. ખેતની મહેનત સાવ નિષ્ફળ તો નથી ગઈ એમ તેને લાગ્યું.

પા કલાકમાં તેઓ તે ધમારત પાસે આવી પહોંચ્યા. પાંચે જતાં માલુમ પડ્યું કે તે તો મોટો કિલ્લો હતો. કાળમીંદ પ્રત્યક્ષી

આંધિલો હતો. કામ બહુજ નકશીદાર હતું. કિલ્લો ભવ્ય અને સુંદર લાગતો હતો.

“ કદાચ આપણા ભેદનો પત્તો અહીં મળી જાય, તો નવાઈ નહિ. નહિ તો વાવ નીચે આ પાતાળમાં આવો મુશીલિત કિલ્લો શા માટે હોય ? ” અજયને વિચાર આવ્યો.

“ બાપુ ! હું ધારું છું કે આપણે જાણવા ધારેલ ભેદનો ઉકેલ કદાચ અહિં મળી શકે. ” જેસંગે અજયના વિચારને ટેકા આપ્યો.

તેમણે કિલ્લાનું બારીકાથી નિરીક્ષણ કર્યું. આવો અદ્ભુત નકશીદાર કિલ્લો આખી દુનિયામાં નહિ હોય એમ લાગ્યું.

“ પણ આવી અદ્ભુત ચીજો પ્રભુએ લોકો ન જોઈ શકે એવે સ્થાને શા માટે આપી હશે ? ” જેસંગે પુછ્યું.

“ પ્રભુએ નથી આપી. પણ પ્રભુની શક્તિને નકારવા ઇચ્છતા હરામખોરોના આ કારસ્થાન છે. પ્રભુ કાંઈ ગાંડો નથી. અને આવા હરામી માણસો ભલે પોતા માટે ધમંડ રાખે. પ્રભુ તેમનો ચોક્કસ નાશ કરાવે છે. પેલા ધમંડી નાગનો નાશ પ્રભુએ આપણી પાસે કરાવ્યો કદાચ અહિં પણ પ્રભુના કોઈ દુરમનનો વાસ હોય ! અને તેનો નાશ કરવાનું કદાચ આપણા ભાગ્યમાં લખાયું પણ હોય ” અજયે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે આપણે આ કિલ્લામાં દાખલ થઈશું ને ? તેના દરવાજા ઉઘાડા પડ્યા છે. વાવ નીચેની આ દુનિયામાં દરવાજા બંધ કરવાનો નિયમ હોય એમ લાગતું નથી. નાગના મહેલના દરવાજા ઉઘાડાજ હતા ને ? ”

“હા. છતાં પણ આપણે તપાસ કરીએ કે અહિં કોઈ ચોકી-દાર કે બીજું કોઈ માણસ છે કે નહિ ? ” અજમે જવાબ આપ્યો. અને દરવાજે સાવ ઉઘાડો હોવા છતાં જોરથી સાંકળ ખખડાવવા મંડ્યો. અને જુઓ પાડવા મંડ્યો પણ કોઈએ જવાબ ન આપ્યો.

અજમે જોસંગના હાથમાં તલવાર આપી. પોતાના હાથમાં પિસ્તોલ તૈયાર રાખી. અને સાવચેતીથી ધીમે પગલે અંદર દાખલ થયા.

તેઓ કિલ્લાની પરશાળમાં ફર્યા. ત્યાં કોઈ દેખાણું નહિ. પછી તેઓ ભવ્ય દીવાનખાનામાં ગયાં. તે જગ્યા બહુજ સરસ હતી. ત્યાં તરૈહ તરૈહના વિવિધ રંગથી રંગેલા ઉન તથા સુતરથી ભરેલા ગાલીચાઓ પાથર્યા હતા. સુંદર ખુરશીઓ હતી. ખારીઓમાં અજબ ભરત ગુંથણવાળા મોહક પડદાઓ ટાંગેલા હતા. બે ત્રણ સરસ પલંગો ગોઠવેલા હતા.

ત્યાંથી આગળ ચાલતા ભવ્ય ચોરડામાં દાખલ થયા.

આ ચોરડાની બરાબર મધ્યમાં એક સુંદર પાણીનો હોજ હતો. તેના પર મોહક ઝાડની લતાઓ લટકાવેલી હતી હોજને ચારેય બુણે ચાર મોટા સોનાના સિંહ હતા. તેમના મોઢામાંથી પાણી હોજમાં પડતું હતું હોજનાં મધ્ય ભાગમાં નક્શીદાર પુવારાની નળીયો હતી. તેમાંથી પણ પાણી કલામુક્ત રીતે પડતું હતું.

હવે તેઓ એક સુંદર બગીચામાં દાખલ થયા. બાગમાં દુનિયાના જુદી જુદી જાતના ફુલ અને છોડ મોહક સોના રૂપાના કુંડાઓમાં ગોઠવેલા હતા. આ અજબ પુષ્પોની મીઠી સુગન્ધ ચારે બાજુએ પ્રસરી રહી હતી આ મીઠી સુગંધમાં મુગ્ધ બની રાજા અને જોસંગ એક બીંતને અડેલીને બેઠા.

થોડીવારમાં તેઓએ એક દુઃખી માણસના શબ્દો સાંભળ્યા. શબ્દો પાસેના ઓરડામાંથી આવતા હતા. અજ્ય એકાએક શબ્દ સાંભળી શકતો હતો. તે શબ્દો આ રહ્યા:—

“ પ્રભુ ! પ્રભુ ! હવે આ દુઃખ નથી સહન થતું. કૃપા કરીને મારી જીવનદોરી હવે ખેંચી લે. આવાં દુઃખો કરતાં રૌરવ નરક હું વધુ પસંદ કરું છું. પ્રભુ ! તું દયાનો સાગર કહેવાય છે. મારી ઉપર આટલી દયા પણ નહિ કરે ? ”

અજ્ય અને જોસંગ અમકયા. જે બાળુએ અવાજ આવતો હતો તે બાળુએ ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાંએક મોટા ઓરડામાં તેઓ દાખલ થયા. તેમાં દાખલ થતાં જણાતું કે સામેજ એક સિંહાસન ઉપર એક યુવાન બેઠો હતો. તેણે કિમતી જવાહીર અને કપડાં પહેર્યાં હતાં. પરંતુ તેના મોઢા પર દુખનું વાદળ હતું. આનંદની એક પણ નિશાની નથી.

અજ્ય અને જોસંગ તેની પાસે ગયા. તેને વિનયથી સલામ ભરી. પેલા યુવાને પણ સામી સલામ ભરી અને દીલગીર થઇને બોલ્યો.

“ પધારો ! મારે ઉભા થઇને આપનો સત્કાર કરવો જોઇએ. તેમ ન કરતો હોવાથી મને અવિવેક ન ગણતા. એક ભવાનક દુઃખોને લીધે હું ઉભો થઇ શકતો નથી, માટે હું આપની માફી માગું છું. ”



## પ્રકરણ પ૦.



### પત્થરનો પાદશાહ.

“ મહારાજ સાહેબ ! આપણા વીવેક માટે અમે આપના આભારી છીએ. અમે આપના દુખદાયક શબ્દો સાંભળીને અહીં આવ્યા છીએ. આપ કયા ભયાનક દુઃખમાં છો તે જણાવી દો. અમે તમને વચન આપીએ છીએ કે તમારું દુઃખ અમે જીવને જોખમે પણ ટાળીશું. હું વીજાસપુરનો રાજા છું આ મારો મીત્ર છે કૃપા કરીને આપના દુખની કહાણી કહો. અમે તે સાંભળવા ઉત્સુક બન્યા છીએ.

પ્રભુની લીલા વીચીત્ર છે. તે કૃપાનો સાગર છે. ક્રોધનો દાવાનળ છે તે રાગને રંક બનાવે છે. રંકને રાય બનાવે છે એક દીવસ તેણે મને સુખની ટોચ ઉપર મુકી દીધો. આજ મને દુખની ખીણમાં ફેંકી દીધો છે પ્રભુ ! પ્રભુ ! આ દુખ હવે નથી સહ્યું જાતું ”.

તે રડવા માંડ્યો.

“ આપ આમ રડો મા ! આમ રડવાથી તે દુખ ઓછું થવાનું છે ? અમને તમારી વાત કરો, આપને એટલું બધું શું દુખ છે તે જણાવો. દુખની વાત ખીજને કહેવાથી દુખી માણસનું દુખ હલકુ પડે છે એ આપ નથી જાણતા ? અને અહીંથી કેટલેક દુર પેલું તળાવ તેની જાદુઈ રંગીન માછલીઓ જાદુઈ રૂપસુંદરી સાથે તમારી વાતને કાંઈ સંબંધ છે કે નહીં તે પણ જણાવો.

“ ભાઈ ! મારું દુઃખ દુનીયામાં કોઈથી કાપ્યું જાય તેમ નથી. આ દુઃખ માટે મેં લોહીના આંસુ વરસાવ્યા છે. હવે તો મારી

આંખમાંથી આંસુ નથી પડતાં મારા જેવું દુઃખ આપી દુનીયામાં કોઈને નહીં હોય—લ્યો જુઓ ! ’ આમ કહી તેણે પોતાનો અંગરખો ઉંચો કરી પોતાનું શરીર અજબને બતાવ્યું. શરીરનો કમ્પરથી ઉપરનો ભાગ માણસ જેવો હતો. કમરની નીચેનો ભાગ કાળમાંડ પથરોનો બનેલો હતો.

આ દ્રશ્ય જોઈને રાજા ચમક્યો. તેને આશ્ચર્ય સાથે ખુબ દીલગીરી થઈ.

“ મહારાજ ! આપનું દુઃખ જોઈને મને ખરેખર કમકમાડી ચાય છે. પ્રભુ આવું દુઃખ પાપના વેરીને પણ ન આપજે. પણ આપને આ દુઃખ કેવી રીતે પડ્યું તે કૃપા કરીને જણાવો. તે જણવા માટે હવે અમે ખુબ આતુર બન્યા છીએ. ”

આપની દીલશોજી માટે હું આપનો ખુબ આભારી છું. તમારી ઇચ્છા હોય તો મારી આત્મકથા કહેવામાં મને કાંઈ વાંધો નથી. આ કથા સાંભળીને તમારી અગ્નયળીઓનો પાર નહીં રહે. દુનીયાએ આજ સુધીમાં રચેને પણ ન ધારેલી આ કથની છે. લ્યો ! નીચે બેસો અને એક ચીત્તે સાંભળો.

## પ્રકરણ ૫૧.

### અમારાં લગ્ન.

ભાઈ ! મારું નામ જયમલ્લ. મારા બાપનું નામ વીરસિંહ. મારા બાપ શ્યામદ્વિયના રાજા હતા. અહિંથી કેટલેક દુર તમે એક તળાવ અને તેની ચારે બાજુએ ચાર ટેકરી છે. એ તો તમે

જોયેલ છે. તે ચાર ટેકરીની જગ્યાએ ચાર મંજવર ટાપુ હતા. અત્યારે તળાવ છે તે મારી રાજનગરી હતી. તેમાં માછલાં છે. એ અમારી રૈયત હતી. ત્યાં મારા બાપ રાજ કરતા.

મને સત્તર વરસનો મુકીને મારા બાપ ગુજરી ગયા. રાજની લગામ મારા હાથમાં આવી. મારા બાપે મને પોતાના હાથ નીચે ફેળવેલો હોવાથી, મને રાજ કારભારની બધી માહિતી હતી. અને તેથી પ્રજામાં હું ખૂબ લોકપ્રીય થઈ પડ્યો.

એક દિવસ એક રજપુત મારી પાસે ખાનગીમાં આવ્યો. તે સાઠ વરસની ઉંમરનો હતો. માંડમાંડ ચાલી શકતો હતો.

“બાપુ ! હું આપની રૈયત છું. પાસેના ગામમાં રહું છું. હવે હું વૃદ્ધ થયો છું. હવે તો કાશીએ જઈને મારું જીવન કાશીપતિત સેવામાં વિતાવવા ધારું છું. પરંતુ સોળ વરસની ઉંમરની મારી એકની એક પુત્રી છે. તેને પરણાવીને જઈ એવી મારી ઇચ્છા છે.”

“તો બહે ! આપને લગ્ન જોટલું ખરચ આપીશ. તમારી દિકરીને કોઈ સુપાત્ર શોધીને પરણાવી દો.” મેં જવાબ આપ્યો.

“હું તો એક બીજી જ યાચના કરવા આવ્યો છું. તમે હજી સુધી કુવારા છો. તો મારી પુત્રીને સ્વીકારીને મારું જીવન ધન્ય કરો. મારી પુત્રી રૂપ રૂપનો અવતાર છે. પિતાએ પુત્રીના રૂપનાં વખાણ કરવાં હીક નજ કહેવાય. તમે તેને એકવાર જુઓ. તમે ચોક્કસ તેની સાથે લગ્ન કરવા સંમતિ આપશો.”

“બહે ! આપની પુત્રીને આપ કહો ત્યારે જોવા આવું.” મેં કહ્યું.

“જો કંઈ વાંધો ન હોય તો અત્યારે જ ચાલો ને !” તેણે વિનંતી કરી.



“હું તેની સાથે તે વખતેજ ધર્મશાળામાં ગયો. તેની જુદી ઓરડીમાં બેઠો.

“રત્ની પહેન ! દિકરા ! પાણી લાવ જોઈએ ! આપણા મધુએ આજ આપણી ઓરડી પાવન કરી છે.” ડોસાએ ધુમ પાડી.

તરતજ નૂપૂરનો ઝણકાર સંભળાયો. એક અતુલ રૂપવતી સુંદરી પાણીનો કળશો ભરીને આવી. તેણે રૂપ જોઈને હું દિવાનો થઈ ગયો. સારામાં સારો કવિ પણ તેના રૂપનું વર્ણન ન કરી શકે. મેં ડોસાને હા પાડી.

પ્રથમ ધામધુમથી અમારાં લગ્ન થયાં. પ્રગ્નનાં હૃદય પણ આનંદથી ડોલવા લાગ્યાં. અને મારા આનંદનો તો પાર નહોતો રહ્યો. આવી ત્રિભુવન સુંદરીને હું પરણી શકીશ એવો મને સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહોતો. રત્ની સુંદરી ખરેખર રત્નીનો અવતાર હતી.

લગ્ન થઈ રહ્યાં. અમારા મેળાપની પહેલી રાત આવી પહોંચી. મારા હૃદયમાં આનંદનો સાગર ડોલવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ પર.

### લગ્ન પછી પહેલી રાત.

તે દિવસે મેં તેને ત્યાં મોકલેલ ખાસ શલુગાર અને કપડાં પહેરીને તે આવી. અત્તર અને સેન્ટનો તેણે ખૂબ ઉપયોગ કર્યો હતો. અત્તર અને ગુલાબજળથી નાહવાની મેં સુચના મોકલી હતી. અને તેને માટે હજારો રૂપિયાનું અત્તર અને ગુલાબજળ મોકલ્યું હતું. મારા શયનગૃહમાં તે દાખલ થઈ. આખો ઓરડો ધમધમી ઉઠ્યો.

હું પક્ષંગ ઉપરથી ઉભો થયો, તેની સામે ગયો. તેનો હાથ આવ્યો, અને પુણંગ પર લઇ આવ્યો. તેને પક્ષંગ ઉપર બેસાડી.

તેની સાથે મેં સંપૂર્ણ સુખનો અનુભવ કર્યો. લગ્નની પહેલી રાતે કોઇ સ્ત્રી પોતાના પતિને આ સુખનો એક હજારમો ભાગ પણ ન આપી શકે.

હું તેના ઉપર ખુશ રહેવા માંડ્યો. તેને કામશાસ્ત્રના ચોર્માંસી આસનો આવડતાં. તે તેણે મને શીખવ્યાં અને મારા સંસારમાં સ્વર્ગ ઉભું કરવા લાગી.

સ્ત્રીસુન્દરી મારા તરફ બેદર પ્રેમ બતાવતી. મને ખુશ રાખવા માટે સેંકડો પ્રયાસ કરતી. મારો આખો દિવસનો થાક અને ચિંતા તે પાંચ મીનીટના સહવાસમાં ભુલાવી દેતી. મારું ગૃહ મારી આરામ માલ બન્યું હતું. મહેલમાં જાઉં એટલે હું ગમે તેટલી મોટી ચિંતાઓ ભુલી જાઉં, અને અપુર્વ આનંદ મારી રંગરંગમાં ફેલાઇ જાય.

મને લાગવા માંડ્યું કે મારા જેવો સુખી માણસ આખી સૃષ્ટિમાં નથી. આવી આદર્શ પત્નિ આખી સૃષ્ટિમાં કોઇને ત્યાં નહિ હોય. તે કાર્યમાં પ્રધાનની ગરજ સારતી, ગમે તે વિષયમાં સરસ સલાહ આપી શકતી, કામ કરવામાં દાસી જેવી હતી, મારે માટે મમે તે જાતનું હલકું કામ કરતાં શરમાતી નહિ, ભોજન વખતે માતાની ગરજ સારતી. એક માતા પોતાના બાળકને જમાડે તેમ ખુબ આગ્રહ કરીને પ્રેમથી જમાડતી, અને શ્વયનમાં-સ્ત્રીકેલીમાં સાક્ષાત રંભા અને ઉર્વશીનો અવતાર હતી.

પરંતુ થોડા મહીના પછી મને લાગવા માંડ્યું કે તેનો મારા

ઉપર ખરાખર પ્રેમ નથી. 'મારા ઉપર પ્રેમ છે.' એવો ખનાવટી દેખાવ કરવા તે ખુબ પ્રયાસ કરતી હોય, એમ લાગ્યું. પણ મેં તરતજ મારા મનને ઠપકો આપ્યો, " હું ખરેખર ખેવકુદ છું. તે મારે માટે મરી શીટ છે છતાં હું ખોટી શંકાઓ લાવું છું. "

એક રાતે ચાર વાગે મારી આંખ ખુલી ગઈ. ધાતું ખરું છ વાગ્યા પહેલાં મારી આંખ ભાગ્યેજ ખુલતી.

મારી પડખે નજર નાખતાં રતીસુંદરી ત્યાં નહોતી. પહેલાં મને થયું, " અત્યારે ક્યાં ગઈ હશે ? " પણ તરતજ મન વાળ્યું કે " દિશાએ ગઈ હશે. " થોડી વાર પછી મારી આંખ પાછી મળી ગઈ. કલાક બે પછી મારી ઉંઘ ઉડી ગઈ. રતીસુંદરી મારી પડખે સુતેલી ધસધસાટ ઉંઘતી માલમ પડી. ઉઠતી વખતે મેં તેને પુછ્યું, " આજ ચાર વાગ્યે ક્યાં ગઈ હતી ? દિશાએ ? " તેના મોઢા પર આ વાત સાંભળતાં ચિંતાનું વાદળ છવાયું. એક લજ્જામાં વાદળ વી-ખરાયું. અને હસીને જવાબ આપ્યો ' હા. '

મને હજુ સુધી મારી સ્ત્રીના ગેરવર્તન માટે જરા પણ શંક નહોતો. રહેજ શંકા આવતી કે તરતજ તે રતીના પ્રેમાળ વર્તનથી ચાલી જતી. હું ઉલટો મને પોતાને ઠપકો આપવા લાગતો. મને લાગતું કે, હું ' ખેમી છું. ' મારી સતી સ્ત્રી માટે જરા પણ શંકા લાવવામાં પાપ છે ઘોર પાપ છે. ' એમ મને થવા લાગ્યું. અને મારી સ્ત્રી ઉપર મારો પ્યાર વધુને વધુ જામવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૫૩.

“રાંડ રતીસુંદરી કયાંયને કયાંય ભટકવા જાય છે.”

એક દિવસ રતીસુંદરી જરૂરી કામે બહાર ગઈ હતી. હું ખુબ ગરમી હોવાથી સોફા પર ઉઘી ગયો હતો. દાસીઓ અને પંખો નાખતી હતી. હું ઉઘી ગયો છું એમ લાગતાં બંને દાસીઓ મારા ઓરડા છોડીને બહાર જઈને બેઠી. અને વાતો કરવા લાગી તેમના અવાજથી મારી ઉંઘ ઉડી ગઈ, અને તેની વાતો સાંભળવા લાગ્યો.

“ આ રાજા કેટલો બધો સારો માણસ છે. કેવો બહો અને માયાળુ છે. રૂપમાં પણ કામદેવને લગવે તેવો છે, ડાહ્યો છે, સમજી છે. છતાં રાંડ રતીસુંદરી કયાંયને કયાંય ભટકવા જાય છે. મીઠાન મુકીને ટુકડા ભીખવા જાય છે એક દાસી બોલી.

‘ તું કહે છે શું ? ખરેખર ! સાચું બોલે છે ’ બીજી દાસીએ આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

“ તને ત્યારે ખબર નથી ? મહેલમાં તે વાત બધી દાસીઓ જાણે છે. જા ! જા ! ”

“ મારા સમ ? અને તે જરાય ખબર નથી કહે તો ખરી, છે શું ? ”

“ એ રાંડ બાર વાગે રોજ કયાંક ચાલી જાય છે, અને ચાર સાડા ચારે પાછી આવતી રહે છે. ”

રોજ રોજ જાય અને રાજાને ખબર ન પડે એ કાંઈ બનવા જોગ છે ? હું તો આ વાત નથી માની શકતી.

ન માનવું હોય તો કાંઈ નહિ. રાત્રે સુતી વખતે રાંડ રાખના પાણીના પ્યાલામાં કાંઈક કેરી દવા નાંખે છે. તેથી રાત્રી પાંચ વાગ્યા પહેલાં જાગી શકતોજ નથી. અને બાપ સાહેબ બહાર ફરી આવે છે. આવા કામદેવ જેવા રાખને મુકીને તેને પરપુરૂષ પાસે જવું કેમ ગમતું હશે ? ખરેખર રાંડનું મોં બાળા નાખવું જોઈએ. રાંડ કોઈ ક-જાતની દીકરી લાગે છે. ”

“ તું ધીમે બોલ ! કોઈ સાંભળી જશે તો આપણા બાર વાગી જશે. રાણી કજાતની દીકરી છે એ તો હું પણ જાણું છું. એ તો પેલી રઘી ખવાસણીની છોકરી વિધવા થયા પછી તે કોઈ મકરાણી સાથે ચાલતી. રઘીને ગર્ભ રહ્યો. આ છોકરી થઈ એટલે પેલા વૃદ્ધ રજપુતને ઘેર છાની માની મુકી આવી. વૃદ્ધ રજપુતને કોઈ છોકરું નહોતું. તેણે પોતાની છોકરી ગણીને પાળી અને પોષી. પણ કાંઈ મા અને આપના ગુણ જાય ? પણ હવે આપણે રાત્રી સાહેબને ચેતવી દઈએ તો ? ”

“ ના બાપ ! આપણે કમેતે નથી મરવું. રાત્રી તો રાંડ પાછળ આંધળો છે. તે વાત કદિ સાચી ન માને. અને આપણને કમેતે મરવાનો દિવસ આવે.

આ વાત સાંભળીને હું ચમક્યો. રતી પેલી રઘી ખવાસણીની છોકરી. રઘી ખવાસણું એટલે પહેલા નંબરની બજાર વેચના જોઈ લો. આગલા બનાવોએ મારી શંકાને જોર આપ્યું. મને લાગ્યું કે રતી ખરેખર બ્યભિચારીણી છે. રતીનું મોઢું પણ રઘીને સહેજ મળતું આવે છે. એમ હવે મને લાગવા માંડ્યું. માઈ મન મનાવવા પણ મેં

ખુબ મહેનત લીધી. પણ મન ન માન્યું. હવે તો મને તેના નામ ઉપરજ મને અણગમો આવવા લાગ્યો. તેના તરફ મને તિરસ્કાર પેદા થયો.

રાતે તે રમઝૂમ કરતી મારી પાસે આવી. પ્રેમની ખુબ વાતો કરી. મને તેના તરફ ખુબ તિરસ્કાર આવ્યો હોવા છતાં, તે તિરસ્કાર મહા મહેનતે મેં છુપાવી રાખ્યો. તેની સાથે ખુબ વાતો કર્યા પછી મેં કહ્યું. “ મને ખુબ તરસ લાગી છે વ્હાલી ! ”

વાક્ય પુરું થયું તે પહેલાં તો ‘આ લાવી’ એમ કહીને તે દોડી. થોડીવારમાં સોનાની ઝારી લઇ આવી અને મારી સામે મુખી. મેં ઝારી મોઢે અડાડી અને તરતજ ઝુમ પાડી, “ રે ! દિવાનખાનામાં હું તીજેરીની ચાવી ભુલી ગયો. લઇ આવીશ ? ”

રતી તે લેવાને દોડી. મેં પાણી પીધા વીના ફેંકી દીધું. દિવાનખાનામાં મેં આ પ્રસંગ મોઢે ખાસ ચાવી મુકી હતી. રતી તે લઇ આવી.

“ આજ તો ઉંઘ આવે છે. ચાલો સુઇ જઇએ. ” મેં કહ્યું અને બંને સુતાં. પછી થોડી વારમાં જ મેં ધ્રુવધસાટ ઉંઘવાનો ડોળ કર્યો.

રતીને લાગ્યું કે હું ઉંઘી ગયો છું તે તરતજ પલંગ ઉપરથી ઉતરી ગઇ. હું ઝીણી આંખો કરીને તેની બધી દિલચાલ તપાસવા લાગ્યો.

તેણે પોતાનો કપાટ ઉઘાડ્યો. સરસમાં સરસ કપડાં અને સરસમાં સરસ ધરેણાં કાઢ્યાં. ટાપટીપ કરીને તે પહેર્યો. કપડાં પહેરીને મારી પાસે આવી. હું ઉંઘી ગયો છું તેની ખાતરી કરી.

“લગવાન આ ખાયલાને ટુંકો કરી નાખ તો હું સુખી થાઉં  
આની બ્હીકે મારે કેટલી સાવચેતી રાખવી પડે છે.” એમ કહી મારા  
તરફ ધિક્કારની દૃષ્ટિ તેણે ફેંકી અને ચાલી ગયો.

હું પલંગ પરથી ઉભો થયો. મારી તલવાર હાથમાં લીધી અને  
તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૫૪.

### રાક્ષસોની રતીકીડા.

હું પાછળ ચાલ્યો. તે મહેલના દરવાજા હાથેથી નહોતી ઉઘાડતી  
દરવાજા પાસે ઉભી રહીને કેઈ મંત્ર બોલતી એટલે ધીમેથી દરવાજા  
ઉઘડી જતા. બહાર નીકળીને ઉભા રહ્યા વીના આગળ ચાલતાં ચાલતાં  
એક શબ્દ બોલતી એટલે દરવાજા બંધ થઈ જતા, મને ખુબ નવાઈ લાગી  
હું સાવચેતીથી તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યો,

મહેલમાંથી નીકળીને અમે પાછળના ભાગમાં ગયાં. ત્યાં  
નીર્જન જેવું હતું. જરા દુર જતાં એક ખાવાની ઝુંપડી આવી.  
રતી તેમાં દાખલ થઈ.

હું ઝુંપડીના પાછળના ભાગમાં ગયો. ત્યાં નહાનકડી ખારી  
હતી ત્યાંથી બહુ જોષ શકાતું હતું.

ઝુંપડીમાં એક અલમસ્ત ખાવો એક ગંધાતી ફાટેલ ગોદડી  
પર બેઠો બેઠો ભુંગળા પીતો હતો, છેલ્લા કેટલાય વરસથી તે નાહ્યા  
નહી હોય, તેના શરીરમાંથી માંથું ફાંડી નાખે તેવી દુર્ગંધ આવતી  
હતી. ક્રોધથી તે લાલચોળ થઈ ગયો હતો.

રત્ની મહારાત્રી મહારાત્રી ઝુપડીમાં દાખલ થઇ.

“ રંડી ! કયું મોડી આઇ ? ” તે તકુકયો.

રત્ની ધુજવા મંડી.

“ વહાલા ! પ્રાણુપ્યારા ! ” આમાં મારો જરાય વાંક નથી. મારો ધણી સુધ્ધ જય ત્યારેજ મારાથી આવી શકાય. તારા માટે મારો જીવ કેટલો વલખે છે, એ તો મારું મન જાણે છે. તું હુકમ આપે તો મારા ધણીના દુકડે દુકડા કરી નાંખું. પણ મને તેની દયા આવે છે પણ તારી ખાતર હું ગમે તે કરવા તૈયાર છું આપણા છેલ્લા પાંચ વર્ષના સંબંધમાં એક રાત પણ હું ન આવી હોઉં એવું બન્યું છે, ”

“ રંડી ! વધુ મત બોલ ! પહેલાં તું ખુબ વહેલી આવતી હતી. આખી રાત લહેર કરાવતી, અને હવે તો આટલી બધી મોડી આવે છે અને વહેલી વહેલી ચાલી જાય છે. એમ નહીં ચાલે. ગરજ હોય તો વહેલી આવતી જજે. નહીં તો તારા જેવી રંડી સતરસોને સાઠ મળી રહેશે. મારા જેવા મર્દ પાસે આવવા કોણ તૈયાર ન થાય ? ” આમ કહી તે ગાળો આપવા લાગ્યો.

રત્નીસુંદરીએ તેનો ક્રોધ શાંત કરી તેને ખુશ કરવા પોતાનાં બધાં કપડા હિતારી નાંખ્યા અને વહાલના અને પ્રેમના શબ્દો બોલતી આવતે બેઠી પડી.

“ હરામખાદી ? તને ફોસલાવતાં સરસ આવડે છે એમ નહીં ચાલે. ”

તેણે રત્નીસુંદરીને દુર ખસેડી. ખુણામાં પડેલ ચાબખો દાથમાં લીધો સડસડાટ કરતો એક ચાબખો તેના નગ્ન દેહને માર્યો રત્નીની રાડ ફાટી ગઇ.



“ મને માફ કર ! હું પહેલાં બેઠેલી આવતી કારણ કે હું સ્વતંત્ર હતી હવે તો પરણી છું, તેથી મોડું થાય છે. ” તેણે રડતાં રડતાં કહ્યું.

“ કમળત ? ” કહીને બાવાએ તેને બાથમાં લીધી નીચે જમીન ઉપર પછાડી અને પોતાની વિષયવાસના તુલ્ય કરવા તેની સાથે શ્વાન ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો.

બાવો અજબ અલમરત હતો ભાંગ અને ચાંજે પીને માંડો બન્યો હતો તેના બારથી રતીસુંદરી ચમદાઇ જતી હતી અને જોરથી સીસકારા અને ઉકારા કરતી હતી આટલા દુખ છતાંય રતીસુંદરીના મોઢા પર અપૂર્વ આનંદ જણાઇ આવતો હતો.

બાવો તો એક પશુથી પણ ખરાબ કર્મ કરતો હતો.

અરધા કલાકે તેણે પોતાનું નીચકર્મ પતાવ્યું રતિસુંદરી કાર્ય થઈ રહ્યા પછી દશ મીનીટ આનંદમાં મરત પડી રહી પછી પાણીથી પોતાના શરીરના ભાગો અને ગાલ ઘોષ નાખ્યાં, ત્યાં ઝુપડીમાં પોતે રાખેલ દવાની શીશી લઇ તેમાંની દવા આ બધા ભાગમાં ચોપડી દીધી અને બાવાને આલીંગન આપીને તેની મંઘાતી ગોદડીમાં તેની સાથે સુષ ગઈ બાવાના શરીરમાંથી અસલ દુર્ગંધ આવતાં છતાં તે આનંદથી બાવાને ચુન્નન આપતી હતી.

આ દેખાવ જોઈ મારી આંખમાંથી લોહી વરસવા લાગ્યું મારી પરણીત સ્ત્રીની આ સ્થિતી ? એ બે દો દોકડાના બાવાને મારી અર્ધાંગના પોતાનો દેહ આપે ? બંનેના ખૂન કરવા મેં નિશ્ચય કર્યો.

• ધીમેથી મેં ઝુપડીમાં પ્રવેશ કર્યો બંને ઘસઘસાટ ઉંઘતા હતા રતીના મોઢા પર સ્મીત દેખાવું હતું જેની સાથે ઉભા રહેતાં પણ મહાદુખ થાય તેવા કુતરા સાથે સમાગમ કરવામાં આવી.

અપૂર્વ સુંદર સ્ત્રીને કેમ આનંદ આવતો હશે ? વિધાતા ! તારી લીલા અજબ છે.

પહેલાં મેં બન્નેનાં પુન કરવાનો નીશ્ચય કરેલો પણ રતીને જોતાં મને તેનું પુન કરવા મન ન થયું. સ્ત્રી હત્યા મોટું પાપ છે એમ મને લાગ્યું તેથી ખાવા પર તલવારથી એક ઝાટકોં માર્યો અને ઝડપથી બહાર ચાલ્યો આવ્યો.

આકાશમાં ચાંદની ખીલી હતી ચંદ્રિકા પોતાના રૂપેરી કિરણોની ચાદર જંગલ પર ખીછવતી હતી, પ્રેમીઓને સ્વર્ગસમ દેખાવ હતો પણ હાય ! મારા હૃદયમાં જવાળામુખી રુજગતો હતો તેમાં ન સહન થઈ શકે એવો અગ્નિ પ્રકટયો હતો મારી રતી વ્યભીચારીણી ? એ ખ્યાલ આવતાં મારાં રોમાંચ ખંડા થવા લાગ્યા.

રસ્તામાં વાવ આવી તેમાં ઉતરીને મારી લોહીવાળી તલવાર ઘોઘ નાંખી મારા હાથ અને ગેદા પર ઉડેલા લોહીના છાંટા ઘોઘ નાંખ્યા મારા માથામાં તો ઘન વાગના હતા તેને ઠંડક આપવા માથું પાણીમાં ઝમોળ્યું પણ આ ઠંડુ પાણી મારા મગજને શાંતી ન આપી શક્યું,

ઘેર આતીને હું સુઈ ગયો મને જરાય ઉંઘ ન આવી એ કલાક પછી તે રાંડ આવી. પોતાના કપડા ઉતારીને મને આલીંગન આપીને સુષ ગઈ. તેની આંખમાં આંસુ હતાં. તેનું મોં કાળું પડી ગયું હતું. યારના મોતને લીધે તે ખુબ દીવંગીર થઈ હોય એમ લાગ્યું.



## પ્રકરણ ૫૫.

### સ્ત્રી ચરીત્ર.

તે રહવારે મેં તેની સાથે કાંઈ વાત ન કરી. હું નિયમ પ્રમાણે રાજસભામાં ગયો. સાંજે બધાં કામ પતાવી ઘેર પાછો આવ્યો.

ઘેર આવીને જોતાં માલુમ પડ્યું કે રતી શોકમાં નિમગ્ન થઈને બેઠી હતી. કાળી સાડી પહેરી હતી. ઘરેણાં કાઠી નાખ્યા હતાં. ચો-ટક્ષો ગુંથ્યો ન હતો. માથાપરના વાળ આમ તેમ ઉડતા. થોડા વાળ આંખો પર પડેલા હતા. તેમાંના કેટલાક વાળ તેણે તોડી નાખ્યા હોય, એમ લાગતું હતું. આંખો રોધ રોધને સુજી ગયેલી હતી.

“ બહાલી ! ” મેં તેને કહ્યું. બહાલી કહેતાં તો મારો જીવ નિકળી જતો હતો. આજ તો મહા મહેનતે આ શબ્દો બોલી શક્યો, “ આમ કેમ પડી છે ? શોકનો પોષાક શા માટે પહેર્યો છે ? તારી આંખો પણ સુજેલી છે. આ બધું છે શું ? ”

“ પ્રાણનાથ મારો આ વેશ જોઈ, આપને ખુબ નવાઈ લાગી હશે. પરંતુ ખરૂં કારણ જાણતાં આપને પણ શોક થશે. આજ કાશીથી એક કાસદ આવ્યો હતો. તેણે સમાચાર આપ્યા કે મારા બાપ ગુજરી ગયા છે. મારા બહાલા બાપના મોતના સમાચાર સાંભળી મને કાંઈ ને કાંઈ થઈ જાય છે. ” આમ બોલી તે દુસકે દુસકે રડવા લાગી. તેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર પડવા લાગી.

તેના બાપના (!) મરણના સમાચાર સાંભળી મેં પણ દિલ-ગીર દૈખાવાનો ઢાંગ કર્યો. તેને ખુબ આશ્વાસન આપીને છાતી રાખી. મારે તેનો ત્યાગ કેવી રીતે કરવો તેના વિચારમાં હું પડ્યો.

## પ્રકરણ પદ.

### સુંદરી કે સાપણ ?

તે દિવસે હું જોડો સુઈ ગયો. મને હજી ઉંઘ નહોતી આવી, ત્યાં તો રતી તેના આ શોકનાજ વેશમાં પલંગ પરથી ઉઠીને બહાર જવા મંડી. તે ક્યાં જતી હશે તે જાણવા હું પાછળ પડ્યો. 'કાંઈ નવો ચાર તો નહિ શોધ્યો હોય ?' મને વિચાર આવ્યો. પણ નવા ચાર પાસે આવા ખરાબ વેશમાં શા માટે જાય ?

ચાલતાં ચાલતાં અમે ઝુંપડી પાસે પહોંચ્યા. હું આગલે દિવસે ઉભો હતો, તેજ જગ્યાએ ઉભો રહ્યો. જરા અજાણી સાથે મને માલુમ પડ્યું કે બાવો મરી નહોતો ગયો. સખ્ત ધામલ થયો હતો. કદાચ રતીએ પોતાના મંત્રને બળે તેનો જીવ જતાં અટકાવ્યો હોય. અત્યારે તો બાવો જીવન અને મરણ વચ્ચે ઝોલાં ખાતો હતો. તેનામાં બોલાવાની કે શરીર ફેરવવાની પણ શક્તિ નહોતી.

રતીએ તેને પાટાપીંડી બાંધ્યા. તેનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું. તેને બોલાવવા ખૂબ પ્રયાસ કર્યો. પણ તે ન બોલી શક્યો. પછી રાંડ ચોધાર આંસુ પાડી વિલાપ કરવા લાગી. 'મારા જ્ઞાતાની આ સ્થિતિ કરનારને ત્રાહી ત્રાહી પોકરાવીશ.' તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. હું તરતજ ઘેર ચાલ્યો આવ્યો.

મારા આવ્યા પછી કેટલીક વારે તે પાછી આવી. હું તલવાર લઈને ઉભો થયો અને તકુકીને બોલ્યો.

“ રાંડ ! કુલટા ! અત્યારે તારા કયા બાપ પાસે ગઈતી. ગઈ કાલે મેં તારૂં પણ ખુન કરવા નિશ્ચય કરેલ. પણ મને દયા આવી.

પણ મોત સિવાય તારે માટે કંઈ હિપાય નથી.” આમ કહીને મેં તેના ઉપર તલવારનો છુટો ધા કયો. તે તરતજ ચપળતાથી ખસી ગયો, અને ધા ચુકાવી દીધો.

“આયલા! તુંજ મારા આ દુઃખનું કારણ છે. તારૂં હવે આવી બન્યું છે. મારા બહાલાને મારનાર પર વેર લેવા મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. મારા સહવાસથી તને કેટલો આનંદ અને કેટલું સુખ મળતું? કૃતધ્ની! તેનો બદલો તેં મારા પર ચોક્કી રાખવામાં અને મારા બહાલાને મારવામાં આપ્યો ને? શીટકાર છે તને.” આમ કહી તેણે મારા ઉપર મંત્રેલા દાણા નાખ્યા અને શાપ આપ્યો. “મારી મંત્ર વિદ્યાના પ્રભાવથી, હું તને આજ કંઈ છું કે આ ક્ષણેજ તું અરધો પાપાણુ અને અરધો માનવ દેહધારી બની જા.” તેજ ક્ષણે મારી આ સ્થિતિ થઈ ગઈ.

અમારી રકઝકથી મ્હેલના નોકર ચાકરો ત્યાં દોડી આવ્યા. મારી આ સ્થિતિ જોઈને શહેરમાં દરેક જગ્યાએ આ સમાચાર ફેલાવી દીધા. આખી પ્રજા ઉરફેરાઈ ગઈ. રાંડને સખ્ત સજા કરવા બધી પ્રજા મારા મ્હેલ પર આપી પહોંચી.

શહેરના લોકો પોતાને સજા કરવા આવે છે, એ ખબર પડતાં તેના કોઈને પાર ન રહ્યો. પોતાના મંત્ર પ્રભાવથી આખા શહેર અને આખા રાજનો નાશ થયો. મારા રાજ્યનું ન્હાતું જંગલ બનાવી દીધું મારા પાટનગરને જંગલની વચમાં ન્હાનકડું તળાવ કરી નાખ્યું. ચાર મોટા ટાપુઓને ન્હાનકડી ટેકરીઓનાં ફેરવી નાખી, અને બધી પ્રજાને તળાવમાંના માછલાં બનાવી દીધાં. તે તળાવ માછલાં, અરણ્ય, અને ટેકરીઓ તમે જોયેલ છે માછલાં ચાર રંગનાં છે. તે ચાર વર્ણના-બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, અને શૂદ્ર લોકો છે અને

રાંડ મને અહિં જમીન નીચે કિલ્લામાં લઈ આવી.

હજી મારા દુઃખનો અંત નથી. રાંડ દરરોજ રહવારે મારી પાસે આવે છે. મારું શરીર ઉધાડું કરે છે. અને મીઠુ પાયેલા દોરડાના સો ફટકા જોરથી લગાવે છે. તે મને કહે છે કે “તારા કાળાં કામને પ્રતાપે મારો યાર હજી સાંજે નથી થયો. જ્યાં સુધી તે સાંજે નહિ થાય, ત્યાં સુધી દરરોજ આમ શિક્ષા કરવાની.”

શ્યામદ્રીપના તરણુ રાજવીએ પોતાની આત્મકથા પુરી કરી. તેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર વરસવા લાગી. “હે પ્રજુ ! આ દુઃખ હવે સહન નથી થવું.” તેણે ચીસ પાડી. અને બેભાન થઈને પડ્યો.

## પ્રકરણ ૫૭.

### અજયની અજળ યુક્તિ.

“આ દુઃખમાંથી તેમને બચાવવાની યુક્તિ તો મને સુજી છે. પણ તે રાંડનો યાર કયા ઝોરડામાં પડ્યો છે તે તો મને કહો ? રાંડ તે ઝોરડામાં કેટલા કલાક બેસી રહે છે એ તમે જાણો છો ?” અજયે શ્યામદ્રીપના રાજને જાન આપ્યા પછી પૂછ્યું.

“પેલા સામેના ઝોરડામાં તે પડ્યો છે. રાંડ આખો દિવસ અને રાત તેની ચાકરી કરતી અને આંસુ સારતી પડી રહે છે. ફક્ત સવારે સાત વાગ્યે એક કલાક મારી પાસે આવે છે, અને મને ફટકા મારે છે, અને કહે છે કે મારો યાર હજી સાંજે નથી થયો. પણ તમે મને કેવી રીતે બચાવશો એ સમજી શકાવું નથી.” શ્યામદ્રીપના જયમક્ષને કાંઈક આશા આવી હોય એમ લાગ્યું ?

“ એ તો માઈ કામ છે. કાલને કાલ તમને અગાઉની સ્થિતિએ મુઠી દેવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ છું. પણ એક સરત છે. કેટલાક હરામખોરાને બગાડતાં આવડે છે, સુધારતાં નથી આવડતું. આ રાંડને બગાડતાં આવડ્યું છે, હવે સુધારતાં આવડતું હશે તો સરસ યુક્તિથી તમારું આખું રાજ્ય જેવું હતું તેવું કરાવી લઉં. પણ સુધારવાની તેનામાં શક્તિ નહિ હોય તો લાચાર. તો પણ હું બનવું કરીશ. તેના ત્રાસ માંથી તમને ચોક્કસ બચાવીશ. તેનું ખૂન કરીશ અને તમને મારે ત્યાં લઇ જઈને, બની શકે તેટલું સુખ આપવા યત્ન કરીશ. ”

“ ત્યારે તમે હવે આ કિસ્સામાં સંતાઇ જાઓ. રાંડ તમને દેખી જશે તો હેરાન કરશે. ” જયમલ્લે કહ્યું. તેનું મોઢું આનંદથી પ્રકુલિત થયું હતું.

“ અજય અને જેસંગને પણ આ સલાહ યોગ્ય લાગી. બગીચામાં એક ખુણામાં જઇ તેઓ બેસી ગયા. ફળપુલ તોડીને ખાધાં. રાત પડી તેઓ સુઇ ગયા.

અજય અને જેસંગ છ વાગ્યે ઉઠયા. અજયે જેસંગ સાથે કેટલીક મસલત કરી. સાત વાગ્યે તેઓ જયમલ્લે બતાવેલ રાંડના ચારના ઓરડાની પાછળ સંતાઇને બારીમાંથી ઓરડો બેઠા લાગ્યા.

ઓરડો બાદશાહી દમામથી શણગારેલો હતો. ત્યાં સેંકડો અતરના દિવાલો સળગતા હતા. બધે સુગંધ સુગંધ થઇ રહી હતી. એક બાદશાહી પલંગ ઉપર પેલો માંદો બાવો સુતેલો હતો. તેનું માથું ખોળામાં લઇને રત્ની આંસુ પાડતી હતી અને ચુમ્મનો લેતી હતી. પેલી બહુ ઇપસુંદરી તે આ પોતેજ એવી બન્નેને ખાત્રી થઇ. આવી અદ્ભુત ઇપસુંદરી આવા કાળખુખા બાવો સાથે શા માટે મરી

શીલની હતી ! ખરેખર કશું કોઈ અજબ ચીજ છે. સામળબરે સામળ કહ્યું છે કે—

કર્યો—

પંડિત કેરી નાર, તેહ મુરખ શું માણે,  
કુળવંતાની કામ, તેહ પામર પરમાણે;  
જન્મવંતાની જીવતી, વાણોતર સાથ વળુધે  
નરપંત કેરી નાર, મુલામ જોલા શું મંધે  
વળી શુરા કેરી સુંદરી, કામર શું કાયા દીધે  
સામળ કહું સ્વભાવ રચામા તણો, બુદ્ધીથી તે કયમ બીજો?

થોડી વારે રત્ની પલંગ પરથી ઉભી થઈ. તેની આંખમાં કોમ દેખાયો. એક ખુણામાં પડેલો ચાળખો ઉપાડ્યો અને ઓરડા ખંદાર નિકળી સ્થાનેના જયમસ્તકના ઓરડા તરફ તે ગઈ.

આ તકનો લાભ લઈને બંને આ ઓરડામાં ધુસ્પા. બાવાને મારી નાખ્યો. અને બંનેએ તેના શબને ઉપાડીને પાસેના કુવામાં ફેંકી દીધું.

પછી અજબની સુચના મુજબ જેસંત તે પલંગમાં માથા સુધી જોડું ઓઢીને સુઈ ગયો. અજબ અમાઉની જગ્યાએ, ઓરડીની પાછળ હિભો રહ્યો, અને જે થાય તે બારીકીથી જોવા લાગ્યો. જેસંતના હાથમાં અજબે એક તિલક કટાર આપી હતી, એ વાત કહેવી રહી જાય છે.

અજબ, રત્ની જયમસ્તકને ફટકા મારી પાછી આવે, તેની રાહ જોવા લાગ્યો.

શું=ને: સાથે: કામ=ચી: વળુધે=અભિચાર કરે: નરપંત=રાખ:



## પ્રકરણ ૫૮.

### બેલા સાથે લેલા.

બરાબર એક કલાક રતી પાછી આવી. આવી એક કલાક તેણે સળંગને કદકા સાર્યા હશે. કારણ કે તેની જાયાનક ચીસો અહિં સુધી સંભળાતી હતી.

તે આ ઝોરડામાં લાલ આંખો કરીને આવી. પલંગ ઉપર બેઠી. અને ચોધાર આંસુ પાડીને રડવા લાગી. “ મારા પ્રાણુવંદ્સલની આ સ્થિતિ ? પાપી જયમલ્લતા આ પ્રતાપ ફરી વળ્યા. હું કેટલા આનંદથી સુખ્યેનમાં હતી. હું આ બહાલા સાથે સ્વર્ગસભ (!) સુખ અનુભવતી હતી. પેલા નામદે મારું આ સુખ ધૂળમાં રગદોળી નાખ્યું. મારું જીવન પાયમાલ કરી નાખ્યું. તેને હું બરાબર સળ કહું છું પાણુ તે સળ હજી ઓછી છે. ”

“ અને બહાલા- ” તેણે પલંગ પર સૂતેલા પોતાવા વાર (!) ને સંબોધીને કહ્યું; “ તમે હવે કેટલા દિવસ ચુપ રહેશો. તમારું એક અમૃત વેણ (!) સાંભળવા આ દાસી કેટલા મહીનાઓથી આતુર છે ? એક શબ્દ પ્રણુ નહિ બોલો. બહાલા એકજ શબ્દ ! ફક્ત એકજ શબ્દ બોલો તમારા અધરામૃદની પ્યાસીને એક વાર સુખ્યન કરો. ફક્ત એકજ વાર. ” આમ કહી તે રડવા લાગી.

થોડી વાર પછી વારના વેશમાં પડેલ જોસંગે હિંમમાંથી જાગતા અવાનો ડાળ કર્યો. “ હે પ્રણુ ! મારું કરો એમ બોલ્યો ? ”

“ આ શબ્દો સાંભળી રતીમાં હર્ષનો સાગર ઉભરાઇ આવ્યો.

“કાણુ તમે બોલ્યા ? હું સ્વપ્નામાં તો નથી ને ? ખરેખર તમે બોલ્યા ?”

“ રાંડ ચુપ રહે, ” બાવાના જોવા સુર કાઢી જેસંગ બોલવા લાગ્યો, “ તું મારી સાથે બોલવાને લાચક નથી રહી. તારે લીધે પ્રજા અને રૌરવ નરકમાં મોકલવા તૈયાર થયો છે. હમણાંજ પ્રજા મારા સ્વપ્નામાં આવ્યા હતા અને મને નરકમાં લઈ જવા ધમકી આપતા હતા. ”

“ પ્રાણનાથ ! એમ કેમ બોલો છો ? હું તમારા માટે કેટલો પ્રેમ રાખું છું ? છતાં મારે માટે નરકમાં જવું પડશે ? ”

“ હા. તું તારા પરણેલા પતિને ખુબ દુઃખ આપે છે. તેના અંતરના આપને લીધે હું સાંજે નથી થતો. નહીં તો ક્યારેનાય સાંજે થઈ ગયો હોત. તું તેને ફટકા મારે છે, ત્યારે ઇશ્વર મને ફટકા મારતો હોય એમ લાગે છે. ”

“પ્રાણનાથ ! આપનો ક્રોધ શાંત કરો. હું હમણાંજ પેલા દુષ્ટને સાંજે દઈ છું. ” આમ કહી તે ઓરડા બહાર ગઈ, જયમલના ઓરડામાં ગઈ તેની સામે ઊભી રહીને બોલી. “ મારા આપથી તારી આ સ્થિતિ થઈ હોય તો તારા સાચા સ્વરૂપ ધારણ કર. ”

રાજા તરતજ સાંજે થઈ ગયો. રતીએ તેને કહ્યું ‘ હવે અહીંથી એકદમ ચાલ્યો જા ? નહીં તો તને પાછો હેરાન કરીશ ’ રાજા ચાંચી ચાલ્યો ગયો. અને કિલ્લા બહાર ગઈ અજબ અને જેસંગની રાહ જોઈને બેઠો.

રતી તરતજ તેના યાર પાસે આવી. “ બહાલા ! મેં તેને સાંજે કર્યો છે હવે બેઠા થાઓ અને મને આલીંગન આપો. ”

“ હજી તું આલિંગનને તો શું પણ માઈ મોઢું જોવાને લાયક નથી થઈ. તેં મારા શીખવેલા જીકુનો ગેર ઉપયોગ કર્યો છે લાખો માણસો, શહેર અને આખા રાજનો તો નાશ કર્યો છે. લાખો પ્રાણીઓ માછલીના રૂપમાં નીસાસા નાંખે છે, તેથી આખા રાજ્યને અગાઉની સ્થિતિમાં મુકીશ. તોજ હું સાજો થઈને તને સ્વર્ગીય સુખ આપીશ. ”

“ વ્હાલા ! તમારી આજ્ઞા ઉઠાવવા આ કીંકરી તૈયાર છે. ત્યારે તમે ખરેખર સાજા થઈ જવાના અને પૂર્વવત સ્વર્ગીય સુખ આપવાને ? સ્યો ” ! ત્યારે આખું રાજ અને પ્રજા જેમ હતાં તેમ કરી આવું ’, આમ કહી તે ચાલી ગઈ. કાંઈ છુપે દરવાજેથી પૃથ્વી ઉપર પેલા તળાવ પાસે આવી. કાંઈકે મંત્ર બોલી, એટલે તળાવ અને જંગલ અદ્રશ્ય થઈ ગયાં.

ચાર કલાકે તે પાછી આવી. “ વ્હાલા ! આખું રાજ અને પ્રજા જેમ હતાં તેમ કરી દીધાં છે હવે કૃપા કરીને આ દાસીને પ્રેમદાન આપો. વ્હાલા ! તમારા આલિંગન અને અમૃત જેવા સુખનો મારે હું અધીરી બની છું. ”

“ જરા વાર છે. આ આખો કીલ્લો આપણા શહેરમાં મુકી દે. ”

“ સ્યો તેમાં કયાં વાર છે. ” આમ કહી તે કાંઈ મંત્ર બોલી અને પાંચ મીનીટ પછી કહ્યું “ વ્હાલા ! હવે સંતોષ થયો ? કિલ્લો શહેરમાં આવી ગયો છે. હવે વ્હાલા ઉઠો મને આલિંગનનું સ્વર્ગીય સુખ આપી આનંદસાગરમાં ડુબાડો. આપની સાથે રત્નકેલી રમવા હું ખૂબ આતુર બની છું. ”

“ મારામાં સ્થેજ અશકિત રહી છે, તેથી મને જરા હાથ જાલીને ઉઠી કર એટલે સ્વર્ગીય સુખનો ઉપભોગ કરાવું ” જેસંગ બોલ્યા.

સતી તેને ઉઠી કરવા નીચી નખી એટલે જેસંગ પોતાની કટાર તેની છાતીમાં ભેંસી દીધી, તે દરમિયાન અબજ પણ લુપાઈને તે ચોરડામાં આવ્યો હતો તેણે રાંડનું માથું ઉડાડી નાખ્યું,

## પ્રકરણ ૫૯.

### જેસંગ કોણ છે. ?

જેસંગ અને અબજ બહાર નીકળ્યા. તો ત્યાં નિર્જન ન હતું એક મોટા શહેરમાં આ કીલ્લો આવેલો ગયો હતો. બહાર રાજા પોતાના અમલદારો સાથે પોતાના આ ઉદ્ધારકોનું સ્વાગત કરવા તૈયાર ઉભો હતો. જેસંગ અને અબજ તેમને મળ્યા, અને કહ્યું કે “ રાંડની નાશ કર્યો છે, ” બધાઅમલદારો અને રાજાએ તેમના ઉદ્ધારકોની આંખમાં આંસુ સાથે આભાર માન્યો.

અબજ અને જેસંગનું આખા શહેરમાં શરધસ કાઢવામાં આવ્યું. પ્રજા સમક્ષ પોતાને ઉદ્ધાર કરનારને ઓળખાવ્યા. બધી પ્રજાએ તેમને અંતરની આશીષો આપી.

તે દીવસે દરબાર ભરાયો. શરૂઆતમાં રાજાના માનીતા પંડીતે બંનેને આશીર્વાદ આપ્યો. પંડીત ત્રિકાળશાની બસાતા હતા.

જેસંગને બેઠ પંડીત ચમકવા રાજાનું ધ્યાન ખેંચાવું. “ પંડીતજી ? કેમ ચમક્યા ? ”

“ જહુ ખાનગી કાઢ્યું છે. આપને ખાનગીમાં કહું ? ”

જયમલ્લે હા પાડી પંડીતે તેના કાનમાં કાંઈક વાત કરી જયમલ્લ આનંદથી ખુશ થઈ ગયો. “ પંડીતજી ! આ વાત આખી પ્રજાને સંભળાવો. ”

પંડીતજીએ બધા સાંભળે તેમ વાત કહી. તેનાં સાર એ હતો કે જયમલ્લના જન્મ એ વરસ પહેલાં રાયમલ્લની માતાને ચેટે એક પુત્ર અવતર્યો. પંડીતજીએ તેના ગ્રહ જોયા. માલુમ પડ્યા કે તે પચીસ વરસની ઉમરનો થાય ત્યાં સુધીમાં જે કોઈ સજ્જં તેનું મોહું જીવે, તેની આંખો પુટી જાય. એવા તેના ગ્રહ છે. તેથી તે છોકરાને ચેટીમાં નાંખીને સમુદ્રમાં વહેતો મુકી દીધો. તે પુત્ર આ જેસંગ ચોતે. પંડીતજીએ કહ્યું કે ‘ મારી આ ચોકકસ ખાત્રી છે. પણ ખાત્રી માટે અમે તે બાળકના હાથે માદળીયું બાંધ્યું હતું, તે કદાચ સલામત હોશે તો જેસંગ આપણને બતાવશે ’

જેસંગે હાથે બાંધેલું માંદળીયું બતાવ્યું. જેસંગે કહ્યું કે મારા પીતાએ એકવાર મને કહેલું કે હું તારો ખરો પીતા નથી. હું માછલી પકડ્યા ગયો હતો. ત્યાં સમુદ્ર કાંઠે તારી પેટી મળી હતી. આ માદળીયું સાચવજે. તેને કદી ઉઘાડતો નહીં ”

જેસંગે માંદળીયું આપ્યું. પંડીતે તે ઉઘાડ્યું તેમાંથી એક કાચબા નીકળ્યો. તેમાં બધી હકીકત લખી હતી.

બધા ખુશ થયા. જયમલ્લના હવેના પાર ન રહ્યો. “ મોટા કામ ! તમને હાથે મારો ઉદાર થયો તેમાંજ ભાગ્યની કાંઈક ખૂબી છે. ” તેણે કહ્યું :



## પ્રકરણ ૬૦.

### ઉપસંહાર

આપણી વાર્તા હવે પુરી થાય છે. કેટલીક રહી જતી વાતો દુકામાંજ પતાવી દઈએ.

જયમલ્લ આ સંસારથી થાક્યો હતો. તેથી મોટાભાઈ જેસંગને રાજ સોંપી પ્રજુભક્તિ કરવા વિચાર રાખ્યો. પણ જેસંગ રાજકાજનો સાવ અજાણ્યો તેથી હજુ પાંચ દસ વરસ જયમલ્લે સાથે રહીને જેસંગને રાજકારભારથી માહિત કરવાનું નક્કી કર્યું.

જેસંગ રાજ થયા છતાં પોતાની રૂપાળીને ન ભુલ્યો. બીજો કામ હોત તો તે સંબંધે કાંઈ ન બોલત પણ જેસંગે તો કહી દીધું કે મારી બીને લેવા મારે વિલાસપુર જવું પડશે.

પણ વિલાસપુર હવે પાસે નહતું. એતો સ્ત્રીસુંદરીના જાફુને અતાપે તલાવ વિલાસપુર પાસે આવ્યું હતું. તે જાફુ ખલાસ થતાં શ્યામદ્વિપ તેની જગ્યાએ આવી ગયું અહિંથી વિલાસપુર જતાં એક મહીનો લાગે તેમ હતું.

જયમલ્લે ખુબ આગ્રહથી અજાયને મહેમાન તરીકે રાખ્યો. આઠ દિવસ ખૂબ માન પામીને તે સ્વદેશ જવા ઉપડ્યો. જેસંગ પણ સાથે હતો. તેમના રક્ષણ માટે એક સો લડવૈયાની દુકંદી આપવામાં આવી.

એક મહિને તેઓ વિલાસપુર પહોંચ્યા. પ્રજા અજાયની

ચિંતામાં ગાંડી બની હતી. રૂપાળી જેસંગના વિરહમાં મરણાવસ્થામાં હતી. જેસંગને મળતાંજ તે પાછી સાજી થઈ ગઈ.

રૂપાળીને જેસંગે બધી વાત કરી. પતિ 'રાજ થયા છતાં મારો ત્યાગ નથી કર્યો' એ જાણીને તેની આંખમાંથી હર્ષ અને આશ્વાસનાં આંસુ સરવા લાગ્યાં.

અજય બીજે જ દિવસે રતનપુર ગયો. બિચારી ઉપાને તો એક એક ઘડી યુગ જેવડી થઈ પડી હતી. પણ છુટા પડતાં વખતે અજયે વચન આપ્યું હતું, તેથી તેને આશા હતી કે તે ચોક્કસ આવશેજ.

અજય ઉપાને અને તેના માખાપને મળ્યો. પંદર દિવસ પછી લગ્ન કરવાનું નક્કી થયું. અજય લગ્નની તૈયારીઓ કરવા વિલાસપુર આવ્યો, જેસંગ અને રૂપાળી તો હવે રાજના માનીતા મહેમાન બનેલાં હતાં. અજયે તેમને લગ્ન સુધી રોકાવા આગ્રહ કર્યો. અને તેઓ રોકાયા.

જનમાં રૂપાળી અને જેસંગ પણ ગયા. ત્યાં પણ રજવાડી મહેમાન તરીકે તેમની સગવડ થઈ. ખૂબ ધામધુમથી તેમનાં લગ્ન થયાં એક દિવસ ઉપાની માએ રૂપાળીને જોઈ. તે તરતજ તેને અજય આનંદથી ભેટી પડી. રાજ (પોતાના પતિને) બોલાવવા માણસ મોકલ્યો. રાજ આવ્યો. રાણીએ તેને કહ્યું કે " આ આપણી મોટી પુત્રી છે." રાજએ તેને બરાબર જોઈ. રાજએ રાણીને પૂછ્યું, " તારી ખાત્રી છે ? "

" હા. હા. મારી પુત્રી ને ન ઓળખું ? મારા જેવુંજ મોટું છે. અને એક નિશાની રૂપાળીને પૂછી જોઉં."

રાણી રૂપાળી ને જરા દૂર લઇ જઇ અને પુછ્યું " તારા જમણા સથાળના મુળ પાસે એક નાનું ઘાણું, અને ડાબા સાયજના મુળ પાસે ત્રણ તલ છે ! " રૂપાળીએ જવાબમાં હા પાડી.

હવે આત્રી થઇ ગઇ. રૂપાળીએ ખાનગી ઓરડામાં જઇને રાણીને તે નિશાનીઓ બતાવી.

પણ આમ કેમ બન્યું ? રાણીએ બધી વાત અજબ અને જેસંગને કરી. હિવાના જન્મને દસ વરસ પહેલા રૂપાળીનો જન્મ થયો. રાજરાણીને પુત્રની વાંચના હતી. રાજાને ત્યારે એક અસાધ્ય રોગ લાગુ પડેલો હતો. તે આજકાલમાં મરી જાય તેવી સ્થિતિ હતી. તેને કાંઈ પુત્ર ન હોવાથી આખા રાજનું સત્તાનાશ વળી જાય. તેથી રૂપાળીને તે જન્મતાંજ એક માછીમારને આપી દીધી. માછીમારે તે દિવસેજ પોતાને ત્યાં જન્મેલો પુત્ર આપ્યો. પણ પુત્રતો છ મહિનામાં મરી ગયો, અને તે દરમ્યાન માછી પરદેશ માલ્યો ગયો અને તેનો પત્તો ન લાગ્યો. પછી તો સદલાએ રાજા સાવ સાળો થઇ ગયો. અને હિવાનો જન્મ થયો રાજરાણીને લાગ્યું કે આપણે પુત્ર સાથે લેણાદેણી નથી. માટે હવે અદલાબદલી ન કરવી અને ત્રણએ જે આપ્યું તેમાં સંતોષ માનવો.

હિવા પોતાની મ્હોટી બહેન રૂપાળીને હર્ષથી બેટી પડી અજબે જેસંગની બધી વાત રાજરાણીને કહી. પોતાની પુત્રી અકસ્માત રીતે રાજાખીજને પરણી છે એ જાણી ખાનદ થયો. જેસંગ અને રૂપાળી હવે સ્વામદિપ ગયાં.



જેમજે બે વરસમાં રાજકારભારમાં અનુભવ મેળવી લીધો.  
મરીજાનો તેણે પુત્ર અનુભવ લીધો હોવાથી, મરીખ પ્રજા તરફ તે  
પુત્ર પ્રેમ રાખવા લાગ્યો. જયમલ પ્રભુભક્તિમાં દિવસો ગુજરવા  
લાગ્યો.

અજયને કારભારી અને જમનાના પ્રેમની ખબર પડી. તે  
જરા ગુસ્સે ન હતો અને તેની સજા કરી આપ્યાં.

અજય અને ઉષા દામ્પત્ય પ્રેમના સ્વર્ગસમ આનંદમાં  
જીવનનીશી ચલાવે છે. આજ તેને ત્યાં પુત્ર જન્મી પુત્રાલીમાં  
વાંચક સાકર લઈને વિદાય લેશે !

## સમાપ્ત.

આ પુસ્તક મળવાનાં ઠેકાણાં

મુંબાઈ—પુકસેલર પ્રાગણ વલ્લભભાઈ  
કાલ્યાદેવી રોડ—દરીઆમહેલ.

મુંબાઈ—પુકસેલર સુંદરણ જેઠાભાઈ  
મમ્માદેવીના કુવારા પાસે નમદાખજાર.

કરંચી—આગરીઆ હાસમ ઇસાભાઈ  
અલીઅકબરસેન જુનીમારકેટ.

# જપાની જદુગર

યાને

## ઊડતો મહેલ.

અનેક ચમત્કારોથી ભરપુર-હીરા, માણેકનાં  
ઝાડ ભેદી ભોંયરામાં રાક્ષસનો ચમત્કાર, રાધુ બાર-  
વટીઓ, પ્રતાપનું પરાક્રમ. લગ્ન વખતે ગુમ થયેલો  
વર, દીલ્હીમાંથી જદુષ્ટ મહેલનું આકાશમાં ઉડીને  
જપાનમાં જવું, જદુગરનું મૃત્યુ, મહંતનું ભેદી  
ખુન, પાપીનો વીનાશ વીગેરે અનેક સુબોધથી ભરપુર

કીંમત બાર આના.

છપાવનાર અને વેચનાર

બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસ

મુ. નડીઆદ

તદન નવીન- સુબોધક કલ્પીત નોવેલ-

# રાજમહેલનું રમખાણ

યાને

## પ્રેમનું તોફાન.

પ્રેમ એ મનુષ્યનું જીવન છે, પ્રેમ એ પરમાત્માને પામવાનું પગથીયું છે પ્રેમ એ સંસારનું સ્વર્ગીય નંદનવન છે.

પત્રો લખું હું પ્રેમથી પણ કલ્પ આ શરમાય છે,  
મળતો નથી ભોગી ભ્રમર, તેથી કળી કરમાય છે.

જગતની પ્રેમ વાડીમાં, મધુરાં પુષ્પ ખીલે છે,  
પરિણત પ્રેમ રસભીની, પરસ્પર રોજ ઝીલે છે.

હૃદય બગીચે નીપજે, નાભુક પ્રેમી ફુલ,  
શું સમજે નાદાન કે, મોંઘાં એનાં મુલ

ચહાતાં હતાં હરદમ અમે, પણ પ્રેમમાં ખામી પડી,  
બહુ બહુ ઉપાયો શોધતાં, ના વેમની બુટી જડી.

પ્રેમમાં શું શું છે ? પ્રાણકાનની ભાવના એમાં આપી  
શમાઈ જાય છે.

સ્વર્ગનાં સફલ મણુ મહિવ પ્રેમ વીનાનાં તુલ્ય લાગે છે.

આ બધું બણવા માટે આજેજ અરીદ કરો.

રાજમહેલનું રમખાણ (યાન)

પ્રેમનું તોફાન.

મોટા તણા ધરખારમાં, ગોટાળા થાવા સહેલમાં,  
રમખાણ થાતાં અવનવાં, ફેખાય છે રંગમહેલમાં.

ફનીઆ વણે એ કાયદો, કે દુઃખ મરે દુઃખો મરે,  
પણ ના તજે જો સત્ય તો, ના ફળ લેશ આવી નહે.

એક એકથી અતેરો રસ ચખાડતાં સુંદર પચીસ  
પ્રકરણોમાં એકજ ભાગમાં સંપૂર્ણ નવલકથા.

રાજમહેલનું રમખાણ-(યાન) પ્રેમનું તોફાન

કીમત ફક્ત આઠ આના.

છપાવનાર અને વેચનાર,

જહુલાલ નારાયણદાસ બુકસેલર

મુ. નડીઆદ.

પવિત્ર પ્રેમનો આદર્શ ચિત્તાર-સદગુણનો સાગર

વરઘેલી વીણા—

યાને

પ્રેમી કે પાગલ.

પૈસાના સ્વાર્થી માતપિતાએ વાળેલું પુત્રનું નખખોદ, લક્ષ્મી કરતાં અદ્વૈત એ સૃષ્ટિનો ઉત્તમ ખજાનો છે. એમ માનનાર કુંદન-લાલની અનેક દુઃખો વચ્ચે પૃથ્વરે કરેલી કસોટી વીણાનો આપલાત પ્રેમમાં દીવાનો કુંદનલાલ, ડોક્ટરની દીકરી, બેદી જોગણ, સજીવન વીણા, જુદી જોલર, છુપા વેશમાં મહારાજ, રાજકુંવરીની કેમ્પેનીયન વીણા, સ્ટીમરમાં અકસ્માત, કુંદનલાલનું સાહસ, મહારાજની મહેરબાની, સ્વપ્નમાં લયંકર નર્કનો દરબાર, વીણા-કુંદનનો અકસ્માત મેળાપ, પસ્તાયલો પિતા વીગેરે ઉત્તમ ખાખતનો ખાસ સમાવેશ કરેલો છે. આ પુસ્તકમાં અનીતિનો એક શબ્દ પણ લખવામાં આવેલો ન હોવાથી ખાળ-ખાળકીઓ, યુવક યુવતીઓ સર્વ કોષ સહેલાઈથી વાંચી શકે છે. કી. દશ આના.

મળવાનું ઠેકાણું—

બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ મુ. નડીઆદ.

તથા દરેક શહેરના પ્રખ્યાત વેપારી પાસેથી મળી શકશે.

વાંચો !

## તમારા લાભની વાત.

જરૂર વાંચો !

હમારાં તમામ પુસ્તકોના વહેપારી ભાવ બેહદ સસ્તા-સરતો ઉદાર-અને મોટું ડીસ-કાઉન્ટ હોવાથી ઓછામાં ઓછી ટુંકી મુડીથી પ્રમાણીકપણે વહેપાર કરવાનું ઉત્તમ સાધન છે.

હમારા તરફથી પ્રગટ થતાં તમામ પુસ્તકો જાડા સફાઈદાર કાગળ શુશોભીત ટાઈટલો અને સ્વચ્છ ટાઈપથી છાપવામાં આવે છે, હમારાં પુસ્તકો તમામ મોટા શહેરોમાં દરેક આબરૂદાર બુકસેલરો વેચે છે. હમારું વેપારી ભાવનું પ્રાઈવેટ પ્રાઈસલીસ્ટ અરજ કરવાથી તદ્દન મફત મોકલવામાં આવે છે પોસ્ટેજ પણ માફ.

—સરનામું તમારી ડાયરીમાં નોંધી રાખો—

બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ.

મુ. નડીઆદ.

ગુપ્તાની

કમી-કુપી



નકલોથી હોશિયાર!!

અમારી હિંદુસ્તાન ભરમાં પ્રસિદ્ધ પામેલી અમી-કુપી ખરીદતી વખતે કાળજીપૂર્વક સાવધ મનથી ખરીદ કરજો આજકાલ હમારા માલની આબેહુબ નકલ થઈ રહી છે નામની નહિ માલની નહિ પણ પેકીંગ લેબલ સુધીની નકલ થઈ રહી છે માટે અમી કુપી ખરીદ કરતી વખતે બાબુમાં બતાવેલું ચિત્ર છે તે પ્રમાણે પેકીંગ બોક્સ અને તે ઉપર અમારો ફોટો છે કે નહીં તે તપાસી લેશો. નકલીયાતોથી સાવધ રહેવા આ સુચના આપી છે.

‘અમી-કુપી’ ને તમારા ગામમાં ખાત્રીની મળે નહિ તો હમારી પાસેથી મળાવવી તેજ ઉચીત છે કારણ કે પૈસા ખર્ચી અસલ માલ નહિ મળવા સખંધી પશ્ચાતાપ કરવાનું કારણ મળે નહિ કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) છના રૂ. ૭૦, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો. અલગ અમી-કુપીની ઉત્તમતા માટે પ્રદર્શનોમાંથી મેરીટ સર્ટીફિકેટ મળેલ છે.

સોલ એજન્ટ-સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની.

સુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

## રાજશાહી વાયટોજન

હરહંમેશ સેવન કરવાથી ૨૦ ધોણની તાકાતવાળી

મોટર અટકાવી શકાય છે.

મગજને શાંત રાખી યાદ શક્તિનો વધારો કરે છે. ચહેરો હરહંમેશ હસમુખો ખુબસુરત રાખે છે. આ દવા ખનાવવામાં કેશર, કસ્તૂરી, ખરાસ, ઇલાયચી, જાવંત્રી, મરી તજ, સુંકે, દ્રાક્ષ, વીંગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. સ્વાદ પચ્છ ઘણો ઉત્તમ છે. હરહંમેશાં સેવન કરવાથી ક્ષય, કમ, જુની ખાંસી, અડચી, અશક્તિ દૂર થાય છે. આ દવા તાકાત વધારવામાં અદ્ભુત છે. કીંમત ખાટલીના રૂ. ૨) ત્રણ ખાટલીના રૂ. પાા. પો. અલગ

રાજશાહી ગોનોરીયા સ્પેસીફિક.

(प्रमेहारी रस.)

જુનો કે ગમે તેવા પ્રમેહ હોય માત્ર ચોવીસ કલાક માંજ નાસવા માંડે છે. જાણે જાદુનો ચમત્કાર ! એક ડેઝ પેટમાં ગયો કે બેઆની આરામ થયો છે એમ સમજે. પ્રમેહ માટે આવી કતોહમંદ દવા બીજી કોઈ નથી પેશાબમાં આગ, બળતરા, ટીપેટીપે પેશાબ થવા, જાડો રમડા જેવો પેશાબ થવો કપડામાં ડાઘ પડવા, પેશાબની આગળ પાછળ ધાતુનું જવું, કનવા, હાથ પગમાં ફાટ, ઉંઘ નહીં આવવી, અને આખો દીવસ એમાં જીવ લાગી રહેવો. એ સર્વ આ દવાથી નાજુદ થાય છે. જેઓ માને છે કે પ્રમેહ એક નહિ સાડુ કરી શકાય એવું દરદ છે તેઓને રાજશાહી પ્રમેહારી રસ લેવા ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ સો એ સો દરદી સારા થાયછે, હજુ સુધી કોઈ નિષ્ફળ થયોજ નથી કીંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૨) ત્રણ શીશીના રૂ. પાા. પો. અલગ



આ ચોપડી બરાબર સાચવી રાખો. જરૂર વખતે તે ઉપયોગી થશે કારણ કે તેમાં હજારો દરદો જલદીથી કેમ સારાં કરવાં તે બતાવવામાં આવ્યું છે.

વૈદ, ડૉક્ટર, હકીમની મદદ સિવાય હજારો દરદો સારાં કરી શકાય છે.

## ગુમાની અમી-કુપી.

અમી-કુપી સર્વ પ્રકારનાં દરદો સારાં કરવામાં ઘણીજ ગુણકારી દવા હોવાથી દસ વર્ષમાં ૧૦૦૦૦૦. (એક લાખ) શીશીઓથી વધુ એકજ સપાટે વેચાઈ ગઈ છે દવા એવી તો ગુણકારી માલુમ પડી છે કે જેનાં એક બાટલી નસુના માટે મોકલવામાં આવી છે ત્યાંથી ડઝન બંધ માગણી આવવા લાગી છે દીન પ્રતિદિન સુર્યોદય થતાં અમી-કુપીની માગણી વધુને વધુ થતી જાય છે ગામડાના નાના વેપારી પણ તેનું વેચાણ કરે છે એજ તેના અદ્ભુત ગુણોનો સૌથી સરસ પુરાવો છે. કેટલાક લેભાગુ વેપારી મોટી મોટી જાહેરાત છાપી શુખ્તાની અમી-કુપી બનાવવાનો નુસખો જાણવાનો કાવો કરે છે એવા ડંકાસખોર વેપારીથી ચેતતા રહેજો ખરો નુસખો હમારા સિવાય કોઈ જાણતું જ નથી.

**કાનના સણકા**—૫૩ વહેવું, કાનમાં સણકા, કાનમાં દુખાવો અહેરાપણું, કર્ણસુખ વિગેરે કાનનાં સમ્બંધી દરદો ઉપર અમી—કુપીનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ એક તોલા કુંચળીના રસમાં અથવા ૧ તોલા તલના તેલમાં અથવા એક તોલા દારમાં માત્ર એક ટીપુ અમી—કુપી નું મેળવી તેનાં કાનમાં ટીપાં પાડવાનું મટતાં સુધી ચાલુ રાખવું.

**ઝાડા સંબંધણી**—ઝાડા સંબંધણી, ઝાંઝેરા, અત્તીસાર ઉલટી એ રોગમાં અમી—કુપી ઘણી જ અકસીર દવા છે. દીવસમાં ૧૦, ૧૦ વખત ઝાડા થતા હોય, પાતળાં પેટ આવતાં હોય, ખાધું કે તરત ઝાડા છુટી જતા હોય કે સાધારણ ઝાડા થતા હોય, દુકમાં જેન ઝાડાનો રોગ થતો હોય, તેણે પહેલી તકે અમી—કુપીનો ઉપયોગ કરવો. એકજ દીવસમાં ખાત્રીપૂર્વક આરામ પહોંચાડે છે ઉલટી શરૂ થતાની સાથેજ જો “અમી—કુપીનો” ઉપયોગ કરવામાં આવે તો પાચદશ મીનીટમાં કાયદો પહોંચાડે છે જ્યાં કોલેરાનો સંભવ હોય અથવા ઉપરા ઉપરી જમણુવાર ચાલતાં હોય યાત્રામાં ઠંડા પાણીથી સ્નાન ખોરાકનું અનીયમીતપણું અને રખડપટ્ટીથી શરદી લાગી ઉપરના રોગ થવાનો સંભવ છે તેવે-સ્થળે એક શીશી અમી—કુપીની ગજવામાં રાખવી તે વણું હડાપણુ ભર્યું છે પોતાનો અને ખીજનો કીમતી જીન બચાવવા માટે દરેક ગૃહસ્થની ફરજ છે તેણે અમી—કુપીની એક શીશી ગજવામાં રાખવાની હમેશાં કાળજી રાખવી.

**ઉપયોગ**—દીવસમાં બેથી ચાર વખત અથવા ઘણા ઝાડા ઉલટી હોય તો દર કલાકે ચાર ટીપાં અમી—કુપી થોડા પાણી સાથે ઝાડા ઉલટી બંધ થતા સુધી લીધા જવું અથવા વધારે જરૂર જણાય તો અંદર બે ટીપાં લવીંગનો અર્ક નાખવો લવીંગનો અર્ક ૩ ૦ ની એક શીશી બે પ્રમાણે હમારે ત્યાંથી મળી શકશે.

**ચુંક આંકડી પેટદર્દ**—હંડા પાણીમાં રહેવાથી ખોરાકની સંભાળ નહી રાખવાથી, વાયડી ચીજ ખાવાથી, તેલમાં તળેલા પદાર્થ ખજચી મળચી ખાવાથી ભૂખ ન હોવા છતાં ખોરાક લેવાથી, અને ખીજા અનેક કારણોથી પેટમાં ચુંક, આંકડી, પેદા થાય છે તથા ઝાડો કમળ થાય છે અને કેટલીકવાર તો એટલી બધી ચુંક આવે છે તે સહન થઈ શકતી નથી દરદી આસપાસના માણસોને ગલ-રાવી મારે છે તેવે વખતે અમી-કુપીનાં માત્ર બેજ ટીપાંથી બહુ અસર થાય છે માત્ર ૧૫ મીનીટમાં દરદ દૂર થાય છે અને એક બે દીવસ દવા ચાલુ રાખવાથી પ્રકૃતિ પાછી અસલ લાલતમાં આવી જાય છે.

**ઉપચોગ**—દર કલાકે આંકડી મંધ થતાં સુધી બેબે ટીપાં અમી-કુપી એક એક ચમચા દુધ યા પાણી અથવા વચ્ચાનીના અર્કમાં દશ ટીપાં સાથે લીધા કરતાં તેમજ પાવલીભાર તપકીર (છોકણીમાં ૧ ટીપુ અમી કુપીનું મેમલી દુડીમાં ભરવી વચીયારીનો અર્ક સીસી ૩ ના ભાવે ભમારે ત્યાંથી પણ મળે છે.

**ઝેરી ડાંખ**—ભમરી, વીંછુ, મધમાંખ, ચાંચડ, માંકડ, મરઝર કાનખજુરો વિગેરેના ડાંખ ઉપર અમી-કુપી અમુલ્ય દવા છે હજારો વખત તેની અજમાયેશ લેવાઈ છે અને હજી સુધી એક વખત પણ નિષ્ફળતા મળી નથી દવા લગાડતાં વારજ અસર થવા માંડે છે અને પાંચ મીનીટમાં તો દરદનું ચિન્હ પણ રહેતું નથી.

**ઉપચોગ**—ડાંખ ઉપર એક ટીપુ અમી-કુપી ચોળવું.

**સીન્દર્દ, આદાશીશી-સળેખમ**—માથાનો ગમે તેવો સખત દુખાવો, સણકા, ચરકા આદાશીશી. વગેરે રોગોમાં અમી કુપી ખાત્રી ભરેલી દવા છે માત્ર બે પાંચ મીનીટમાંજ આરામ થઈ જાય છે જાણે કદી માથું દુખતુંજ નથી તાવમાં પણ જ્યારે માથું દુખતું હોય

અમી-કુપીની કીંમત સીસી ૧ ના ૩. ૧૧, ત્રણ સીસીના ૩. ૪) છ સીસીના ૩. ૭૧. ૧ હજનના ૩. ૧૨ પો. અલગ.

(૪) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની સુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ)

ત્યારે આ દવાથી માથુ દુખતુ તો મટી જાય છેજ. ગમે તેવા સખત દુખાવો પાંચ મીનીટમાંજ સાફ થઈ જાય છે. ઝામરના દરદીએ પણ અમી-કુપીનું સેવન કરવું કે જેથી તેઓ ખાત્રીથી ફાયદો મેળવી શકે.

**ઉપયોગ** એક ટીપુ કપાળ ઉપર ચોળવું પાંચ મીનીટમાં આરામ નહીં થાય તો ફરીથી બે ટીપાં ચોળવાં સંભાળ રાખવી કે આંખમાં લાગે નહીં. શીશી ખોલીને વારંવાર દવા મુંગવાથી જુદાં દરદો ઉપર સારો ફાયદો થાય છે.

**આંખનો દુખાવો**—આંખનો દુખાવો, કળતર, લાલી, ગરમી વીગેરે દૂર કરવા માટે સૌથી સગ્ગ દવા માત્ર અમી-કુપી છે, આંખની ગરમી દૂર થઈ જાય છે, અને લાલી કપાઈ જાય છે જ્યારે આંખમાં રેતી કે કાંઈ રજ જેવું પડ્યું હોય છે અને ઘણું ખુચે છે ત્યારે તે કાઢવાનો ઉપાય આંખમાંથી પાણી પુષ્કળ કાઢવું તે છે આંખમાંથી પુષ્કળ પાણી કાઢવા માટે અમી-કુપી ઘણી સરસ અને સસ્તી દવા છે.

**ઉપયોગ**—આંખ ઉપરની ઝામરની ઉપર એક ટીપું ચોળવાથી તુરત આંખમાંથી પાણી વહેવા માંડશે અને ગરમી ઝરી જશે સંભાળજો જરા પણ આંખની અંદર જવા નહીં પામે; જો ૫ તોલા સુરમામાં માત્ર એક ટીપું અમી કુપી મેળવી પછી એ સુરમા આંખમાં આંજવામાં આવે તો તેથી પણ લાભ થાય છે. સુરમા હમારે ત્યાંથી પણ મળશે.

**દાંત દાઢમાં કળતર**—દાંતમાંથી લોહી નીકળવું દાઢમાં કળતર દાંતશુળ, સણકા વિગેરે દાંતના રોગ ઉપર તત્કાળ અસર કરવા માટે અમી કુપી ખાત્રી ભરેથી દવા છે, દાઢના સણકાનો રોગ કેટલો ત્રાસદાયક છે તે વિને તેજ જાણે, એક એક મીનીટ એક એક યુગ

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ) (૫)

જેટલી થઈ પડે છે. તેવા વખતે અમી કુપી માત્ર લગાડવાની જોડી છે, દાંત કે દાંતને અડતાંની સાથે આરામ થઈ જાય છે. જેમને દાંતનો રોગ અસહ્ય થી હોય તેમણે રોજ બ્રશ ઉપર એક ટીપું પાડીને તેનાથી દાંત ધસવાની ટેવ રાખવાથી કદી પણ દાંતની પીડા થશે નહીં દાંતના સળુકા ઉપર જરા પુમકું બીજની કંતરવાળા ભાગ ઉપર લગાડવું અથવા પોલાણ હોય તો પુમકું દાખી દેવું.

દરાજ ધાધર ખસ; ખરજવું—દરાજ અથવા ધાધર ઉપર અમી કુપી રાખાણુ દવા છે જે ત્રણ વખતજ લગાડવાથી આરામ થાય છે ખસ અને ખરજવા ઉપર પણ ઘણીજ અકસીર દવા છે. આવા રોગોમાં જુદી જુદી દવાઓ કરીને જેઓ કંટાળી ગયા હોય તેમણે છેવટના ઉપાય તરીકે અમીકુપીની અજમાશ લેવી અને દમે ખાત્રીથી કદીએ છીએ કે જેમના એ દરદનું આયુષ્ય પુરું થયું તશે તેમને અમીકુપીના ઉપયોગની સલાહ ખરીજ લાગશે. પણ જેમના એ દરદનો છેડો આવવાનું હજી દુર તશે તેઓ ખીજ દવાઓનો ઉપયોગ કરવા પછી અમીકુપી વાપરશે.

ઉપયોગ—એક તોડા તલના તેલમાં ચાર ટીપાં અમી કુપી નાંખી દાદર ઉપર યોગવું. ખસ ઉપર લગાડવાની વખતે અગત્ય જો તો તલના તેલની જગાએ ચંદનનું તેલ લેવું. ચંદનનું તેલ હમારે ત્યાંથી રૂ. ૧ માં એક શીશી મળશે.

સોજો—કાંઈ વાગવાથી અથવા ખીજ કાઠ રોગથી શરીરના અમુક ભાગ ઉપર સોજો આવી જાય છે. તેના ઉપર અમી-કુપી ઘણી અકસીર દવા છે. જે ત્રણ વખત એક એક બે બે ટીપાં અમી-કુપી મસળવું સંભાળજો આંખમાં લાગે નહીં

અમી—કુપીની કીંમત રૂ. ૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ૭ સીસી ના રૂ. ૭૧ ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો. અલગ.

(૬) સી. સી. ગ્રુપ્પા એન્ડ કંપની મું. પો. નડીઆદ (મુમ્બઈ)

સંધીવા લકવો-અર્ધાંગ વાયુ સંધીવા, લકવો, વિગેરે દરદ ઉપર ખાસ કરીને અમી-કુપી વાપરવા લાયક છે. સાંધાઓ જલાઈ જઈ માણસ ખાટલા વશ કેમ ન થયો હોય, પણ લગાડતાંજ આરામ થતો ખુલ્લો જણાય છે. એકજ દિવસમાં દરદીને પોતાને કરાર વળેલો જણાય છે. સાધારણ હાથ પગમાં થતો ફાટ, તોડ, સુથારો ઝગણી. સાંધાઓમાં કળતર થવું. કમરમાં દર્દ, બરડાની કરોડમાં ફુખાવો, સુળ, પાંસળામાં કળતર, છાતીમાં ફુખ થવું. હાથ પગનું ભરાઈ જવું વિગેરે દરદમાં સસ્તી કીમતે જલદી આરામ મેળવવાનો એકલો રસ્તો અમીકુપી ઉપયોગજ છે થોડાક કલાકમાં તે મનમાનતો ફાયદો પહોંચાડે છે અને તેવાં જુનાં દરદ ઉપર પણ એકજ શીશી પુરતી છે (૧૦૦) રૂપીઆના ખર્ચે જેઓનો લકવો સારો થયો હતો નહી તેવા દરદીઓને અમીકુપીની એકજ શીશીએ સંતોષકારક આરામ પહોંચાડ્યો હતો એવા એક બે નહિ પણ અનેક દરદીઓ ઉપર તેની અજમાયેશ લેવાઈ છે. અને તે સહજામાં ફતેહમંદ નીવડી છે. સરસવનું અથવા તક્તનું તેલ ટરપેનટાઈન કે ઘાસલેટ એક તોલો લઈ તેમાં ૦૧ તોલો અમી-કુપી મેળવી ફુખતા ભાગ ઉપર ખુબ ચોળવું ઉપસ્થી મરમ કપડાનો શેક કરવાથી જલદી આરામ થશે અમન બળતી જણાય તો અમી-કુપી ૦૧ ને બદલે ૦૧ તોલો લેવી.

કમજોરી નિર્બળતા-શરીરમાં લોહી ચઢતુંજ નહી હોય, અને તેવા ઉંચા ખોરાકની જાણે શરીર કીમતજ નહી કરતું હોય, આખો દિવસ સુસ્તી લાગતી હોય આંખો નિસ્તેજ મોં શીકુ ડાઘાં બેડેલાં છાતીનાં પાંસળાં ૫૦ કદમ દુરથી ગણી શકાતાં હોય, પાંચશેર ઉંચકી પાંચ પગલાં ચલાવું નહિ હોય, ચાલતાં શ્વાસ ભરાઈ જતો હોય, મન હંમેશાં ઉદાસ રહેતું હોય, જીવ બળ બળ થયા કરતો હોય, રક્તગણું જતું રહેતું હોય, નિરાશામાં વ્યતીત થતા હોય, દિવસે ઉઠી

સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ) (૭)

ને ઉછું થવું બારી પડતું હોય, આખો દિવસ સુઈ જ રહીએ એમ લાગતું હોય. મગજ ઉપર પુષ્કળ બોલો લાગતો હોય માદ શક્તિનો નાશ થતો હોય, મગજમાં અનેક ગુંચવાડાઓ ઉભા થતા હોય, ટુંકમાં જ્યારે શરીર કેવળ શક્તિ વગરનું થઈ ગયું હોય ત્યારે અમી-કુપીનો જરૂર ઉપયોગ કરવો. અંદરના અને બહારના ઉપયોગથી શરીર જોરાવર, હાડકાં ચીકણાં, અંગ ભરાવાદાર, ચહેરો ગુલાબી, છાતી ઉઠાવદાર, કમર મજબુત, હાથ પગ તાકાતવાળા, આંખો તેજસ્વી અને મન ઉમંગી બની મગજ પણ આનંદી બને છે. એક જ શીશીનો ઉપયોગ તમોને જરૂર સંતોષ આપશે. વિદ્યાર્થીઓને ખસુસ કરી વાપરવું જોઈએ ધાતુપુષ્ટિક દવાઓમાં પહેલો નંબર અમી-કુપી નો આવે છે.

ઉપયોગ—એક તોલો ધી અને અડધો તોલો મધ અથવા ૧ તોલો માંખણ અને અડધો તોલો પીસેલી સાકર અથવા એક તોલો બદામનું તેલ અથવા ૧૦ તોલા દુધ એમાંના કોઈપણ અનુપાત સાથે બે બે દીપાં અમી-કુપી સવાર સાંજ લેવું.

મંદ જઠરાગ્નિ, અજીર્ણ, અપચો—સર્વ રોગનું કારણ અજીર્ણ બદલજમી છે માણસને જ્યારે ખોરાક ઉપર અચ્ચી ધ્યાન છે ત્યારે જાણવું કે રોગની શરૂઆત થઈ ચુકી છે માટે તેનો તત્કાળ ઉપાય કરવો ગમે તેવા અજીર્ણમાં અમી-કુપીનાં માત્ર બેજ દીપાં ઘણી સારી અસર કરે છે એક દીવસમાં કંકડીને લુખ લાગે છે અને કેમકે પણ પ્રકારનો ખોરાક ખુશીથી જપ્ત કરી શકાય છે જો પંદર દીવસ લાગલાગટ બંને દીપાં અમી કુપીનાં લેવામાં આવે તો

અમી-કુપીની કીમત રૂ. ૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૪ છ શીશીના રૂ. ૭, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો. અલગ.

(૮) સી, સી. ગુપ્તા એન્ટ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ)

હમેશ કરતાં ડબલ ખોરાક ઉઠાવી શકાય છે અને પાચન કરી શકાય છે.

**ઉપયોગ**—રોજ બંને વખત જમ્યા પછી એક ચમચા પાણી સાથે દસ ટીપાં સુંદના અર્ક સાથે બે બે ટીપાં અમી-કુપી અને એક ચમચા પાણી મેળવી પીવું સુંદના અર્ક અગર હમારે ત્યાંથી મંગાવશે તો દર શીશી દીઠ રૂ. ૧૧ પડશે,

**ક્ષય, ખાંસી, દમ, ઉઠાંટીયું**—ખાંસી; દમ-શ્વાસ, ક્ષય ખાળકોનું ઉઠાંટીયું વગેરે છાતીના દરદો ઉપર અમી-કુપી ઘણી અસર-કારક હવા છે બે ત્રણ દીવસ હવા ચાલુ રાખવાથી જરૂર આરામ પહોંચે છે. “રોગનું ઘર ખાંસી” એ વાત યાદ રાખજો. અને શરૂઆતના ઉપાય તરીકેજ અમી કુપી ઉપયોગમાં લેજો. જેથી તમારી જાતનું અને પૈસાનું રક્ષણ કરી શકશો—દમ અને ક્ષયના દરદીઓ એ સામાન્ય રીતે એક મહીને દીવસ અમી-કુપીનું સેવન ચાલુ રાખવું જોઈએ. જોહા ખરચે વગર તકલીફ અને ટુંકી મુદતે કાયદો મેળવવાનો રસ્તો આ એકજ છે.

**ઉપયોગ**—બે ટીપાં અમી-કુપી સવાર સાંજ જમ્યા પછી એક ચમચા દુધ સાથે લેવું ૧૧ તોલો અમી-કુપી ૮ તોલા ચોખ્ખા ટર-પેનટાઇનમાં મેળવી તે મેળવણીને શીશીમાં ભરી રાખી રોજ તેમાંથી છાતી ઉપર ચોળવું અને ઉપરથી શેક કરવો. ટરપેનટાઇન રૂ. ૧૧ ની શીશી એક હમારે ત્યાંથી મળશે

**પ્લીહા-ખરોળ**—ખરોળના દરદીએ ખાસ કરીને અમી-કુપી અજમાવવું જ્યાં કોઈ દવાએ કાયદો નથી પહોંચાડ્યો ત્યાં તે જરૂર સાફ પરિણામ લાવશે થોડા ખરચે જલદી આરામ કરવાનો એકજ રસ્તો છે. અમી-કુપીની અજમાયશ લેવી

**ઉપયોગ**—સાચા મોતીની છીપની બસ્મ બે આની ભાર લઈ



તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી મેળવી રોજ દિવસમાં બે વાર જમ્યા પછી ખાવી છીપની ભસ્મ હમારે ત્યાંથી મંગાવવામાં આવશે. તો રૂ. ૧) ની તોલો એક એ હિસાબે મોકલવામાં આવશે.

**પ્રમેહ**—ગમે તે જતનો ગમે તેવો પ્રમેહ હશે પણ અમી-કુપી-થી તે જરૂર મટશેજ.

**ઉપયોગ**—રોજ સવારમાં ૧) તોલો વારેલા ગોખર ૧ તોલો દાડમડીના પાંદડાનો રસ ૧) તોલો દળેલી સાકર ત્રણે મેળવી તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાખી પી જવું અથવા દસ કે બાર ટીપાં ચોખ્ખું ચંદનનું તેલ તેમાં બે ટીપાં અમીકુપી મેળવી રોજ સવારમાંજ ચાટી જવું ચંદનનું ચોખ્ખું તેલ હમારે ત્યાં પણ મળશે કી. રૂ. ૧,

**આમડીનું ફાટવું**—શિયાળામાં ઘણું કરીને દરેક માણસના હાથ પગની આમડી ઓછી વધારે પણ ફાટ્યા વિના નથી રહેતી તેવે પ્રસંગે અમી-કુપી વાપરવા લાયક દવા છે.

**ઉપયોગ**—માંખણ ધી, તેલ, દીવેલ, અથવા વેસેલીન એમાંથી કોઈપણ ચીજ ૧૦૦ તોલો લઈ તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાખી ચોળવું એટલે જલદી આગમ થઈ જાય છે.

**નપુરશક્તિ**.—વિચિત્ર કોઈપણ રીતે નાશ થવાથી આ દરદ ઉત્પન્ન થાય છે સૃષ્ટિ વિરુદ્ધ કર્મ, હસ્ત દોષ, અતિશય વિહાર, રાત દિવસ લલકરી મોજના વિચારો બીભસ્ત વાંચન લેખન, સ્વપ્નાવસ્થા મત્યાદિ કારણોથી વિચિત્ર અપ્રતિત રીતે નાશ થઈ માણસ પુરુષત્વ ખોઈ બેસે છે તેવે વખતે તેમને ચિતામાંથી મુક્ત કરનાર એક અમી-કુપી એજ ખરો આધાર છે ધાતુક્ષિણતાથી ઢીલી

અમી-કુપીની કીંમત રૂ. ૧૦૦ ત્રણ શીશીનાં રૂ. ૪) ૭ શીશીનાં રૂ. ૭૦, ૧ ડઝન રૂ. ૧૨૦ પો. અલગ.

પડેલી નસોને પાછી તંબ બનાવી તેમાં તાકાત લાવવા માટે અમી-કુપી રામબાણુ દવા છે પુરુષત્વના નાસથી જેઓ રાત દીવસ ચીંતામાં રહેતા હોય હજારો જાતની દવાઓ વાપરીને જેઓ નિરાશ થઇ ગયા હોય તેઓને છેલ્લા ખાત્રી ભરેલા ઉપાય તરીકે અમી—કુપી વાપરવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે અને હમો ખાત્રી આપીએ છીએ કે એકજ શીશીથી તેઓની ભવની ચીંતા ખચીત ટળી જશે ઉપયોગ રોજ સવાર સાંજ ૫ પાંચ ટીપાં માલકાંકણીનું તેલમાં એક ટીપુ અમી કુપી મેળવી તેને ચોળવું માલકાંકણીનું તેલ શીશી ૩. ૦૥

**પ્રદરરોગ—**સ્ત્રીઓના પ્રદર રોગ ઉપર અમી—કુપી અનુયેમ અસર કરે છે રક્ત યા સ્વેત પ્રદર ઉપર તે આપી શકાય બે ચાર દીવસમાં તેનાથી આરામ થઇ જાય છે સ્ત્રીઓને તંદુરસ્ત આરોગ્ય મળ્યુત બાંધાની રાખવાથી તેની સંતતી પણ નિરોગી બનાવી શકાય છે સ્ત્રીઓને નિરોગી બનાવવા માટે દર વર્ષે એક શીશી અમી—કુપી આપવામાં આવે તો સુવાવડોમાં આવનારી નખળાઈથી પણ તેમનું રક્ષણ કરી શકાય. ઉપયોગ સવાર સાંજ જમ્યા પછી દરેક વખતે ૦૥ તોલો નાગકેસર (ઝીણું વાટેલું) લઈ તેમાં એક તોલા માખણ તથા બે ટીપાં અમી કુપી મેળવી ખાવું ઉપરથી રમી અનુસાર દુધ પીવું.

**સરદી—**અતિશય શરદી થઇ જવાથી માલુસ ઘણી વાર ઠંડો ગર બની જાય છે સ્થિતિ ઘણી બદલે છે અને જો આ સ્થિતિમાંથી તત્કાળ તેને બચાવવામાં નહિ આવે, અંગમાં ગરમી લાવનાર ઉપચારો કરવામાં નહિ આવે તો થોડા કલાકોમાં તેનું આયુષ્ય ખુરં થઇ જાય છે ગરમી લાવનાર ખીજ સખળા ઉપચારોમાં તત્કાળ કામ લાગે જલદી અસર કરે અને વળી સસ્તો પડે તેવો ઉપાય અમી—કુપીજ છે આવી સ્થિતિમાં તે પગના તળાએ ચોળવાથી આખા શરીરમાં ગરમી આવી જાય છે અને બે ટીપાં પેટમાં જતાંની સાથેજ

હુશિયારી આવી જાય છે. ઉપયોગ-એક તોલો સરસીયાનું તેલ લઈ તેમાં ૧૦ ટીપાં અમી-કુપી મેળવી ખુબ ચોળવું વધારામાં જરૂર જણાય તો ૧૦ ટીપાં તજનું તેલ ઉમેરવું તજનું તેલ હમારી પાસેથી મંગાવતાં રૂ. ૦૧ ની એક શીશી મોકલવામાં આવશે.

તાવ—ઠંડીનાં લખલખાં આવીને, રોજીદાં એકાંતરીઓ ચોથીયો ગમે તેવો તાવ આવતો હોય તેને નાણુદ કરવાને સહેલો ઉપાય અમી-કુપી છે જીર્ણજ્વર ઉપર પણ તે ઘણું સાફ કામ કરે છે સેંકડે ૮૦ રૂકા માણસોને તેથી આરામ થઈ જાય છે ઉપયોગ-તુળસી આદુ અને ખાવાનાં પાન પ્રત્યેકનો રસ (૦૧) તોલો મેળવી તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાખી દરદીને દિવસમાં બે વખત પાવું.

ઘડાઈ—ઉઘાઈ અથવા વાળો એ એક જાતનો તારના રૂપનો કીડો છે ખરાબ પાણી અથવા ખીજાં ઘણાં કારણોથી માણસના શરીરના ગમે તેવા ભાગે વાળો નીકળે છે એકવાર વાળો બહાર દેખાયો કે તેને બાંધી રાખવો પડે કારણ તાણી કાઢતાં તે તૂટી જાય છે. અથવા અંદર પેસી જાય છે તો તે પોતાનો રસ્તો ફેરવે છે અને ઘણી ઘણી વેદના દીવસો કે મહીનાઓ સુધી આપે છે અમી-કુપી લગાડવાથી વાળો બળી જાય છે ઉપયોગ-ચાર ટીપાં હીંગનો અર્ક લઈ તેમાં બે ટીપાં અમી-કુપી નાખી થોડું પાણી ઉમેરી રોજ દિવસમાં ત્રણ વાર પીવું હીંગનો અર્ક હમારી પાસેથી મંગાવશે તો રૂ. ૦૧ શીશીને હિસાબે મોકલીશું.

જાંતુ નાશક—ઘરમાં ખાળ, મોરિયો, વિગેરે જગાઓ સાધારણ પાણીથી ધોવા છતાં ઘણી દુર્ગંધી મારે છે તથા જીવ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી વખતે ઘરમાં વસનારને ઘણો કંટાળો ઉપજે છે. એટલુંજ નહિ પણ એવી દુર્ગંધમાં વસવું તે પણ જોખમ ભરેલું

અમી-કુપીની કાંમત રૂ. ૧૧ ત્રણ સીસીના રૂ. ૪) છ સીસીના રૂ. ૭૧, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો. અલગ.

(૧૨) સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની સુ. પો. નડીઆદ (મુંબઈ)

છે. થોડા પાણીની અંદર જે ટીપાં અમી-કુપી નાંખી તેવી જગ્યાએ સાફ કરવામાં આવે તો દુર્ગંધી દૂર થશે એટલુંજ નહિ પણ હાની કરતા જંતુઓનો નાશ થાય છે.

**માંકડ—**પલંગ, ખુરસી, ટેબલ, મેજ કબાટ, અભારાઈ, ખારી, આરણાં જીતની તરડો વિગેરે જગ્યાઓમાં માંકડ પુષ્કળ ભરાઈ રહે છે. તેમનો નાશ કરવા માટે અમી-કુપી ઘણી અકસીર દવા છે, માંકડનો કંટાળો લગભગ દરેક ઘરમાં હોય છે, અને માંકડના ઉપદ્રવથી અચવાની ઇચ્છા પણ દરેકને હોય છે ત્યારે માંકડનો નાશ કરવા ઉપરાંત જેમાં બીજા સેંકડો ગુણો સમાયલા છે તેવી અમી-કુપી ની દરેક ઘરમાં જરૂર છે એ પુરવાર થાય છે.

**ઉપયોગ—**સાબુનું શીણુ બનાવી તેનું પાણી ગ્લાસ ભરીને તૈયાર કરી તેમાં ચાર ટીપાં અમી-કુપી નાંખી માંકડ ભરાવાની જગ્યાઓમાં તે ઉતારવું એથી માંકડ મરી જશે અને મહીનાઓ સુધી તે જગ્યામાં માંકડ ભરાઈ બેસશે નહિ.

**દરસ—**દરસની પીડા જેને વીતી તે જાણે જ્યારે દરસની દવા કરી કરીને તમો કંટાળી ગયા હોય, ત્યારે છેલ્લા ઉપાય તરીકે માત્ર અમી-કુપી અજમાવજો અને ખાત્રીથી એ પીડા હંમેશાની દૂર થઈ જશે,

**ઉપયોગ—**રોજ સવારમાં અડધો તોલો વાટેલું નાગકેશર ના તોલો વાટેલી સાકર ભેગાં કરી તેમાં જે ટીપાં અમી-કુપી નાંખી ફાકી મારવી અને ઉપરથી ના શેર દુધ પી જવું જો ફાકવું પસંદ નહી હોય તો માખણમાં મેળવી ચાટવું.

**હિંચુ નાગકેશર દળેલું** તૈયાર શીશી ૧) નો ૩ ના દમારે ત્યાંથી મળશે.

**મોઢાં-આવવું—**ગમે તે કારણથી મોં આવ્યું હોય, અવાળુ પુલી ગયાં હોય મોંમાં ચાંદાં ધારાં પડી ગયાં હોય, બધું જે ચાર વખતમાં મટી જાય છે.

ઉપયોગ—જો તોલો કબાળાની (મીણીકાલા) ખારીક વાટી તેમાં માત્ર એક જ ડીપું અમી કુપીનું નાખી મેળવી મોમાં ચોપડવું અને મોં ગળવું મુકવું. [ લાળ જવા દેવી ] એ રીતે દિવસમાં ત્રણ કે ચાર વખત કરવું.

પેટ ચઢવું. પવનનું ધુંચાવું—અમી-કુપી જરા હથેળામાં લઈને પેટ ઉપર કુંડીની આસપાસ તેમજ પેટ પર ચોળવું. એકાદ કલાકમાં પવન છુટીને પેટ હલકું પડશે.

શુળ—છાતીમાં, પાંસળામાં અગર કમરમાં મુળ આવી સજીકા મારતા હોય તેને માટે અમી-કુપી અકસીર છે. દરદવાળા ભાગ ઉપર અમી-કુપી ચોળી શેક કરવો.

ઉપર લખવામાં આવેલા અમી-કુપીના સઘળા ગુણ અતિ-શયોક્તિથી કેવળ નિરાળા છે. દરેક ઘરમાં તેની આજકાલ જરૂર છે. પોતાના સ્વાસ્થ્યને માટે ઘણા માણસો આ શીશી ખરીદ કરે છે. જે ઘરમાં અમી-કુપીની એક શીશી છે તેને વૈદ્ય ડોક્ટરોની જરૂર ક્યારીતજ પડે છે.

કીમત—ગુમાની અમી-કુપી એક શીશી સેંકડો રૂપીઆની કીમતની છે એમ કહીએ તો ચાલે કારણ કે તેનાથી વૈદ્ય ડોક્ટરનાં મોટાં બીલો ભરવાનાં બચી જાય છે. ગરીબોને પણ દવા વાપરવાનો લાભ મળે છે. તેટલા માટે ફક્ત તેની કીમત શીશી એકના રૂ. ૧૧, ૩ શીશીના રૂ. ૪) ૬ શીશીના રૂ. ૭, ૧ ડઝન શીશીના રૂ. ૧૨) ટપાલ ખર્ચ ભુક્ષ.

અમી-કુપીની કીમત શીશી ૧ ના રૂ. ૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ૭ શીશીના રૂ. ૭, ૧ ડઝનના રૂ. ૧૨) પો, અલગ.

(૧૪) સી. સી. ચુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નસીઆદ (મુંબઈ)

રાજશાહી ટ્રેન્ચોલ ઓઇલ-ટમેન્ડ

(શીરદની દવા).

એક મહાન વિદ્વાન ડોક્ટરની શોધ ઉપરથી બનાવેલો છે. આ મલમ ચોળવાથી માથાનો દુખદાયક રોગ ટુંક વખતમાં નાબુદ થાય છે. આ રામબાણ ઉપાયની એક ખાટલી દરેક કુટુંબોમાં અવશ્ય રાખવી જોઈએ. કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૦.૧૧, ત્રણ શીશીના રૂ. ૧.૧, ૧ ડઝનના રૂ. ૪) પો. અલમ.

રાજશાહી રમેટીઝમ ઓઇલ

(વાતહરણ તેલ)

૨૪ કલાકમાં પ્રત્યક્ષ શાયદો

વાથી દરેક અંગ ઝકડાઈ કેમ નહિ ગયા હોય. દરદી ખાટલા વચ્ચે હોય, સાંધાઓમાં હલ બહારતું કળતર, કમરમાં દુખાવો છાતીમાં, પાસળામાં દર્દ. બરડાની કરોડમાં નહિ સહન થાય તેવી પીડા, હાથ પગમાં ફાટ, અરધાંગ વાયુ, ધરતો વા સરદીથી શરીરમાં થતા તોડ વિગેરે રોગો પર આ તેલ ચોળવાથી તદ્દન આરામ થાય છે તેલ ચોળતાં ચોળતાં જ જાણે આરામ થતો હોય તેમ દરદીને લાગે છે આજકાલ રાજશાહી રમેટીઝમનો મોટો ઉદાવ છે કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૨) ત્રણ શીશીના રૂ. ૫.૫૦ પો. અલમ

રાજશાહી બાલામટ

ગુલાબી ગાલ, ભરેલું અંગ, તેજસ્વી આંખ ભરાવાદાર, બાળક હસતું ખેલતું બાળક આપણને કેટલું પ્રીય લાગે છે તેના ઉપર ફોનોગ્રાફ અને ગ્રામોફોન કરતાં તમારું એક નાનું રંગીનું હસમુખું વાચાળ આનંદી બાળક પોતાના કુટુંબીઓ ઉપરાંત તમારા પડોશી અને દોસ્તોને વધારે સારી રીતે રીઝવી શકશે શું તમે એક બાળકના માતા પિતા છે? તમારું બાળક તન્દુરસ્ત અને આનંદી છે નહિ તો શા માટે

એક રૂપિયાથી ઓછી કીંમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહીં

મી. સી. ગ્રુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નદીઆદ (મુંબઈ) (૧૫)

રાજશાહી બાલામૃત નથી વાપરતા એકથી ત્રણ શીશી મુખીમાં તમારૂં બાળક સુંદર અને નીરાળી થઈ ઘરમાં પાડોશમાં શેરીમાં કે પોળમાં આનંદ આનંદ વર્તાવી મુકશે કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧) ત્રણ શીશીના રૂ. ૨૧૧ પોસ્ટ અલગ.

## રાજશાહી ધન્ય ઓઈન્ટમેન્ટ (ખસની દવા)

આ ચોપડવાની દવા છે. માત્ર બે ત્રણ વખત ચોપડવાથી ખસ મરી જાય છે એમાં જરા પણ શક નથી કીંમત રૂ. ૦૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૧. ડઝન ૧ ના રૂ. ૪) પો. અલગ.

## રાજશાહી એકઝામા ઓઈન્ટમેન્ટ. (ખરજવાની દવા)

ખરજવાં બે પ્રકારનાં છે. લીલું અને સુકું લીલામાંથી પાણી ઝર્યા કરે છે આ દરદ મનું નથી અને જો દવા કરવામાં ન આવે તો તે આખા શરીરે પથરાઈ જવાનો સંભવ છે માટે તેની દવા તરત જ કરવી કીંમત શીશી ૧ રૂ. ૦૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૧.

લોહીના બગડવાથી વારંવાર ખસ, ખરજવું, દાદર નીકળ્યા કરતી હોય તો એક બે શીશી રાજશાહી સારનાપરિલા પીવાથી જલદી આરામ થઈ જશે રાજશાહી સારનાપરિલાની કીંમત રૂ. ૧૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪)

## રાજશાહી કંક પીલસ. (ખાંસીની ગોળીઓ)

ગમે તેવી નવી જીતી હડીલી ખાંસી કોઈ પણ દવાથી ન જતી હોય તો ફક્ત બે દીવસમાં રાજશાહી કંક પીલસથી પુરાની સુકી ખાંસી ગોળી લેવાની સાથે નરમ પડતી જાય છે એક જ દીવસમાં તેનો ચમકાર. ખતાવે છે કિંમત રૂ. ૦૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧૧ ડઝન ૧ ના રૂ. ૪) પો. અલગ.

એક રૂપીઆથી ઓછી કીંમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહીં.

## રાજશાહી રીંગવર્મ ઓઈન્ટમેઈન્ટ.

(દરાજનો મલમ)

ગમે તેવી હડીલી કાળી કે લાલ દરાજ અગર ખુજલી શરીરના કોઈ પણ ભાગમાં લાગેલી હોય અને અનેક ઉપાયો લીધા છતાં દાદર નહિ મટતી હોય તો છેવટે આ મલમ અજમાવી જોવો બેથી ત્રણ વખત લગાડવાથી જડમુળથી નાબુદ થાય છે કીમત રૂ. ૦૧, ત્રણના રૂ. ૧૧, છ ના રૂ. ૨૧, ડઝન ૧ના રૂ. ૪૧.

## રાજશાહી ભીમસેની યુર્ણ.

અજીર્ણ થયું છે કે? ખાટા ધરરકા આવે છે કે? પેટ ડમ ડમ બોલે છે કે? ખોરાક જોતાંજ દીલ કમકમે છે કે? ત્યારે બલા માણસ રાજશાહી ભીમસેની યુર્ણ વાપરો? અન્ન પચે નહિ અન્ન ઉપર રૂચી લાગે નહીં ત્યારે ભીમસેની યુર્ણ ખાઈ જોઈ લ્યો ગમ્મત દહાડામાં બેની જગાએ ચાર વાર—અને સોંગલની જગાએ ડબલ નહીં તો દોઢો ખોરાક તો જરૂર લેવો પડશે, ખાશો ખાશોને જાણે ભૂખ્યાભીમ? પેટમાં ભૂખ નહીં હોય અને ઘી, દુધ, શક્તિની દવાઓ હોજલીમાં ભરે જાવ અને પછી વાત કરો કે કોઈ ચીજનો ગુણુજ લાગતો નથી. પણ લાગે શી રીતે? ભીમસેની યુર્ણ વાપરી પ્રથમ તમારા જઠરાગ્નિને ભડકાડ સળગાવી દો અને પછી તેમાં ઘી, દુધ અને પોષ્ટિક વસાણાં નાંખી જુવો! પછી માલમ પડશે કે તે કેવાં ગુણુકારી છે. કીમત રૂ. ૦૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૨૦ પો. અલગ.

## રાજશાહી સ્તંભનરાજ પીલ્સ.

લ્યો? સાહેબો લ્યો આ તેજ દવા છે કે જેને માટે આજકાલના નવજુવાનો રાત્રી દીવસ ખુણે ખોચરે ભારે ઉત્સાહથી શોધખોળ ચલાવે છે અને ખરીદવા મળે તો મ્હોં માગ્યા દામ આપવા તૈયાર છે તેજ આ દવા છે! રતિ-સુખની સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવા માટે આ દવા વગર હરીફની છે કી. માત્ર રૂ. ૧૧, ૩ શીશીના રૂ. ૩૪) પો. અલગ.

એક રૂપીઆથી ઓછી કીમતનો માલ મોકલવામાં આવશે નહીં.



ફક્ત રૂપીઆ ત્રણમાં નવી જીવાની !

ફ્રાન્કો હેર ડાઇ (ખીજખ)



રાજશાહી અસ્થમાક્યોર.

(દમની દવા.)

જીના ને હકીલા દમ-હાંફણુ, ઘાંસો, ખાંસો ઉધરસ વિગેરે દરદોતે જડમુળથી નાશુત કરે છે.

કીમત ખાટલી ૧ નો રૂ. ૨૫

આ ખીજખથી પાંચ મીનીટમાં સફેદ વાળ ઠાળા કુદરતી રંગના જેવાજ થઈ જાય છે. એકજ વખત લગાડવાથી કેટલાક મહીના સુધી વાળ કાળાજ રહે છે. દર અઠવાડીએ જો લગાડયા કરે તો સફેદવાળ ઠોઠ વખત માલમ પરતાજ નથી તેમજ લાલ પીળા જુરા, રંગના વાળ થતા નથી કીમત ખાટલી ૧ ના રૂ. ૭) પો. અલગ.

રક્ત શુદ્ધિ માટે

રાજશાહી સારસાપરિલા

રાજશાહી સાસાપરિલા વિસ્ફોટક ચાંદી, પ્રમેહ, ખસ, ખરજવાં, પારાનું સીસાનું જેર, કંઠમાળ, લકવા, સંધીવા પ્રમેહ આંખમાં કળતર, શરીર પીળુપડવું બાડો સાફ નિયમિત ન આવવો વિગેરે વિકારો ઉપર ઘણો સારો ફાયદો કરે છે. તમને ડોક્ટર ઉચામાં ઉંચી સારસાપરિલા લેવા બલામણુ કરે ત્યારે રાજશાહી સારસાપરિલાજ લેજો. કી. ખાટલી ૧ નો રૂ. ૧૫ ત્રણ ખાટલીના રૂ. ૪) પો. અલગ.



હેલ્લામાં હેલ્લી પદ્ધતિથી બનાવેલું  
રાજશાહી હેર ઓઇલ.

આજ સુધી જે કંઈ તેલ માથામાં  
નાખવાનાં બજારમાં વેચાય છે તેમાં સાંથી  
આ હેલ્લામાં હેલું સુધરેલી ઢમનું બના-  
વવામાં આવ્યું છે જે દુનીયાના તમામ  
ભાગમાં એક અવાજથી વખણાયલું છે.  
માથામાં નાખવાથી માથામાં ઠંડક આપે  
છે. આંખોનું તેજ વધારે છે અને આજના  
નવી ફેશનમાં જેવા જોઈએ તેવી રીતના  
વાળગોઠવી શકાય છે. કીંમત બાટલી એકનો  
રૂ. ૧) ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨૫ પોસ્ટેજ અલગ.



વગર ઇન્નએ વાળ કાઢવા માટે  
રાજશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર  
લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યા  
ના વાળ ઘણીજ સફાઈથી દુર  
થાય છે આમડીને કંઈપણ ઇન્ન  
થતી નથી આમડીનો કુદરતી રંગ  
બનાવે છે વાળ કાઢવાના ફરેક  
સાબુઓમાં રાજશાહી સાબુ  
સાથી સરસ નીવડ્યો છે ત્રણ  
સાબુના એક બાકસની કીં રૂ. ૧)  
બાર સાબુ (બાકસ ૪ કીંમત  
રૂ. ૩) પો અલગ

સા. સાં. ગુપ્તા એન્ડ કંપની મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત)

